

М. Б. НАГЗИБЕКОВА, Л. В. МЯГКАЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК

11

УЧЕБНИК ДЛЯ 11 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ С ТАДЖИКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Издание четвертое

*Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Таджикистан*

ДУШАНБЕ
МАОРИФ
2018

УДК 373. 167. 1
ББК 81.2Р я721
Н-16

Н-16. Нагзибекова М. Б., Мягкая Л. В. **Русский язык (Учебник для 11-ых классов общеобразовательных учреждений с таджикским языком обучения).** – Душанбе, Маориф, 2018. – 288 стр.

Таблица использования учебника

№	Фамилия, имя ученика	класс	Учебный год	Состояние учебника	
				В начале года	В конце года
1	-				
2					
3					
4					
5					

Учебник знакомит с основами синтаксиса сложного предложения и стилистики русской речи. Особенностью пособия является интегрированное обучение русскому языку и литературе. Особое внимание уделяется художественным текстам и литературе XX века. Изучение грамматических тем и литературы подчинено целям развития речи на основе текстов различных видов и жанров, сгруппированных по проблемным темам, вынесенным в отдельные заголовки параграфов.

Учебник предполагает во многом самостоятельное и активное участие учащихся в изучении каждой темы. Всё это в итоге позволит ученикам ознакомиться с русской культурой и плодотворно завершить общеобразовательный курс по изучению русского языка и одновременно получить дополнительные знания по русской литературе.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Б - биографический материал.

Л - материал на основе литературной речи.

В - материал на выбор упражнений (из двух, трёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор).

Р - материал по развитию речи.

⚙ - упражнение

ISBN: 978-99947-1-240-3
Собственность государства

© МАОРИФ, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вы открываете учебник по русскому языку для учащихся 11 классов с таджикским языком обучения. Вам предстоит интересная и творческая работа. В добрый путь, дорогие друзья! Ученья с увлечением!

Этот учебник имеет свою специфику: он концентрирует внимание на нескольких аспектах при изучении русского языка. Во-первых, в нём излагаются теоретические сведения, которые призваны завершить формирование ваших представлений о грамматическом и стилистическом строе русского языка. В частности, вы научитесь анализировать синтаксические явления сложного предложения и разбираться в функциональных стилях русской речи. Читайте этот материал особенно внимательно и вдумчиво.

Помимо теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные упражнения, а также инструкции и образцы к выполнению наиболее сложных из них.

Упражнения по переводу позволят вам сосредоточиться на сопоставлении грамматического и стилистического материала в родном и русском языках. Такой вид работы достаточно сложный, но и особенно интересный, так как русский и таджикский языки восходят к одному праязыку, названному в науке индоевропейским.

Во-вторых, учебник содержит материалы по развитию речи, сгруппированные по следующим темам: «Русский язык в моей жизни», «Земля и люди», «Человек и общество. Права и обязанности», «Люди помогают людям», «Любовь в духовном мире человека», «Человек и память о нём», «Счастье в жизни человека», «Мир современной молодёжи – каков он?», «Наши способности в нашей власти: сила духа», «Призвание человека. Выбор профессии», «Наука на службе человека», «Освоение космического пространства», «Газета, радио и телевидение в нашей жизни». Надеемся, они вам

будут интересны, дадут необходимую основу для дискуссий и размышлений. Эти материалы помечены буквой **Р**.

Что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо говорить, слушать, писать (создавать тексты в письменном виде) и читать. Речь – это процесс двусторонний, то есть, когда один говорит или пишет – другой его слушает или читает. В процессе речи происходит общение, в результате которого люди обмениваются информацией, своими мыслями и эмоциями. Умение общаться – это самое важное в языке, это то, ради чего люди изучают новые языки.

В учебнике есть упражнения, помеченные буквой **В**. Это надо понимать так: из двух, трёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор. Но если у вас есть желание и время, можно выполнить все, например, по вариантам, и обменяться результатами. Если упражнение одно, то это тоже ваш выбор – выполнять его или нет.

Вы, конечно, знаете, что кроме языка «практического», обыденного, подчинённого литературной норме, строгим правилам выражения, есть ещё язык художественной литературы, который представляет собою многоплановое явление. Это и высшая, обработанная мастерами слова, форма национальной речи и, в то же время и многообразные формы его индивидуальных, своеобразных, авторских вариантов, как, например, для В. Маяковского характерно было широкое использование словотворчества, а для М.Шолохова – диалектных (местных) слов; это и средство изображения, выражения и познания действительности, и средство воплощения художественных образов, которыми литература говорит со всем миром на своём национальном языке. Переводить же художественные тексты исключительно трудно: это языковая эстетическая ценность, предстающая, например, в форме поэзии как предмет красоты и наслаждения. Поэтому особенностью данного учебника является интегриро-

ванный подход к изучению русского языка. В частности, мы это делаем на материале художественной литературы очень сложной и интересной эпохи – эпохи XX века – от революции до Великой Отечественной войны, рассматривая её разных представителей: И. Бунина, А. Блока, М. Горького, А. Вознесенского, Ю.В. Друниной, В.С. Токаревой и других. Упражнения, составленные на литературном материале, отмечены буквой **Л**. Если это стихотворение, желательно выучить его. По мере накопления знаний, вы сможете ощутить всю прелесть и смысловую глубину выразительных и поэтических строк.

Работая по учебнику самостоятельно, не упускайте возможности использовать его материалы в общении с окружающими вас людьми, ведь речь – процесс двусторонний. Узнали что-то новое – расскажите об этом своим родным, друзьям; научились чему-то – научите этому одноклассников, младших ребят. Надеемся, что коллективное творчество вам понравится и будет всем на пользу.

На страницах учебника много новых для вас имён писателей. Помочь познакомиться с ними вам поможет рубрика «Биографическая справка», отмеченная буквой **Б**. Встретив новое, незнакомое имя, обязательно обратитесь к энциклопедическим словарям. Делайте это без чьих-либо напоминаний, развивайте в себе любознательность. То же самое касается и новых, непонятных слов. Заведите тетрадь с индивидуальным словариком. Не бойтесь путешествовать по толковым и лингвистическим словарям, консультироваться со старшими и опытными товарищами, вчитываться в текст.

В добрый путь, дорогие старшеклассники! Авторы надеются, что этот учебник сделает вас настоящими ценителями, друзьями и защитниками русского языка, поможет вам познакомиться с духовной культурой русского народа, выраженной в слове.

§1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

Язык – это продукт деятельности общества.

При помощи языка люди

- общаются друг с другом;
- выражают мысли, чувства и эмоции;
- закрепляют и сохраняют коллективный опыт человека для будущих поколений.

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

Любой язык отражает¹ культуру своего народа. Поэтому одновременно с изучением языка, мы изучаем и его культуру² (материальную³, социальную⁴, духовную⁵), представленную в значениях слов, в истории их употребления, в грамматическом строе языка, в текстах и в его системе в целом.

Например, со словом «берёза» связана особая культурная традиция её восприятия в русском языке как национального символа России и её народа.

В то же время можно говорить о культуре общения⁶, культуре речи и письма, о речевом этикете⁷.

ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ⁹

Язык существует только в обществе и зависит от его изменений. В качестве социальных факторов, влияющих на развитие языка, обычно рассматривают такие:

- изменение круга носителей языка¹⁰,
- распространение просвещения,

¹ *Отражать* – *выражать*; *нишон додан, тасвир* (инъикос) кардан

² *Культура* – *цивилизация*; *маданият, фарҳанг*

³ *Материальный* – *вещественный, реальный, в противоположность духовному*; *моддӣ*

⁴ *Социальный* – *общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе*; *иҷтимоӣ*

⁵ *Духовный* – *относящийся к умственной деятельности, к области духа*; *маънавӣ, ботинӣ*

⁶ *Общение* – *алоқа, робита, муошират*

⁷ *Этикет* – *установленный порядок поведения*

⁸ *Развиваться* – *дойти до высокой степени совершенства*, *тараққӣ кардан*

⁹ *Явление* – *то, в чём сказывается, обнаруживается сущность, а также вообще всякое проявление чего-н., событие, случай* – *ҳодиса*

¹⁰ *Носитель языка* – *соҳиби забон*

- сила¹, его юмор², живописность и музыкальность. (К. Паустовский)
5. В языке самом есть уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слова, и словесная живопись. (С. Маршак)
 6. Почему язык хорош? Потому что это творение³... (А. Островский)
 7. Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются⁴ и вечно живут в слове несметные⁵ сокровища⁶ человеческой мысли и опыта. (М. Шолохов)

В 2. Прочитайте текст. Определите его тему. Приведите свои примеры.

У языков, как и у людей, есть семьи. Люди, которые жили в центре Европы пять тысяч лет назад, говорили на одном, общем для них языке - индоевропейском.

Как узнали об этом языке, если на нём уже никто не говорит? Путём сравнения похожих слов. *Например*, слово «пять» на языках Индии, Ирана, Таджикистана – панча, панч. В латинском языке – пинкве, в древнегреческом – пенте.

В 3. Прочитайте текст. Какие русские слова есть в таджикском языке? Какие слова из других языков есть в таджикском языке?

В каждом языке есть слова, которые пришли из других языков. Например: Во многие языки мира, вошли русские слова *спутник*, *перестройка* и другие. В русском языке тоже есть заимствованные слова. Например, слово *артист* пришло из французского языка, слово *спортсмен* – из английского.

В современном русском языке появляется много новых слов – неологизмов. Это связано с научно-технической, информационной и культурной революцией, с явлениями глобализации.

В 4. Из каких языков пришли в русский язык следующие слова? Как вы думаете, с чем это было связано?

Гитара (испанский - guitarra)

¹ *Разящая сила* – қувваи мағлубкунанда

² *Юмор* - беззлобно-насмешливое отношение к чему-н.; ҳаҷв

³ *Творение* – произведение, продукт творчества

⁴ *Накапливаться* – собираться, постепенно прибывая, увеличиваясь

⁵ *Несметный* – огромный по количеству, неисчислимый; бешумор, бепоён, беандоза, беҳададу ҳисоб

⁶ *Сокровище* – драгоценность, дорогая вещь

Класс (латинский - classis)
Катастрофа (греческий - katastrophe)
Опера (итальянский - opera)
Инженер (французский - ingénieur)
Баскетбол (английский – basket-ball)

В 5. Познакомьтесь с интернет-словарём. Из каких языков пришли данные слова? Чем объяснить, что большинство из них - английские? Какие другие интернет-слова вы знаете?

Вирус – англ. virus. Специальная компьютерная программа, которая, самопроизвольно¹ присоединяясь к другим программам, наносит им ущерб²: портит файлы, стирает данные и т.п.

Дискета – англ. disk. Сменный магнитный диск, используемый в компьютере в качестве внешней памяти.

Интернет – англ. Internet. Всемирная информационная компьютерная сеть, объединяющая множество компьютерных сетей и компьютеров, обменивающихся информацией друг с другом.

Ксерокопия – греч. xeros “сухой” + лат. copia “масса, множество”. Копия текста, полученная на ксерокопии.

Портал – лат. < porta “дверь”. Стартовый сайт, путеводитель по Интернету; крупный сайт Интернета любого содержания, предназначенный для широкой аудитории.

Сайт – англ. site. Тематически или концептуально объединённая информация, предоставляемая пользователю сервером Интернета.

РУССКИЙ ЯЗЫК В МОЕЙ ЖИЗНИ И ЖИЗНИ МОЕГО НАРОДА

Р 6. Прочитайте отрывок из произведения писателя XIX века Ахмада Дониша «Путешествие из Бухары в Петербург». Перескажите текст. Расскажите, что бы вы делали в подобной ситуации?

Да, это действительно трудно, когда человек попадает к людям, языка которых он не знает. Это очень тягостное состояние³. Поэтому в европейских школах изучают разные языки и считают знание иностранных языков обязательным.

Я сам был однажды в столице Российской империи – Петербурге. Как-то среди ночи меня разбудил шум толпы на улице.

¹ **Самопроизвольно** – возникающий произвольно, сам собой, без видимых внешних воздействий

² **Наносить ущерб** – зарар расондан

³ **Тягостное состояние** – аҳволи вазнин

Моих товарищей не оказалось на месте. На мой вопрос ответили, что они пошли посмотреть на пожар. Я тоже, спросонья¹ не сообразив, выскочил² на улицу. Там стоял свободный извозчик³, я жёстами велел ему отвезти меня к месту пожара. Он тут же посадил меня в пролётку⁴ и отвёз туда. Я сошёл и знаками попросил извозчика подождать, чтобы доставить меня назад. Он согласился.

Я стал смотреть на горящий дом... Я был увлечён зрелищем, но никого из своих товарищей там не встретил. Переводчика тоже со мной не было. Спустя некоторое время я решил вернуться. Небо заволокли тучи, пошёл сильный снег, и народ стал расходиться. Я долго искал своего извозчика, но безуспешно. Наконец я набрёл на другого извозчика-юношу. Я сел и показал ему жестом: «Гони». А он, ничего не спросив, пустил вскачь⁵ лошадей.

Когда я ехал на пожар, была лунная ночь, и я заметил⁶ расположение звёзд. Теперь же небо было затянуто тучами, шёл снег и ничего невозможно было разобрать. Но я помнил, что сначала мы ехали на восток, а потом – на юг. Однако юноша вёз меня в северном направлении и не понимал моих жестов и знаков. Время от времени останавливал лошадей и начинал говорить со мной по-русски, а я отвечал ему на фарси. Он принимался ругать меня, а я - проклинать его. Он беспрестанно⁷ требовал, чтобы я сошёл, но я не соглашался, он бранился⁸, и я тоже. Если бы я сошёл, то он больше не посадил бы меня, а пешего⁹ среди ночи меня задержал бы полицейский. Я пробыл в пролётке пять часов, а за ночь выпало так много снега, что я был покрыт им с головы до ног, словно снежный ком.

В полночь извозчик бросил меня посреди улицы, вошёл в какой-то двор и стал стучать, но никто не отвечал ему. А меня охватил страх, мне стало казаться, что если откроют дверь, то меня

¹ *Спросонья* – будучи в полусонном состоянии, не совсем проснувшись; хобу хоболуд

² *Выскочить* – выбежать

³ *Извозчик* – кучер наёмного экипажа, повозки; 1) наёмный экипаж с кучером; 2) кирокаш (фойтунчи, арабакаш); 3) фойтун

⁴ *Пролётка* – фойтуни чорчархаи дукаса

⁵ *Вскачь* – скачками, очень быстро; тозон-тозон; давон-давон, чорхез

⁶ *Заметить* – заметить, обратить внимание на кого- что-л.

⁷ *Беспрестанно* – беспрерывно, часто повторяющийся; доимй, пайдарпай

⁸ *Браниться* – 1) бранить друг друга, ссориться; 2) выражать своё недовольство в грубых, резких словах; хамдигарро сарзаниш кардан; чанчол (мочаро) кардан; хақорат кардан, дашином додан

⁹ *Пеший* – идущий пешком или совершаемый пешком; пиёда, пиёдагард

заташат внутрь, убьют и бросят в яму. А если, мерещилось¹ мне, они заставят меня сойти с пролётки и оставят на улице, то полицейские закуют меня в кандалы².

Дверь не открылась, и отчаявшийся извозчик уселся на козлы, погнав вперёд коней, проклиная меня. Я же, не в силах вымолвить слова, молил бога спасти меня из этой беды и клялся, что впредь не поддамся соблазну чувств.

Не знаю, сам ли извозчик догадался, или Бог внушил ему, но он отвёз меня к начальнику полиции и стал жаловаться:

- Этот человек сел в мою пролётку. Он не знает языка, и я ничего не могу понять из его слов. Я не знаю, как с ним быть и куда везти, чтобы избавиться от него.

Начальник извлёк меня из-под снега и спросил что-то по-русски. Я ответил ему на своём языке:

- Этот юноша не знает дороги к дому, где я остановился. Я не знаю, как мне быть. Если он повезёт меня на Большую Морскую, я сам найду дом.

А Большая Морская – это большая красивая улица, протяжённостью в две тысячи шагов с запада на восток. По сторонам её высятся ³шестиэтажные дома с позолоченными подъездами.

Начальник полиции понял смысл моих слов, отругал извозчика как следует и добавил:

- Это чужестранец⁴ и, наверное, из какого-нибудь посольства. Дома их находятся вблизи императорского дворца на Большой Морской. Зачем ты кружил⁵ его по всяким переулкам? Если бы сразу отвёз его туда, он пошёл бы к себе, так что ты и он не знали бы забот. Немедленно отвези его на Большую Морскую и потом ступай себе домой.

Извозчик ответил: «Сейчас!», погнав пролётку и доставил меня на Большую Морскую.

- Эх, ты, осёл, - сказал я ему, - наконец-то ты привёз меня.

Он подвёз меня к самым воротам и высадил. От радости я уплатил ему семь рублей и избавился от мук. Если бы я хоть чу-

¹ *Мерещиться* – казаться, представляться в воображении; ба хаёл омадан; ба назар намудан

² *Заковать в кандалы* – занцирбанд кардан

³ *Выситься* – возвышаться, стоять высоко

⁴ *Чужестранец (устар.)* – то же, что иностранец

⁵ *Кружить* – 3) блуждать, ходить, сбившись с дороги; рохро гум карда саргардон шуда гаштан

точку знал язык, то не пришлось бы мне терпеть столько неприятностей.

В 7. Прочитайте отрывок из воспоминаний З.Ф. Раджабова, описывающих дореволюционные события. Что больше всего произвело впечатление на героя рассказа и почему? Расскажите о своих русских друзьях и знакомых.

Отец, являясь приказчиком¹ бая в Андижане, получал вагонами уголь из Драгомирова и распределял его между мелкими торговцами. Ввиду того, что торговые дела отца в основном зависели от работы железной дороги, он был хорошо знаком с начальником железнодорожного вокзала в Андижане. У начальника в новом городе был прекрасный особняк² и, оставив там, ушёл. Нас приветливо встретили в большой, богато обставленной комнате молодая красиво одетая жена начальника и две его дочери. Не зная русского языка и обычаев³, мы страшно робели⁴. Мы – дети местных жителей⁵, воспитывались в духе страха перед русскими и очень их боялись. Когда плакал ребёнок, то, чтобы успокоить его, мать говорила: «Молчи, идёт русский!». И вдруг такая сцена – жена начальника целует нас, его дочери крепко жмут наши руки, они хохочут⁶ от радости, мать о чём-то весело говорит своим дочерям, глядя на нас. Потом девочки показывают нам книги с картинками, альбом с фотокарточками. Старшая садится у какого-то чёрного ящика (за рояль⁷), играет и поёт. Девочки беспрерывно⁸ разговаривают с нами, но мы их не понимаем и отвечаем жестами⁹. Мать приглашает нас к столу, накрытому белой скатертью. На столе перед каждым две тарелки, нож, вилка и бо-

¹ *Приказчик* – 1) наёмный служащий в торговом заведении, продавец; управляющий именем помещика

² *Особняк* – благоустроенный небольшой дом городского типа, предназначенный для одной семьи или отдельного учреждения

³ *Обычай* – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения; урфу одат

⁴ *Робеть* – 1) бояться; 2) смущаться

⁵ *Местные жители* – сокинони махалли

⁶ *Хохотать* – громко смеяться

⁷ *Рояль* – музыкальный клавишный инструмент с горизонтально натянутыми металлическими струнами

⁸ *Беспрерывно* – совершающийся без перерывов, не прекращающийся

⁹ *Жест* – движение рукой или другое телодвижение, что-то обозначающее или сопровождающее речь; имову шиорат

кал¹. Девочки повязывают² нам на шею салфетки. Едим суп, жареное мясо с картофелем, жареную курицу с морковью, мороженое с вареньем, пьём сок розового цвета. Потом хозяйка подаёт нам чёрный «чай» (кофе) с чёрным «сахаром» (шоколадными конфетами). Обед окончен. Старшая девочка садится опять за рояль и играет, а младшая танцует. Хозяйка дома рассказывает всем нам какую-то забавную³ сказку. При этом она жестами изображает поведение героев сказки, чтобы мы поняли её.

Мне, мальчику, побывавшему первый раз в жизни в доме милых и приветливых⁴ русских людей, всё виденное казалось настоящим сном.

В 8. Прочитайте текст. Вы согласны с таким утверждением? Аргументируйте свой ответ.

ЗНАНИЕ ДВУХ ЯЗЫКОВ ЗАМЕДЛЯЕТ СТАРЕНИЕ

Те, кто с детства свободно изъясняется на двух языках (так называемые билингвы⁵), стареют медленнее. К такому выводу пришли учёные, проводившие сравнительное исследование умственных⁶ способностей⁷ людей, владеющих⁸ и не владеющих иностранными языками.

Способность быстро переключаться⁹ с одной задачи на другую и удерживать на ней внимание называется лабильностью¹⁰ интеллекта¹¹ и считается одним из основных показателей деятельности мозга¹², который снижается с возрастом. Люди, владеющие двумя языками, гораздо лучше адаптируются¹³ к быстро меняющимся условиям окружающей среды и лучше сосредотачиваются на одной определённой задаче в отличие от тех, кто владеет только одним языком – родным.

¹ *Бокал - қадах*

² *Повязать – одеть или надеть, завязав концы*

³ *Забавный – 1) смешной, 2) интересный*

⁴ *Приветливый - ласковый*

⁵ *Билингвизм – владение двумя языками*

⁶ *Умственный – интеллектуальный*

⁷ *Способность – природная одарённость, талант; қобилият*

⁸ *Владеть языком – забон донистан*

⁹ *Переключиться – направиться на что-н. другое, новое*

¹⁰ *Лабильный – подвижный, неустойчивый*

¹¹ *Интеллект - мыслительная способность*

¹² *Мозг – мағзи сар*

¹³ *Адаптироваться – ба муҳити дигар мувофиқ шудан*

Учёные предполагают, что способность быстро переключать и удерживать внимание связана с выработанной привычкой отсе-
кать¹ ненужную, второстепенную в данный момент информацию. Таким образом, у двуязычных людей больше возможности сохра-
нить остроту реакций мозга в более пожилом возрасте. Немало-
важная деталь – все билингвы, принимавшие участие в экспери-
менте², заговорили на иностранном языке не позже 10 лет. Это
ещё один довод в пользу того, что изучать языки нужно в раннем
возрасте.

(По материалам прессы)

Р 9. Журналист С. Вахобзаде, перефразировав³ стихотворение советского поэта В. Маяковского, сказала: «Я русский бы выучил только за то, что им говорит полмира...». Для чего в Таджикистане нужно изучать русский язык? Познакомьтесь с различными мнениями по этому поводу. Выскажите свою точку зрения. Проведите пресс-конференцию⁴ в классе на тему: «Почему изучение русского языка не только необходимо, но и желанно?»

– России и Таджикистану нужно развивать межгосударственные отношения в самом широком спектре. Например, Россия помогает Таджикистану строить Сангтудинскую и Рогунскую ГЭС, на которых работают многие наши соотечественники⁵. Так как вся документация, инструкции и сообщения написаны на русском языке, следовательно, строителям кроме своей профессии необходимо владеть и русским языком.

– Сейчас в Таджикистане проживают более 80 тысяч русскоязычных людей. Таджикистан – гостеприимный край, он свято чтит узы дружбы народов. Русскоязычные соседи – это всегда стимул⁶ с ними общаться.

– Многие таджики, наши мамы и папы, свободно владеют русским языком, потому что в детстве они жили в Советском Союзе,

¹ *Отсечь* - разъединяя, отделить

² *Эксперимент* – научный опыт

³ *Перефразировать* – передать чьи-н. слова, чье-н. изречение или фразу в несколько изменённом виде

⁴ *Пресс-конференция* – собрание представителей печати, радио, телевидения, официально созываемое для какой-н. важной информации

⁵ *Соотечественник* – человек, имеющий общее отечество с кем-н.

⁶ *Стимул* – побудительная причина, заинтересованность в совершении чего-н.; о мил

когда русский язык был очень распространён¹. Когда они бывают в России, они чувствуют себя комфортно², им всё знакомо и близко.

– Я думаю, знание русского языка предоставляет большие шансы³ и в учёбе, и в карьере⁴.

– Во многих уголках земли можно найти людей, говорящих на русском языке. Потому что в России учатся люди со всего мира. Потом они разъезжаются⁵ по своим государствам, а связи и дружба остаются. Это помогает наладить бизнес⁶ и найти хороших друзей. Русский язык – это язык мира и дружбы.

– Русский язык имеет конституционный статус⁷ в нашей республике как язык межнационального общения. На сегодняшний день русский язык в республике преподают во многих школах. Его изучают более 50 тысяч молодых граждан Таджикистана.

– Мы знаем, что на русском языке издаётся много интересной и полезной литературы. А Российская Федерация ежегодно раздаёт много учебников для учащихся Таджикистана как гуманитарную помощь⁸.

– Если мы заглянем в Интернет, то найдём там огромное количество информации на русском языке. Наше телевидение принимает два ведущих российских канала, которые тоже очень интересные и познавательные. И я думаю, у всех есть свои любимые телепередачи. А если ещё иметь дома спутниковую телеантенну, то можно смотреть до 40 российских каналов, если, конечно, есть много свободного времени.

– Сейчас в Таджикистане действует Российско-Таджикский (славянский) университет – РТСУ, в котором можно выбрать себе интересную профессию и учиться на русском языке.

– Многовековые связи таджиков и русских обязывают⁹ нас

¹ **Распространённый** – широко известный, обычный, часто встречающийся; маъмул, машхур, маълум

² **Комфорт** – бытовые удобства

³ **Шанс** – вероятная возможность осуществления чего-н.; имконият

⁴ **Карьера** – путь к успеху, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого положения; пеширавӣ дар мансаб

⁵ **Разъезжаться** – уехать в разные стороны

⁶ **Бизнес** – деятельность, приносящая доход, предпринимательство

⁷ **Статус** – правовое положение, состояние

⁸ **Гуманитарная помощь** – ёрии башардӯстона

⁹ **Обязать** – наложить на кого-н. какую-н. обязанность; вазифадор (ухдадор, мутассадаӣ) кардан

дорожить¹ достоянием² в области культуры, экономики и личных отношений. В России проходят Дни таджикской культуры, а у нас – Дни русской культуры. И всем это очень нравится.

– Изучение любого языка – это расширение пространства познания. Русский язык даёт огромные возможности в изучении культур всего мира.

– Я знаю, что многие проблемы таджикских трудовых мигрантов в России, особенно молодых ребят, возникают из-за недостаточного знания русского языка. 4 апреля 2003 г. Президент Республики Таджикистан Э. Рахмон издал Указ «О совершенствовании³ преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан». В нём сказано: «В соответствии со статьёй 69 Конституции РТ постановляю: Для развития международных связей, обмена достижениями культуры и духовными ценностями народов, создания условий, способствующих ускорению научно-технического прогресса, освоения современных информационных технологий, признать целесообразным всемерное⁴ совершенствование преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан».

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В 10. Какие мысли и чувства выражены в стихотворении Ивана Бунина? Почему слово Письмена употреблено с большой буквы? Выучите стихотворение наизусть.

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, -
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы веков, на мировом погосте⁵,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар⁶ бессмертный – речь.

¹ *Дорожить* - ценить

² *Достояние* – моликият, дорой, сарват

³ *Совершенствование* - улучшение; мукаммалкунӣ, такмилдиҳӣ

⁴ *Всемерный* – производимый всеми возможными мерами; ҳартаарафа, ҳарҷониба

⁵ *Погост* –1) қабристонӣ деҳа; 2) калисову қабристон

⁶ *Дар* –1) подарок, пожертвование; 2) способность, талант

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ

(1870 – 1953)

Прозаик, поэт, переводчик



По происхождению из древнего дворянского рода. В становлении личности¹ Бунина огромное значение имела живая связь с природой и народом. Его детские годы прошли в сельской местности: в поместье² родителей в Орловской губернии. «Лет с семи, - писал Бунин, - для меня жизнь тесно связана в моих воспоминаниях с полем, с мужицкими избами³». Бунин полагал, что именно в средней России «образовался богатейший русский язык», и что не случайно

оттуда «вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».

Всю жизнь Бунин изображал красоту русской природы, размышлял⁴ о тайне жизни и смерти, о загадке любви. Наиболее значительное произведение Бунина эмигрантской⁵ поры – роман «Жизнь Арсеньева», огромное полотно, запечатлевшее старую Россию.

9 ноября 1933 года Бунину присуждена Нобелевская премия в области литературы – «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в прозе типичный русский характер». (*По О.Н. Михайлову*)

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

¹ *Личность* – человек как носитель каких-н. свойств, лицо

² *Поместье* – земельное владение помещика

³ *Изда* – деревянный крестьянский дом

⁴ *Размышлять* – углубляться мыслью во что-н.

⁵ *Эмигрант* – человек, который находится в эмиграции; мужочир

АХМАТОВА АННА АНДРЕЕВНА

(1889 – 1966)

Поэтесса

Ахматова стала поистине трагическим поэтом общенационального и мирового масштаба. Свою личную жизнь она ощущала как жизнь национальную, историческую.

Из её воспоминаний: «Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».



Весь творческий путь Ахматовой можно кратко обозначить как исцеление¹ от духовной «болезни», душевной «изломанности»², доставшихся в наследство от конца 19 – начала 20 веков, и как постижение трагически-возвышенного³ смысла христианских и общечеловеческих ценностей⁴.

Поэтический мир Ахматовой воплощён зримо⁵ и ясно. Чаще всего эмоция⁶ передаётся через внешний образ: «Как нестерпимо бела / Штора на белом окне...».

(По В.И. Коровину)

Р 11. Выучите стихотворение Анны Ахматовой «Мужество». Почему стихотворение о «великом русском слове» называется «Мужество»⁷?

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается⁸ ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

¹ *Исцеление* – излечение

² *Изломанность* – неестественность

³ *Возвышенный* – неземной, идеальный

⁴ *Ценность* – сокровище

⁵ *Зримый* – видимый, заметный

⁶ *Эмоция* – чувство

⁷ *Мужество* – смелость, стойкость

⁸ *Совершаться* – происходить, осуществляться

Не горько остаться без крова¹, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

(23 февраля 1942, Ташкент)

Л 12. Прочитайте выразительно стихотворение А. Ахматовой. О чём это стихотворение? Обратите внимание на передачу переживания через точную, выразительную деталь. Назовите эти детали.

Я научилась просто, мудро² жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить³,
Чтоб утомить⁴ ненужную тревогу.
Когда шуршат⁵ в овраге лопухи
И никнет⁶ гроздь рябины жёлто-красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной, тленной⁷ и прекрасной.
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней⁸,
И яркий загорается огонь
На башенке озёрной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает⁹ тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

Р 13. Напишите мини-сочинение на тему «Русский язык в моей жизни и в жизни моего народа».

¹ Кров – жилище

² Мудро – умно

³ Бродить – ходить

⁴ Утомить – изнурить, измучить

⁵ Шуршание – шорох

⁶ Никнуть – склоняться

⁷ Тленный – недолговечный

⁸ Умильней – растроганный

⁹ Прорезать – пересечь

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(Чумлаи мураккаб)

§ 2. ТИПЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложное предложение образуется путём соединения двух или нескольких предложений, каждое из которых имеет свою грамматическую основу.

По способу связи между частями сложные предложения делятся на *союзные*¹ и *бессоюзные*. В *бессоюзных сложных предложениях* (БСП) части связаны по смыслу, интонационно, порядком расположения: В ступе воду толочь – вода будет. (Пословица).

В сложных союзных предложениях части связаны с помощью союзов (*а, но, и, или, если, так как, чтобы, хотя и др.*) и союзных слов (который, где, куда, какой и др.).

Союзные предложения делятся на *сложносочинённые* (ССП) (связь - сочинение²) и *сложноподчинённые* (СПП) (связь - подчинение³). Части сложносочинённого предложения равноправны. Части сложноподчинённого предложения неравноправны: одна является *главной*, другая – *зависимой (придаточной)*.

14. Какие признаки приведённого ниже предложения позволяют считать его сложным? Сколько в нём частей? К какому виду сложных предложений оно относится?

Пусть светит месяц – ночь темна.

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Между частями сложного предложения существуют *смысловые отношения, смысловая связь*. Отношения между частями сложноподчинённого предложения можно установить с помощью вопросов. Изучите таблицу, вспомните известные вам типы смысловых отношений.

¹ *Союзный* – пайвандак, пайвандакдор

² *Сочинение* – грам. пайвастиқунй, пайвастишавй

³ *Подчинение* – грам. тобеият

Смысловые отношения Муносибатҳои маъноӣ	ПРИМЕРЫ
Соединительные	Старик говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня. (<i>И.С. Тургенев</i>) Сверкнула молния, и послышался удар грома.
Противительные	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. (<i>Пословица</i>) Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою.
Разделительные	То солнце выглянет, то дождик моросит. Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять. (<i>А.П. Чехов</i>)
Определительные (вопросы <i>какой? каков?</i>)	Я давно мой край оставил, где цветут луга и чащи. (<i>С.А.Есенин</i>) Каков корень, таков и плод. (<i>Пословица</i>).
Изъяснительные (вопросы косвенных падежей)	Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью. Я спросил, где он живёт. Я не люблю, когда стреляют в спину... (<i>В.С. Высоцкий</i>)
Сравнительные (вопрос <i>как?</i>)	Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (<i>С.А. Есенин</i>) Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты. (<i>А.С. Пушкин</i>)
Временные (вопросы <i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор? и т.д.</i>)	Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (<i>С.А. Есенин</i>) По синим волнам океана, лишь звёзды блеснут в небесах, корабль одинокий несётся, несётся на всех парусах (<i>М.Ю. Лермонтов</i>)
Пространственные (вопросы <i>где? куда? откуда?</i>)	Где тонко, там и рвётся. (<i>Пословица</i>) Дорогою свободной иди, куда влечёт тебя свободный ум. (<i>А.С. Пушкин</i>)

Причинно-следственные (вопросы <i>почему? отчего? по какой причине? вследствие чего?</i>)	Мне грустно, потому что я тебя люблю. (М.Ю. Лермонтов) Оттого, что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным. (А.П. Чехов)
Условные (вопрос <i>при каком условии?</i>)	Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись. (А.С. Пушкин) Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. (И.А. Крылов)
Уступительные (вопрос <i>несмотря на что?</i>)	Человек создан свободным, хотя он и родился в цепях (Ф.Шиллер)
Целевые (вопросы <i>зачем? с какой целью? для чего?</i>)	Максим Максимыч отвернулся, чтобы скрыть свое волнение. (М.Ю. Лермонтов) И для того, чтобы они поняли нашу правду скорее, мы должны идти вперёд (М. Горький)
Образа действия и степени (вопросы <i>как? каким образом?</i>)	В здании школы было так тихо, что каждый его шаг, казалось, слышен был... (А.А. Фадеев) Ничего не изнуряет ¹ тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы. (М. Горький)

15 Раскрывая скобки и ставя запятые, выпишите предложения в следующем порядке: 1) сложносочинённые предложения; 2) простые предложения с однородными членами; 3) сложноподчинённые предложения.

1) Сегодня была теплая солнечная погода завтра то (же) ожидается безоблачная погода с температурой около 25°. 2) (По) этому мы собираемся (за) город ребята с соседнего двора так (же) хотят ехать с нами. 3) Володя мне повторил то (же) что я слышал от Сережи. 4) День был пасмурный (за) то настроение у всех нас было солнечное. 5) Я люблю Юру (за) то что он всегда говорит правду. 6) Коля непременно приходи (ко) мне завтра а то я обижусь (на) тебя. 7) Справа виднеется (не) то лес (не) то селение. 8) Люда любит играть в волейбол мне то (же) нравится эта игра.

¹ **Изнуряет** – бекувват (заиф, монда, бехол, бемадор)

16. Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Над выделенными словами укажите, какая это часть речи. Сделайте вывод о средствах связи частей в сложном предложении.

1. Уж проходят **к..раваны** через те скалы где носились лишь туманы да царили орлы. (М.Ю. Лермонтов) 2. В саду **пос..лилась** осень но листья нашей берёзы оставались **зелёными** и живыми. (К.Г. Паустовский) 3. **Солнца** не видно а (полу)денное небо оз..рено розовым веером лучей. (Д. Зуев) 4. Луна подн..лась выше акаций **которые** росли по обеим сторонам улицы. (А.А. Первенцев) 5. **Когда** мы вышли с вокзала син..ватый свет уже бр..жил над Феодосией. (К.Г. Паустовский) 6. **Над** рекой горят окошки над рекой летит снежок. (Семер.)

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

Выпишите слова, имеющие отношения к водной среде.

Журчи. Журчи, звени, родник певучий. (А.Блок)

Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан. (А.Пушкин)

О тонкая берёза! Что загляделась в пруд? (С.Есенин)

В 17. Вставьте в придаточные предложения пропущенное союзное слово который в нужной форме и перепишите, расставляя запятые.

1) На широких кустах ... смотрелись в реку сверкала роса. 2) Когда лодка вышла из залива, одна из веревок ... был привязан парус отвязалась и упала на дно лодки. 3) Автомобильные очки ... снабдил меня знакомый шофер плотно легли на переносицу и закрыли не только глаза но и лоб. 4) Рыбак с трудом распустил веревку за ... была привязана лодка. 5) Берег возле ... мы стояли был крутой и высокий. 6) Показались высокие ворота и длинный забор на ... остриями вверх торчали гвозди. 7) Добыча ... старая волчиха держала в зубах показала ей тяжеловатой. 8) Тут же на дне ямы валялись кости и бычьи рога ... играли волчата.

В 18. Прочитайте и отгадайте загадки. Какие предложения использованы в них: простые или сложные?

1. На горе шумит, а под горой молчит. 2. Один льёт, другой пьёт, третий растёт. 3. Кругом вода, а с питьём беда. 4. Ходит без ног, рукава – без рук, уста – без речи.

В 19. Запишите текст под диктовку. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Последние годы во всём мире идёт озабоченный¹ разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела² и развивается около рек, и только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Река всегда кормила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни, а сейчас приметы былого, возвращённого³ на реке хозяйства, исчезли. У реки только брали, но нисколько её не берегли. (В.Песков)

Р 20. Прочитайте текст. Выпишите непонятные слова. Обратитесь за разъяснением к учителю, родителям, товарищам; используйте для справки материалы популярного толкового «Словаря русского языка» С.И. Ожегова. Составьте с ними предложения.

Как вы понимаете тезис: «Вода для жизни»? Почему «воде» посвящается Международное Десятилетие? Проведите дискуссию на эту тему.

РАЗВИТИЕ ГИДРОЭНЕРГЕТИКИ – СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА ТАДЖИКИСТАНА

Главнейшей основой экономической мощи любого государства является развитая энергетическая промышленность.

Республика Таджикистан, располагаясь в горной части Центральной Азии, имеет большой запас гидроресурсов.

Вырабатываемая гидростанциями Таджикистана энергия, имея низкую себестоимость, выгодна как для инвесторов, так и для самих потребителей, а сами гидроэнергетические объекты multifunctional. Они обеспечивают не только электроэнергией потребителей, но и регулируют стоки рек, решают целый ряд проблем ирригации как в самом Таджикистане, так и в регионе в целом.

Выгодность пуска новых гидроэлектростанций заключается в возможности экспорта вырабатываемой энергии в соседние страны: в Иран, Пакистан, Китай, Индию, Афганистан.

Освоение гидроэнергетики Таджикистана сможет распространить процесс экологического оздоровления окружающей среды за счёт резкого сокращения эмиссии⁴ парниковых газов. Строительство водохранилищ, регулирование водостока позволит решить проблему совместного их управления. Это значит

¹ **Озабоченный** - охваченный заботой, беспокойством; мушаввац, сертаивии, нуризтироб

² **Осесть** – поселиться где-л. на постоянное жительство, прочно обосноваться где-л.; муқим (сокин) шудан

³ **Вращенный** - ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-, чего-л.; вырастить – рӯёндан, сабзонидан

⁴ **Эмиссия** – 2. испускание элементарных частиц нагретыми телами или телами, на которые действуют внешние электрические и электромагнитные поля

но улучшит обеспечение водой стран региона, особенно в мало-водные годы. И, наконец, их пуск станет вкладом в смягчение последствий такой глобальной экологической катастрофы, как исчезновение Аральского моря. Всё это послужит Целям Развития Тысячелетия в рамках провозглашённого Организацией Объединённых Наций по инициативе¹ Таджикистана Международного Десятилетия «Вода для жизни».

⚙ 21. Переведите данный отрывок на русский язык. Выпишите сложные предложения. Определите их вид. Имеются ли в Таджикистане проблемы с питьевой водой? Почему?

Сарчашмаи асосии бо оби ошомиданӣ таъмин кардани талаботи инсоният обҳои дарёҳо буданду ҳастанд ва мемонанд, ки чамъи умумии онҳо баробари 47 ҳазор км² мебошад. Ин ҳаҷми чандон зиёд нест, хусусан, агар ба ҳисоб гирем, ки воқеан, аз ин микдор камтари он қобили истифода мебошад халос. Талабот ба оби ошомиданӣ бошад сол то сол афзун мегардад. Дар соли 1980 вай 3,5 ҳазор км² ва дар соли 2000 бояд ба 5 ҳазор км³³ мерасид. Қариб аз 2/3 ҳиссаи ҳамаи об барои қонеъ гардонидани талаботи кишоварзӣ ба харҷ дода мешавад, ки ҳиссаи бебозгашти он, махсусан дар соҳаи обёрӣ хеле бузург аст, дар ҳоле, ки микдори захираи оби дарёҳо бетағйир мемонанд, ба ин андоза афзудани талабот ба оби нӯшоқӣ бо хавфи минбаъд нарасидани он таҳдид мекунад. Нарасидани оби нӯшоқиро давлатҳои бисёре қайҳо боз ҲСос менамоянд.

Р 22. Прочитайте текст «Служить земле» и укажите, из каких частей он состоит. Выделите основную мысль в каждой части и составьте план.

1. Подготовьтесь к свободному диктанту по данному тексту.
2. Заключите все союзы в овал. Определите, что они соединяют: слова, части сложного предложения или части текста.
3. Найдите простые предложения и сложные, подчеркните их грамматические основы.

СЛУЖИТЬ ЗЕМЛЕ

Если хочешь погубить человека, давай ему всё, **что** он потребует. Привыкая только брать, он никогда не научится отдавать, **то есть** делать добро, бескорыстно² любить, заботиться о других.

¹ *Инициатива* - активность

² *Бескорыстно* – бегараз(она), бетамаъ

Всех нас кормит земля. Мы говорим, **что** любим её, **но** любим по-разному. Кое-кто живёт в селе, **но** к труду крестьянскому относится с прохладцей¹, не хочет трудиться на совесть. При случае он тоже, наверное, скажет, **что** любит землю, **на которой** вырос. Но я ему не поверю, **потому что** любит он не землю, **а** её дары². Любит получать, а не отдавать.

А надо стремиться отдавать. Я учился этому всю жизнь.

Когда мой отец узнал, **что** я самостоятельно обучился грамоте, он обеспокоился³ и подумал, **что** я захочу учёным стать, уеду в город **и** брошу землю. **Но** поле не отпустило меня, **потому что** с самого детства почувствовал я его прекрасную, покоряющую⁴ силу. Полюбил запах колосьев⁵ **и** душистого, свежего хлеба. (Т. Мальцев)

Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете выражение: «Если хочешь погубить человека, давай ему всё, что он потребует»? Что вы обычно просите у своих родителей? Что они вам дают, а в чём отказывают? Кто из вас прав?
2. Что значит «получать» и «отдавать»? Легко ли «научиться отдавать»? Кто этому учит и где? Вы предпочитаете получать или отдавать?
3. Что для вас значит «делать добро, бескорыстно любить, заботиться о других»?
4. Как вы понимаете выражение: «Всех нас кормит земля»?
5. Что значит «любить свою землю», «служить земле»? Как герой рассказа служит своей земле? Как мы можем показать свою любовь к земле, чтобы нам поверили?
6. Где вы хотите жить: в городе или в деревне (в кишлаке)? И почему?

Р 23. Прочитайте текст. Как вы понимаете выражения «окружающая среда» и «загрязнение окружающей среды»? Почему каждый человек должен знать, что такое экология?

В XX веке в связи с загрязнением окружающей среды⁶ и усилив-

¹ *С прохладцей* – без большого усердия, вяло

² *Дар* – подарок

³ *Обеспокоиться* – встревожиться

⁴ *Покорять* – очаровать

⁵ *Колос* – хўша, сараки галла

⁶ *Окружающая среда* – муҳити атроф

шимся воздействием человека на природу экология приобрела особое значение.

Экология (от греческого слова *экос* – дом, жилище, местопребывание и *логос* – учение) – это наука об отношениях растительных и животных организмов и образуемых ими сообществ¹ между собой и с окружающей средой.

В 24. Прочитайте слова писателя Юрия Бондарева (родился в 1924, прозаик, публицист):

«Если мы серьёзно не поймём, что всё живое на этой земле родственно связано одной колыбелью², которую мы называем природа, если мы не прекратим разрушение собственного дома, то человек останется смертельно одиноким в унылой³ пустыне».

Ответьте на вопросы:

1. Что обозначает слово *колыбель* в обычной речи, и как его использует автор?
2. О разрушении какого «собственного дома» идёт речь в этом тексте?
3. Почему человеку грозит остаться «смертельно одиноким в унылой пустыне»?
4. Сделайте иллюстрацию (нарисуйте рисунок) к словам Ю. Бондарева.

В 25. Прочитайте стихотворение. Кого и за что благодарит автор? У кого он просит прощения? Почему слово «Земля» написано с большой буквы? Какие ещё слова с корнем род- вы знаете? Найдите обращение в тексте. Выучите стихотворение.

Благодарю, Земля, благодарю
За то, что видел озеро, зарю⁴,
За всё вокруг, что знаю, слышу, вижу.
И эти дали⁵ светлые твои,
Пока мне хватит крови и любви,
Ни словом, ни поступком не обижу...
Простите нас, деревья и трава!
Мы забываем, повзрослев едва,

¹ *Сообщество* – иттиҳод, ҷамъият, гурӯҳ

² *Колыбель* – качающаяся кровать, гаҳвора

³ *Унылый* – дилгир, дилбазан

⁴ *Заря* – рассвет, свет

⁵ *Даль* – горизонт, ширь, простор

Что общим корнем связаны слова
Народ, и благородство¹, и природа.
(И. Киселёв)

Л 26. Прочитайте выразительно стихотворения о берёзе². Выучите одно из них. Нарисуйте берёзу на основе впечатлений от чтения стихов. Почему у русского народа особое отношение к берёзе?

БЕРЁЗА

Чуть солнце пригрело откосы ³	Дождинки стряхнув, улыбнётся
И стало в лесу потеплей,	Берёза – и вновь весела.
Берёза зелёные косы	Наряд её лёгкий чудесен,
Развесила с тонких ветвей.	Нет дерева сердцу милей,
Вся в белое платье одета,	И много задумчивых песен
В серёжках, в листве кружевной,	Поётся в народе о ней.
Встречает горячее лето	Он делит с ней радость и слёзы,
Она на опушке ⁴ лесной.	И так её дни хороши,
Гроза ли над ней пронесётся,	Что кажется – в шуме берёзы
Прильнёт ⁵ ли болотная мгла,	- Есть что-то от русской души.

(Р. Рождественский)

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой¹⁰.

(С. Есенин)

Люблю дымок спалённой⁶ жнивы⁷,
В степи кочующий⁸ обоз⁹
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.

(М. Лермонтов)

¹ *Благородство* - великодушие

² *Берёза* - тӯс

³ *Откос* – покаты́й спуск; нишебӣ, нишеб

⁴ *Опушка* – край леса

⁵ *Прильнуть* – прижаться.

⁶ *Спалённый* – сӯхта

⁷ *Жнива* – галлапоя

⁸ *Кочевать* – переезжать (с места на место)

⁹ *Обоз* - корвон

¹⁰ *Бахрома* – шилишила, пӯпак

В 27. Перепишите, расставляя запятые; подчеркните союзы и союзные слова в придаточных и указательные слова в главных предложениях, укажите придаточные дополнительные и определительные.

1) Владимир с ужасом увидел что он заехал в незнакомый лес. (П.)
2) Всякая охота тем хороша что имеешь дело с природой. (Л.Т.) 3) Левинсон распорядился чтобы к вечеру собрался для обсуждения Морозкиного поступка сельский сход вместе с отрядом. (Фад.) 4) Часто я угадать хотел о чем он пишет. (П.) 5) Кто про свои дела кричит всем без умолку в том верно мало толку. (Кр.) 6) Я помню с каким страхом я смотрел на это величавое дряхлое здание. (Кор.) 7) Не знаю отчего сборы продолжались очень долго. (П.) 8) Смотри как запад разгорелся вечерним заревом лучей. (Тютч.) 9) Задумал я узнать прекрасна ли земля. (Л.) 10) Вдруг рванул ветер с такой силой что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу. (Ч.) 11) Певцов-итальянцев здесь слышала я что были тогда знамениты. (Н.) 12) Нужно такую жизнь строить чтобы в ней всем было просторно. (М.Г.) 13) Пожелаем чтоб не меркнул правды луч в краю родном чтоб волной широкой знанье разлилось повсюду в нем. (Плещ.) 14) Тому что было уже не бывать. (П.)

В 28. Прочитайте стихотворение Р. Рождественского (1932 – 1994, поэт, публицист). Как оно связано с темой экологии? Каких «птиц, рыб и зверей» вы знаете?

Птицы, рыбы и звери
В душу¹ людям смотрят.
Вы их жалейте², люди.
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц –
Не небо!
А море без рыб –
Не море.
И земля без зверей –
Не земля!

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их другу другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

¹ Душа – душевный (внутренний) мир

² Жалеть – испытывать жалость (или сострадание)

ГУМИЛЁВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ

(1886 – 1921)



Поэт, переводчик, литературный критик

Русская литература первой четверти XX века не представима без Гумилёва. Прекрасный поэт – великий и несчастный, превосходный¹ мастер стихотворного перевода, умный и поразительно проницательный² критик, человек действия (путешественник, воин, предприимчивый³ литературный деятель).

Для Гумилёва поэзия – важнейшее из людских дел: «Стих есть высшая форма⁴ речи». А слово – абсолютная⁵ творческая и творящая сила. «Понемногу⁶ в его голове сложился стройный план завоевания мира. Надо следовать своему призванию⁷ – писать стихи. Эти стихи должны быть лучше всех существующих, должны поражать, ослеплять, сводить с ума. Но надо, чтобы поражали людей не только его стихи, но он сам, его жизнь», – по праву близкого друга вспоминал Георгий Иванов. С ранних лет стихи стали для Гумилёва «всем».

В 1913-ом поэт возглавил длительную научную экспедицию Российской Академии наук в Африку. Африка позволила поэту прозреть⁸ «последний катаклизм», то, что сегодня мы называем экологической катастрофой:

И, быть может, немного осталось веков,
Как на мир наш, зелёный и старьёй,
Дико ринутся хищные стаи песков
Из пылающей юной Сахары.

Средиземное море засыпят они,
И Париж, и Москву, и Афины,
И мы будем в небесные верить огни,
На верблюдах своих бедуины⁹.

¹ *Превосходный* – хороший

² *Проницательный* – зоркий, острый, ясновидящий, прозорливый

³ *Предприимчивый* – активный

⁴ *Форма* – вид

⁵ *Абсолютный* – полный

⁶ *Понемногу* – постепенно

⁷ *Призвание* – природная склонность.

⁸ *Прозреть (перен.)* – начать понимать, начать отдавать себе отчёт в чём-н.

⁹ *Бедуин* – араб-кочевник

И когда, наконец, корабли марсиан
У земного окажутся шара,
То увидят сплошной золотой океан
И дадут ему имя: Сахара.

(Отрывок из стихотворения «Сахара»)

Смерть «остановила» эту жизнь «в высшем звуке». В августе 1921-го года Гумилёв был расстрелян якобы за участие в контрреволюционном заговоре¹.

Л 29. Прочитайте стихотворения Гумилёва «Я и Вы», «Естество²» и отрывок из стихотворения «Сахара». Как эти стихи перекликаются с темой природы и экологии? Выучите одно из них.

Я И ВЫ

Да, я знаю, я вам не пара ³ ,	Я люблю – как араб в пустыне
Я пришёл из иной страны,	Припадает к воде и пьёт,
И мне нравится не гитара,	А не рыцаря на картине,
А дикарский напев зурны ⁴ .	Что на звёзды смотрит и ждёт.

Не по залам и по салонам	И умру я не на постели,
Тёмным платьям и пиджакам	При нотариусе и враче,
Я читаю стихи драконам,	А в какой-нибудь дикой щели ⁵ ,
Водопадам и облакам.	Утонувшей в густом плюще ⁶ ,

Чтоб войти не во всем открытый,
– Протестантский, прибранный рай,
А туда, где разбойник, мытарь⁷
И блудница⁸ крикнут: «Вставай!»

ЕСТЕСТВО

Я не печалюсь, что с природы	Нет, в этих медленных, инертных ⁹
Покров ¹⁰ , её скрывавший, снят,	Преображеньях естества

¹ *Заговор* – сговор; суиқасд, забон як кардан

² *Естество* – природа

³ *Не пара кто-н. кому-н.* – не подходит, не соответствует

⁴ *Зурна* – сурнай

⁵ *Щель* – отверстие

⁶ *Плющ* – ошиқпечон, гули печак

⁷ *Мытарь* – в библейских сказаниях: сборщик податей в Иудее

⁸ *Блудница* – распутная женщина

⁹ *Инертный* – пассивный

¹⁰ *Покров* – рўйитўш, парда

Что древний лес, седые воды
Не кроют фавнов¹ и наяд².

Залог бессмертия для смертных,
Первоначальные слова.

Не человеческою речью
Гудят пустынные ветра
И не усталость человечесю
Нам возвещают⁴ вечера.

Поэт, лишь ты единственный в силе
– Постичь ужасный тот язык,
Которым сфинксы³ говорили
В кругу драконовых владык.

Стань ныне вещью, Богом бывши,
И слово вещи возгласи⁵,
Чтоб шар земной, тебя родивший,
Вдруг дрогнул на своей оси⁶.

§ 3. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(Чумлаҳои мураккаби пайваст)

Сложносочинённые предложения (ССП) – это такой вид сложных предложений, которые состоят из равноправных по смыслу простых предложений, связанных друг с другом интонацией и сочинительными союзами. Например: Ночь уже ложилась на горы, и туман начал бродить по ущельям. (М.Ю. Лермонтов). С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна. (А.П. Чехов).

Сложносочинённые предложения могут быть связаны следующими союзами:

- соединительными (*и, да, ни – ни, тоже, также*)
- противительными (*а, но, да, зато, же, однако*)
- разделительными (*или, либо, то – то, не то – не то*)

Соединительные союзы указывают на:

- одновременность или последовательность действий, например: Я встретил вас, и всё бывшее в отжившем сердце ожило. (А.С. Пушкин);

¹ *Фавн* – в древнеримской мифологии: бог полей, лесов и покровитель стад

² *Наяда* – в греческой мифологии: нимфа рек и ручьев

³ *Сфинкс* – в Др. Египте - каменная фигура лежащего льва с человеческой головой.

⁴ *Возвещать* – объявлять

⁵ *Возгласить* – воскликнуть

⁶ *Ось* - мезвар

- причинно-следственные отношения, например: Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. (М.Ю. Лермонтов);

Противительные союзы указывают на:

- различие явлений,
- на их несоответствие или противопоставление, например: Всё проходит, да не всё забывается. (И.А. Бунин)

Разделительные союзы указывают на то, что явления чередуются или взаимно исключают друг друга, например: То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал. (М.Ю. Лермонтов).

Знаки препинания в ССП:

Простые предложения, входящие в состав сложносочинённых предложений, отделяются друг от друга **запятыми**. Например: Шелестят зелёные серёжки, **и** горят серебряные росы. (С.А. Есенин)

Запятая перед союзом **и** не ставится, если в сложносочинённом предложении есть общий для всех простых предложений второстепенный член. Например: В ветер леса шумят и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (К.Г. Паустовский).

Если простые предложения, входящие в состав сложносочинённых, внутри себя имеют уже знаки препинания или они менее тесно связаны друг с другом по смыслу, то между этими простыми предложениями ставится точка с запятой. Например: Степан не ужинал без Авдотьи, ждал её у накрытого стола; она также не ужинала без него. (Г. Никитин).

Если передаётся быстрая смена событий или их внезапность, то ставится тире. Например: Она глядит – и сердце в ней забилось чаще и сильнее (А.С. Пушкин).

30. Внимательно рассмотрите таблицу «Смысловые отношения между простыми предложениями сложносочинённого предложения» и ответьте на вопросы: Какие виды сочинительных союзов по значению выделяются в русском языке? Какие отношения выражаются в сложносочинённом предложении? Составьте 3-4 сложносочинённых предложения с разными разрядами союзов и запишите их.

1. В домашнем быту Кирилла Петрович выказывал все пороки человека необразованного. С крестьянами и дворовыми¹ обходился он строго и своенравно², несмотря на то, ему были они преданы. 2. Прошло несколько времени, а здоровье бедного Дубровского все ещё было плохо. Правда, припадки³ сумасшествия⁴ уже не возобновлялись⁵, но силы его приметно ослабевали...3. Приехав на станцию, он [Владимир] вошёл к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель осведомился⁶, куда надобно ему было ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвёртые сутки. (А.С.Пушкин)

Значение	Сложносочинённые предложения	Простые предложения с однородными членами
Сходства	1. Соединяются сочинительными союзами. 2. Включают части, равноправные по смыслу.	
Различия	Имеют несколько грамматических основ	Имеют одну грамматическую основу
Примеры	Снег искрился на льду, и от этого он казался ещё светлее. (М. Пришвин). Это сложносочинённое предложение, так как в его состав входят два простых предложения, равноправных по смыслу. Грамматические основы этих предложений: <i>снег искрился, он казался светлее.</i>	Тучи застлали небо и низко опустились к воде. (Л. Толстой). Это простое предложение, так как имеет одну грамматическую основу. Однородные сказуемые застлали, опустились соединены союзом <i>и</i>

32. Найдите грамматическую основу каждого предложения и определите, простое оно или сложносочиненное. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Прокомментируйте их расстановку.

¹ *Дворовый* – принадлежащий к дворне

² *Своенравный* – упрямый, капризный

³ *Припадки* - внезапное и сильное проявление какой-л. болезни

⁴ *Сумасшествие* – потеря рассудка, умопомешательство

⁵ *Возобновлялись* – начинались снова

⁶ *Осведомиться* – спрашивать о чём-л., узнать что-л.

1. Океан тяжело дышит и всё более свирепеет¹. (Федотов). 2. Ночью поднялся сильный ветер и море² разбушевало. (В.К. Арсеньев). 3. Чайки бродят по отмели³ раскрыв клювы лениво распутив крылья и лишь изредка хрипло вскрикивают. (М. Горький). 4. Вчера зацвела черёмуха и весь город тащил из лесу ветки с белыми цветами. (М. Пришвин). 5. Лёгкий ветерок то просыпался то утихал (И.С. Тургенев). 6. Пыльные дороги дымились и слегка пестрели⁴ под редкими ударами частых брызг. (И.С. Тургенев).

33. Перепишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы или союзные слова. Подчеркните грамматические основы.

1. ... он не хочет их отдать, нужно взять силой (В.П. Катаев). 2. ... в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет (И.А. Крылов). 3. Теперь она во всем винила себя и думала о том, ... ей следовало поступать тогда (А.Н. Апухтин). 4. Он был твердо уверен, ... имеет право на отдых, удовольствия, на путешествия во всех отношениях отличное (И.А. Бунин). 5. Виллина смотрела на листы книги ... они сами переворачивались под ее взглядом (А.М. Волков). 6. Через две недели он знал место, ... лиса переходит ручей (М. Горький). 7. Они рано легли спать, ... мы остались вдвоем с Дерсу и просидели всю ночь (В.К. Арсеньев). 8. В ранние школьные годы, после окончания третьего класса, учитель повез нас на хрустальный завод, ... мы воочию увидели, как делается стекло (В.В. Полторацкий).

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ССП

К средствам связи простых предложений в сложносочинённом предложении относятся: сочинительные союзы, интонация, видо-временные формы сказуемых, неполнота одного из простых предложений, общие члены предложения, синонимы, антонимы, повторяющиеся слова и местоимения и др.

34. Прочитайте. Устно укажите соответствующие средства связи простых предложений для каждого сложносочинённого предложения. Имейте в виду, что средства связи слов могут использоваться в сочетании друг с другом.

¹ *Свирепеть* – сердиться; 1. даргазаб (оташин, хаимгин) шудан 2. перен. шиддат ёфтан, сахттар шудан

² *Море разбушевало* – бахр ба талотум омад

³ *Отмель* – пастоб

⁴ *Пёстрый* – разноцветный; разнородный

1. Без углов дом не строится, а без пословицы речь не молвится¹. (Пословица). 2. Была тихая-тихая звёздная ночь, и тихо стоял тёмный лес на берегу. (Д. Мамин-Сибиряк). 3. В умной беседе ума набраться, а в глупой – свой растерять. (Пословица). 4. Вместе тесно, а врозь скучно. (Пословица). 5. Чужие пороки² у нас всегда перед глазами, свои же собственные – за спиной. 6. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (А.П. Чехов)

35. Выразительно прочитайте пословицы – по структуре сложносочинённые предложения. Перепишите. Укажите средства связи в сложносочинённых предложениях. Объясните постановку тире. Как вы понимаете их смысл? Найдите эквиваленты данным пословицам в таджикском языке.

1. Беседа дорогу коротает³, а песня – работу. 2. Злой плачет от злости, а добрый – от радости. 3. Человек живёт век, а его дела – два. 4. Ученье – свет, а неученье – тьма. 5. Сказанное слово серебряное, а несказанное – золотое. 6. Не верь речам, а верь своим очам⁴.

36. Спишите, вставляя пропущенные союзы и, да, тоже, ни-ни. Какие смысловые отношения они выражают?

1. Плыть было весело, ...погода стояла на диво. (В. Шишков). 2. С луга в речку уходит последняя голубая вода, ...вслед за тем скоро сам луг становится как вода. (М. Пришвин). Только иволги⁵ кричат, ... кукушка наперебой⁶ отсчитывает кому-то прожитые годы. (М.А. Шолохов). 4. Арина Петровна не принимала его; к отцу его ...не допускали. (М.Е. Салтыков-Щедрин). 5. Ещё не светится ...одно окно, ...из одной трубы ещё не тянется⁷ вверх вялый дымок. (В. Тендряков).

37. Из простых предложений составьте сложносочинённые предложения и запишите их.

1. Мороза не было. Уже таяло на крышах. 2. Снег быстро кружился в воздухе. Белые облака его гонялись друг за другом по полотну дороги. 3. Становилось жарко. Я пошёл домой. 4. Наконец впереди совсем

¹ *Молвить* – сказать

² *Порок* – айб, нуқсон, камбудӣ

³ *Коротать* – кӯтоҳ кардан

⁴ *Очи* – глаза

⁵ *Иволга* – певчая птичка из отряда воробьиных, с звонким голосом, заргилдоқ, заргулдор

⁶ *Наперебой* – сухани ҳамдигарро бурида, ба ҳамдигар навбат надода

⁷ *Тянуться* – потягиваться; тӯл кашидан

посветлело. Люся увидела поле. 5. Небо было ясное. На нём блеснули крупные яркие звёзды.

38. Перестройте простые предложения с однородными членами так, чтобы получились сложносочинённые. Запишите их.

Образец: Соня посмотрела на меня и вдруг громко заплакала. – Соня посмотрела на меня, и вдруг раздался громкий плач.

1. Девочка подошла к ребёнку и ласково улыбнулась. 2. Поднялось солнце и высушило росу на траве и листьях кустарника. 3. Начался сильный дождь и быстро намочил асфальт, крыши домов, траву и деревья. 4. Розы цвели чудесно и радовали маленькую хозяйку. 5. В приморский парк пришли женщины и подрезали разросшиеся кусты. 6. Рабочий усовершенствовал¹ инструмент и досрочно выполнил план.

39. а) Перестройте сложносочинённые предложения так, чтобы получились простые с однородными членами. б) От чего зависит постановка знаков препинания в сложносочинённом предложении?

Образец: Василиса Михайловна нащупала выключатель, и в комнате вспыхнул свет. – Василиса Михайловна нащупала выключатель и зажгла в комнате свет.

1. Месяц светил в окно, и комната была залита его холодным светом. 2. Врач нашёл у Тани ангину, и ей пришлось лечь в постель. 3. Учитель повесил на доску диаграмму, и урок начался. 4. Солнце поднялось, и роса высохла. 5. Группа архитекторов разработала проект нового жилого дома, и он был внедрён² в производство.

40. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Скажите, в какой части сложного предложения сообщается о причине, а в какой – о следствии. Можно ли поменять местами части сложного предложения? Объясните почему.

1. Со скамейки не видно было берега, и (от)того ощущение бесконечности и величия морского простора³ ещё больше усиливалось. (А.И. Куприн). 2. Костя очень хорошо натренировал свою команду, и мы выиграли первенство в школьном соревновании. (Е. Носов). 3. Изредка срывался⁴ ветер, и тогда листья летели шумным дождём, щекотали⁵ лицо. (К.Г. Паустовский). 4. Солнце светило очень ярко, и

¹ *Совершенствовать* – улучшать; мукаммал кардан, такмил додан

² *Внедрить* – вести; чорй кардан

³ *Простор* – даль

⁴ *Срывается* – не сдерживаться

⁵ *Щекотать* – вызывать у кого-н. нервное, обычно сопровождающееся смехом раздражение легким прикосновением к коже

от этого по снегу пробежали яркие разноцветные огоньки. (Ю. Яковлев). 5. В вагоне было жарко, и колючий иней тут же стоял с ресниц, с мохнатых¹ ушей шапки, с воротника. (Ю. Яковлев).

- Определите виды сочинительных союзов, встречающихся в тексте. Скажите, в каких случаях союзы соединяют однородные члены, а в каких – части сложного предложения.
- Выделите антонимы, которые употреблены в сложносочинённых предложениях.

41. Прочитайте. Спишите, вставляя союзы *а* или *но*. Определите, какие смысловые отношения выражают эти союзы.

1. Ум украшается памятью, ... труд – аккуратностью. (Пословица)
2. Ещё земли печален вид, ... воздух уж весною дышит. (Ф.И.Тютчев)
3. Каждый день идут дождики, ... земля все-таки сухая. (А.П.Чехов)
4. Деньги на дорогу я пошлю тебе сегодня или завтра, ... ехать не советую. (А.П.Чехов)
5. Я окликнул его, ... он не услышал меня. (А.Гайдар).

42. Перепишите сложносочинённые предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. В каждом предложении выделите грамматические основы и союз, определите вид союза.

1. Публика кричала, аплодировала а я готов был плакать от волнения (Ф.И. Шаляпин). 2. Я всё потерял в революцию но у меня колоссальные деньги были переведены в английский банк (А.Н. Толстой). 3. Он чувствовал себя перед нею ребёнком да и она всегда считала его за ребёнка (Ф.М. Достоевский). 4. Только изредка позвякивали встряхнутые орудия или не понимающая приказа о тишине фыркала или ржала артиллерийская лошадь или хриплым сдержанным голосом кричал рассерженный начальник на своих подчинённых... (Л.Н. Толстой). 5. То сам себя не понимал я то мир меня не понимал (М.Ю. Лермонтов). 6. Не то он завидовал Наталье не то он сожалел о ней (И.С. Тургенев). 7. Пусть перебирается в деревню, во флигель или я переберусь отсюда... (А.П. Чехов). 8. Всё у вас хорошо да воды только нет (С.Т. Аксаков). 9. Спешить ему было как будто и некуда теперь однако всё-таки шёл он почему-то быстро (Л. Пантелеев). 10. Ни о чём не хочется думать или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон (А.С. Серафимович).

43. Спишите пословицы, подбирая к выделенным словам подходящие по смыслу антонимы. Объясните, какие смысловые отношения в сложносочинённых предложениях выражают противительные союзы.

¹ *Мохнатый* – длинношерстный, пушистый

1. Трус и в жизни мёртв, а ... и мёртвый живёт. 2. Дерево скоро садят, да ... от него плоды едят. 3. Молод годами, да ... умом. 4. Стыдливый¹ покраснеет, а ... побледнеет. 5. Горьким лечат, а ... калечат². 6. День долог³, а век 7. Легко взять, да трудно

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: нескоро, храбрый, сладкий, короткий, стар, отдать, бесстыжий.

44. Спишите, вставляя нужные союзы. В каждой части сложносочинённого предложения подчеркните главные члены.

1. ... падал как будто туман, ... вдруг припускал косой крупный дождь. (Л. Толстой) 2. Темницы⁴ рухнут⁵ ... свобода вас встретит радостно у входа (А. Пушкин) 3. Ты сер⁶, ... я, приятель, сед. (И. Крылов) 4. Люди сильно проголодались⁷, лошади ... нуждались в отдыхе. (С. Арсеньев) 5. ... стрелы не летали, ... пушки не гремели⁸. (И. Крылов).

45. Прочитайте предложения. Какое значение в них имеет союз да? Синонимом какого союза он является в каждом случае? Перепишите. В каждом предложении подчеркните грамматические основы.

1. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы (М. А. Шолохов). 2. Я бы в лес за шоссе пришла, да как мне отлучиться из дому? (И. А. Бунин). 3. В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно и печально охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду (А. Н. Толстой). 4. Тяжёлый знойный воздух словно замер; горячее лицо искало ветра, да ветра-то и не было (И. С. Тургенев). 5. Нельзя быть человеку ангелом, да не надобно ему быть и чёртом (Д. И. Фонвизин).

46. Закончите предложения, используя разделительные союзы.

Образец: Метель разгулялась: то ... то – Метель разгулялась: то дома засыпает сугробами, то рвёт провода линий электропередач.

¹ *Стыдливый* – шармгин, боҳаё, изокаиш

² *Калечить* – маъюб кардан

³ *Долог* – долгий – дур, дароз, дурудароз, тўлонӣ, давомнок

⁴ *Темницы* – место заключения, тюрма

⁵ *Рухнут* – сразу исчезнут, полностью разрушатся

⁶ *Сер* – серый, цвета пепла; хокистарранг

⁷ *Проголодаться* – почувствовать голод; гушина шудан

⁸ *Гремели* – прозвучали громкие звуки

1. За поворотом горной дороги открылась неясная из-за тумана картина: не то ... не то 2. Все напряжённо следили за ходом шахматной игры: ... или 3. Нам предложены два варианта задания: или ... или 4. Посещение художественной выставки обогатило новыми впечатлениями: то ... то 5. Дядя пришёл в прекрасное расположение духа: то ли ... то ли

47. Ответьте на вопросы сложносочинёнными предложениями с союзом *то – то*. При ответе используйте предложения, данные в правой колонке.

1. Как у человека меняется Человеку весело, ему грустно настроение?
2. Как меняется погода? Светит солнышко, льёт дождь.
3. Как изменяются взаимо- Друзья ссорятся, их водой не отношения друзей? разольёшь.

48. Составьте ССП предложения с приведенными ниже антонимами.

Образец: *Волноваться – успокаиваться. – Мама то волнуется, то сама же успокаивается.*

Волновать – успокаивать, расставаться – встречаться, вспыхнуть – погаснуть, открывать – закрывать.

Р 49. Выбрав одну из следующих ситуаций, составьте диалоги, используя слова чувство и эмоция.

Образец: - *Это необыкновенные стихи. Они звучат как музыка и рождают прекрасные чувства. То от них веет светом, то они наполняют печалью.*

- *Да, после этих стихов я оказался целиком во власти эмоций. То я весь наполняюсь радостью, то меня охватывает грусть.*

1. Вы вместе с кем-нибудь читаете стихи (роман, рассказ). Поделитесь с ним (с ней) своими впечатлениями и узнайте, какие чувства посетили вашего собеседника при чтении.

2. Вы с одноклассниками вспоминаете о летнем путешествии (каникулах). Расскажите друг другу, какие картины чередуются в ваших воспоминаниях.

50. Перепишите предложения. Подчеркните в каждом из них общий член предложения, который связывает простые предложения. Объясните отсутствие запятой перед союзом и.

1. Сквозь дождь лучило солнце и раскидывалась широкая радуга от края до края. (М. Пришвин). 2. Утром пришла машина и мы сразу отправились в горы. 3. На небе горели звёзды и светила луна.

ВНИМАНИЕ!

Обратите внимание на умение правильно употреблять в речи союзы *тоже, также, зато* и местоимение *то* с частицей *же*, наречие *так* с частицей *же* и местоимение *то* с предлогом *за*.

Союзы *тоже* и *также* пишутся в одно слово, а местоимение *то* и наречие *так* с частицей *же* пишутся раздельно; в последнем случае частицу *же* можно опустить. Очень часто при местоимении *то* с частицей *же* стоит местоимение *что*, а при наречии *так* с частицей *же* – наречие *как*.

Союз *тоже* по смыслу равен союзу *также*, и оба равны союзу *и*, заменяя друг друга, например: 1. Я *тоже* прочёл эту книгу. – Я *также* прочёл эту книгу. – *И* я прочёл эту книгу. 2. Я читал *то же, что* и вы. – У меня *то же* серое пальто, в котором меня видели в прошлом году. – У меня *то* самое серое пальто. 3. Знаю *так же, как* и вы. – Знаю так, как и вы.

Союз *зато* близок к союзу *но* и пишется в одно слово; предлог *за* с указательным местоимением *то* пишется раздельно, например: 1. Этот зверь обладает огромной силой и превосходным обаянием, *зато* зрение и слух у него развиты довольно слабо (Н. Пржевальский) 2. Спрячься *за то* дерево.

51. Прочтите и найдите подлежащее и сказуемое в личных предложениях и сказуемое в безличных предложениях; укажите союзы, соединяющие простые предложения в сложные.

1) Солнце давно уже село, и на всей земле лежала сплошная серая тень. 2) Природа не спала, и ночь нельзя было назвать тихой. 3) Небо было пасмурно, но дождя уже не было. 4) Заря еще не совсем погасла, а летняя ночь уже охватила своей нежасцей, усыпляющей лаской природу. 5) То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть. (Ч.) 6) Только кое-где мерцали, растягивались и тотчас же исчезали на бегущих струях дрожащие отражения звезд, да порой игривая волна вскакивала на берег и бежала к нам. (Кор.) 7) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дали возмутит. (Л.) 8) Лошади не слабы, да дорога не гладка. (Н.) 9) Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал. (М.Г.) 10) Стрела выходит из колчана, взвилась- и падает казак. (П.)

⚙️ 52. Переведите данные предложения на русский язык. Найдите в них сложносочинённые предложения и сделайте их синтаксический разбор.

1. Падар барои ин кор ба ман як каландча харида дод ва ман ба кор сар кардам. (С.Айнӣ.) 2. Дар кушода шуд ва мо даромадем. (С.Айнӣ.) 3. Китобҳои кӯхна бисёр буданд, лекин онҳо дастраси мо набуданд... (С.Улуғзода.) 4. Баҷа гирён буд, рафиқони мо бошанд, ўро масҳара менамуданд.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

53. Составьте несколько вариантов сложносочинённых предложений, используя сочинительные союзы и, а, но.

Образец: Наступила зима, и пошёл снег. Наступила зима, а в лесу ещё не лежал снег. Наступила зима, но дни стояли тёплые.

1. Прошло жаркое лето, ... 2. Настала ранняя осень, ... 3. Пришла зима, ... 4. Выпал первый снег, ... 5. Мороз крепчал¹ и усиливался, ... 6. На улице было морозно, ... 7. Пришли холодные дни, ... 8. Дни становились короче, ... 9. Небо всё больше прояснялось², ... 10. Хлынул³ сильный ливень, ...

54. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Спишите пословицы и запомните их. Объясните знаки препинания. Подберите близкие по смыслу таджикские пословицы.

1. Хлеб питает тело, а книга питает⁴ разум. 2. Родина – мать, а за мать не жалеет и жизнь отдать. 3. Дерево дорого плодами, а человек – делами. 4. Ходил за делом, а пришёл с бездельем. 5. Птице – крылья, а человеку – разум. 6. Апрель с водой, а май с травой. 7. Была бы охота, а работа найдётся⁵. 8. День долог⁶, а век короток. 9. Был бы сокол, а вороны налетят. 10. Двое пашут, а семеро руками машут. 11. Нам хлебушко подай, а разжужём мы сами. 12. Всяк про правду трубит, да не всяк её любит.

55. Составьте сложносочинённые предложения, используя следующие простые предложения:

1. Поедем вместе. Уйду один.
2. Вы ошиблись. Я неправильно понял.
3. Был дождь. Выпал снег.
4. Подул ветер. Дождь усилился.
5. Пришла весна. Прилетели птицы.

¹ *Крепчать* - усиливаться; *шиддат ёфтан*, *сахттар шудан*

² *Проясниться* – кушода (равшан) шудан, соф шудан

³ *Хлынуть* – потечь; *шаррос зада чорӣ шудан*, *шоридан*

⁴ *Питать* – хӯрондан, хӯрок (гизо) додан

⁵ *Найтись* – ёфт шудан

⁶ *Долог (долгий)* – дурудароз, тӯлонӣ

6. Наступила зима. Ударил сильный мороз.
7. В класс вошёл учитель. Начался урок.
8. Имя дают родители. Уважение человек завоёвывает сам.

56. Ответьте на вопросы сложносочинёнными предложениями с союзом и.

Образец: Почему ты поставил будильник на шесть часов? – Завтра начинаются соревнования, и я хочу прийти на стадион пораньше.

1. Почему ты не выполнил упражнение? 2. Почему вы не принесли словари? 3. Почему ты не хочешь идти на экскурсию? 4. Почему вы не повторили правило? 5. Почему ты сегодня выполнил задание хуже, чем обычно? 6. Почему вы не расходитесь по домам¹ сразу после уроков?

57. Закончите предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

1. Мимо окон вагона то мелькали станции, то 2. Ответа не было. То ли брат не написал, то ли 3. Мы так и не поняли его. Не то он хотел успокоить нас, не то 4. Каждое воскресенье или мы ездим за город, или 5. Либо день останется ясным, либо

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ (ССП)

Тест 1

1. Какие из следующих утверждений верны?

А. Сложные предложения могут быть союзными, сложносочинёнными, сложноподчинёнными.

Б. Простые предложения могут соединяться в сложные с помощью интонации и союзов или союзных слов.

В. Простые предложения могут соединяться в сложные при помощи интонации (без союзов и союзных слов).

2. Союз, связывающий части сложного предложения «Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре», является...

А. подчинительным

Б. соединительным

В. разделительным

Г. противительным

3. Какими союзами соединяются части сложносочинённого предложения, в котором указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких?

А. и, да (в значении и), ни — ни, тоже

¹ *Расходиться по домам – хона ба хона рафтан*

Б. или (иль), либо, то — то, не то — не то

В. а, но, да (в значении но), однако, зато, же

4. Определите вид предложения «Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга».

А. простое

Б. сложносочиненное

В. сложноподчиненное

Г. бессоюзное

5. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

А. Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.

Б. Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.

В. Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать на шпалы.

6. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

А. Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось.

Б. В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.

В. Впереди были люди и, следовательно, бояться мне было нечего.

7. В предложение «Деревья сбросили листву, и не слышно птичьих голосов» вставьте общий второстепенный член и запишите полученное предложение.

8. Прочитайте предложение «Выпал снег и...». Продолжите его дважды, добавив:

а) однородное сказуемое;

б) простое предложение.

9. Запишите предложение «Надвинулась туча, и подул сильный ветер», вставив обособленный оборот после союза и.

10. Присоедините последнее простое предложение к предыдущему союзом и. Запишите полученное предложение.

Приближался теплый фронт, облака не выдержали его натиска, треснули, из них повалил снег.

11. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [безличное], и [двусоставное].

А. На земле на небе и всюду кругом было спокойно и ничто не предвещало непогоды.

Б. Каждый цветок был похож на знакомый мне мак и от них пахло весной.

В. На площади открыли киоск и там теперь продают газеты и журналы.

12. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

А. Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.

Б. Темнело и сбоку несло речным холодом.

В. Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук похожий на чей-то голос.

Г. Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морозящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

13. Придумайте и запишите предложения, структура которых соответствует схемам:

а) [двусоставное], и [безличное];

б) [безличное], [однако ... двусоставное];

в) [безличное], и [безличное].

14. Дополните предложение «Мой рассказ слушали равнодушно, и потому...», указывая на следствие.

Тест 2

1. Какие из следующих утверждений верны?

А. Простые предложения, объединяясь в сложное по смыслу, обладают интонационной законченностью.

Б. Сложные предложения бывают союзные и бессоюзные.

В. Союзные сложные предложения бывают сложносочиненными и сложноподчиненными.

2. Прочитайте предложение «Голова болела, сознание же было ясное, отчетливое». Простые предложения соединены в нем в сложное при помощи...

А. подчинительного союза

Б. союзного слова

В. сочинительного союза

Г. интонации

3. Какими союзами соединяются части сложносочиненного предложения, в котором одно явление противопоставляется другому?

- А. и, да (в значении **и**), ни — ни, тоже
- Б. или (иль), либо, то — то, не то — не то
- В. а, но, да (в значении **но**), однако, зато, же

4. Определите вид предложения «Стиснутая черными чащами и освещенная впереди паровозом, дорога похожа на бесконечный тоннель».

- А. простое
- Б. сложносочиненное
- В. сложноподчиненное
- Г. бессоюзное

5. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

А. Смешно сказать, более часа мы проплутали в знакомом лесу и вернулись, как говорится, с пустыми руками.

Б. Споров больше не затевалось, а напротив, после обеда все были в самом хорошем расположении духа.

В. Белые медведи, похоже, скоро исчезли бы, если бы не было запрета охотиться на них.

6. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

А. В избушке, распевая, дева прядет, и, зимний друг ночей, трещит лучина перед ней.

Б. Но вот во ржи и по основному полю пробежала первая волна, рванул ветер, в воздухе закружилась пыль.

В. Дopeвают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики и, может быть, где-нибудь белеет ландыш.

7. В предложении «Днем дул легкий ветерок и перепал снежок» опустите общий второстепенный член и запишите полученное предложение.

8. Прочитайте предложение «Отец заправил бензином машину и ...». Продолжите его дважды, добавив:

- а) однородное сказуемое;
- б) простое предложение.

9. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [безличное], и [безличное].

А. Небо заволкло тучами и дождю конца не видится.

Б. Объявили об окончании обеденного перерыва и приступили к прополке свеклы.

В. Становилось темно и мы долго плутали по лесу.

10. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите простое предложение с однородными членами.

А. Мальчики сидели за столом склонив головы и произнося шепотом слова выполняли по-видимому какую-то работу и я старался им не мешать.

Б. Ветер срывал листья с деревьев и дорожки сада усыпал разноцветным ковром.

В. Уже вечерело и народ возвращался с полей.

Г. Его добрые глаза светились ясным светом и худое лицо казалось прекрасным.

11. Запишите предложение, вставив обособленный оборот после союза и: «К вечеру небо очистилось от туч, и ночь обещала быть холодной».

12. Присоедините последнее предложение к предыдущему союзом и. Запишите полученное предложение.

Гремят раскаты молодые, вот дождик брызнул, пыль летит, повисли перлы дождевые, солнце нити золотит.

13. Придумайте и запишите предложения, структура которых соответствует схемам:

- а) [безличное], [**зато** ... двусоставное];
- б) [двусоставное], [**также** . . . двусоставное];
- в) [неопределенно-личное], и [двусоставное].

14. Дополните предложение «Тучи закрыли небо, и от этого...», указывая на следствие.

Тест 3

1. Выберите правильный ответ:

1. Сложное предложение состоит из:

- а) двух или нескольких однородных членов;
- б) двух или нескольких простых предложений;
- в) двух или нескольких причастных оборотов;
- г) двух или нескольких деепричастных оборотов.

2. Сложносочинённым называется предложение, части которого соединены:

- а) при помощи союзных слов;
- б) сочинительными союзами;
- в) только интонацией;
- г) подчинительными союзами.

3. Союзы а, но, зато являются:

- а) соединительными;
- б) противительными;
- в) разделительными;

4. Союзы или, либо, то...то являются:

- а) соединительными;
- б) противительными;
- в) разделительными;

5. Союзы и, да, ни...ни являются:

- а) соединительными;
- б) противительными;
- в) разделительными;

Задание 6. Укажите типы ССП (с соединительными, разделительными, противительными союзами):

1. Над лугами шел холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами. (К.Паустовский).
2. Бочкарев мягко соглашался, но иначе он работать не мог. (Д.Гранин).
3. Или нам удастся отстоять Тихвин, или Ленинград окажется в двойном кольце. (А.Чаковский).

Задание 7. Определите тип сложного предложения:

В печных трубах гудело, и старый полуразвалившийся дом вдруг оживлялся странными звуками. (Куприн).

- а) бессоюзное;
- б) сложносочинённое;
- в) сложноподчинённое;
- г) простое;
- д) сложное с разными видами связи.

Задание 8. Определите, какое значение выражено в сложносочинённом предложении: Вагоны тяжело заскрипели, и поезд тронулся в свой дальний путь. (Ч. Айтматов).

- а) причины и следствия;
- б) одновременности;
- в) последовательности;
- г) противопоставления;
- д) взаимоисключения.

Задание 9. Определите, какое значение выражено в данном ССП: Тепло в уютной кибитке, и клонит ко сну.

- а) последовательности;
- б) противопоставления;
- в) одновременности;
- г) чередования явлений;
- д) сопоставления.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем отличается сложное предложение от простого?
2. Каковы признаки сложносочинённого предложения?
3. Какие средства связи простых предложений используются в сложносочинённом предложении?
4. Какие союзы употребляются для соединения простых предложений?
5. Какие отношения могут выражаться в сложносочинённом предложении?
6. Какие знаки препинания ставятся в сложносочинённом предложении?
7. Чем похожи и чем отличаются сложносочинённые предложения от сложноподчинённых и бессоюзных предложений?

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

В 58. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Права и обязанности граждан устанавливает государственное право¹.

Нормы² государственного права содержатся в конституции и других законодательных³ актах⁴.

Конституция – основной закон государства, юридическая база всего законодательства.

Конституция закрепляет и реально гарантирует⁵ такие права и свободы граждан, как право на труд, на отдых, на охрану здоровья, на материальное обеспечение⁶, на образование, на жилище.

В конституции также подчёркивается, что все граждане обязаны соблюдать законы, охранять и приумножать⁷ богатства своей страны.

¹ *Право* – ҳуқуқ

² *Норма* – меъёр

³ *Законодательный* – қонунбарор, қонунбарорӣ, қонунгузорӣ

⁴ *Акт* – закон, установление государственных органов или общественных организаций

⁵ *Гарантировать* – поручиться; кафолат додан

⁶ *Материальное обеспечение* – таъминоти моддӣ

⁷ *Приумножать* – увеличивать

Вопросы:

1. Какие права и свободы граждан гарантирует Конституция?
2. Какие обязанности должны соблюдать все граждане?
3. Что такое Конституция?

Р 59. Прочитайте и обсудите некоторые положения основных прав и обязанностей ребёнка. Ответьте на вопросы: Что люди могут делать и чего не могут? Что они обязаны делать и что не обязаны? На что они имеют право и на что не имеют? Как воспитывать детей и есть ли права у детей?

Напишите по памяти 3 примера на выбор. Найдите сложные предложения и определите их тип.

В 1948 году, после ужасов Второй мировой войны, на свет появилась Всеобщая Декларация¹ Прав Человека, а в 1989 году она была дополнена Конвенцией² о правах ребёнка, которая принята почти во всех странах мира, включая Таджикистан.

1. Если тебе нет 18-ти лет, ты – ребёнок. Во всём мире дети имеют одинаковые права и обязанности.
2. Все дети должны иметь своё собственное имя и свою Родину.
3. Семья – это самое главное для тебя. Ты имеешь полное право жить вместе со своими родителями, братьями и сёстрами. Ты имеешь право жить в чистом и безопасном доме и обязан заботиться об этом доме.
4. Государство обязано защищать тебя и твои права, помогать твоей семье воспитывать тебя. А ты обязан соблюдать законы этого государства.
5. Если ты хочешь что-то сказать, взрослые должны выслушать тебя очень внимательно. Ты имеешь право на то, чтобы другие уважали твои мысли и чувства и обязан уважать мнение других.
6. Ты имеешь право на свой собственный язык, свою культуру и свою религию. И ты обязан уважать людей, кто имеет другой язык, культуру и религию.
7. Мы имеем право на защиту от вмешательства в наши семейные дела и в нашу личную жизнь.
8. Мы с тобой имеем право узнавать всё, что нас интересует, а взрослые должны защищать нас от вредной информации.
9. Если ты остался без семьи, то государство обязано позаботиться о тебе.

¹ *Декларация* – декларация, изъорот

² *Конвенция* – созишнома

10. Если ты заболел – к тебе обязательно должен прийти врач и помочь тебе. Но ты и сам должен заботиться о своём здоровье.
11. Ты имеешь право ходить в школу и получать необходимые знания. А сам обязан хорошо учиться.
12. Тебе нужно ходить в школу, чтобы развить¹ все свои умственные и физические² способности. Только знания обеспечивают интересную жизнь. И ты обязан применять свои знания и передавать их другим.
13. Ты имеешь право заниматься любым интересным для тебя делом – учиться музыке, рисовать, писать стихи.
14. Порученную тебе работу ты обязан выполнять хорошо, если работа не представляет опасности для твоего здоровья, образования и развития.
15. Никто не имеет права пытаться³ нас, лишать свободы, заставлять употреблять наркотики. Мы имеем право на защиту от всех форм эксплуатации⁴.
16. Никто не имеет право на то, чтобы заставить нас взять в руки оружие. А тем детям, которые пострадали от войны, государство обязано обеспечить особую заботу для их выздоровления.

В 60. Объясните расстановку знаков препинания в сложносочиненных предложениях.

1. И не было мокрого снега, а было жарко и даже душно. (В.Солоухин).
2. Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся (И.Тургенев).
3. Я слушал таинственный хор, и звёзды тихонько дрожали, и звёзды люблю с тех пор. (А.Фет).
4. Весь день то моросил дождь, то выглядывало солнце (С.Аксаков).
5. Ты скучаешь, не находишь себе места, а скука и праздность заразительны (А.Чехов).
6. Я уже начинал сильно любить природу, охота удить также сильно начала овладевать мною (С.Аксаков).
7. Оба слишком оживленно и естественно слушали и говорили, и это-то не понравилось Анне Павловне (Л.Толстой).

¹ *Развить* – выработать, натренировать

² *Физический* – телесный

³ *Пытать* - мучить

⁴ *Эксплуатация* - истисмор

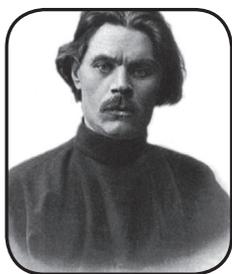
ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их другу другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ГОРЬКИЙ МАКСИМ (А.М. ПЕШКОВ)

(1868 – 1936)

Прозаик, драматург, публицист



В литературе рубежа 19-20 веков и 1-ой трети 20 века Горькому принадлежит исключительное место. Во взлётах¹ и противоречиях своих исканий Горький отразил драму жизни целой эпохи.

Трудное детство, ранняя самостоятельность, немало испытаний в отрочестве² и юности – всё это стало основой автобиографического произведения писателя: «Детство» (1913), «В людях» (1915), «Мои университеты» (1923).

В 1884 году Горький приезжает в Казань с надеждой поступить в университет, здесь началась для него «школа» революционного подполья³. В поисках работы и желания узнать, чем живут люди, он много скитался⁴ по югу России. На этих перепутьях⁵ ему встречались прототипы⁶ героев его будущих рассказов: бедствующие и негодующие («Дед Архип и Лёнька» (1894), бесчестные лукавцы и люди, ищущие правды, дерзкие и беспокойные («Старуха Изергиль» (1895), «Челкаш» (1895). В самообразовании Горького решающую роль сыграло общение с интеллигентами народнической, а затем марксистской ориентации.

В первом романе «Фома Гордеев» (1899) Горький рассказывает о трагической судьбе купеческого сына Фомы Гордеева, бунтаря, не принимающего лжи окружающей среды. К теме разрушения человеческой личности в собственническом мире писатель будет обращаться и в других своих произведениях.

¹ *Взлёт* – подъём

² *Отрочество* – аёми наврасї

³ *Подполье* – пинҳонкорї, фатьолияти махфї

⁴ *Скитаться* – странствовать

⁵ *Перепутье* – распутье, перекрёсток

⁶ *Прототип* – первообраз

На другом полюсе¹ жизни – в борьбе за социальное переустройство² мира – писатель обретёт своего положительного героя, личность растущую, развивающуюся (в романе «Мать» (1906) и других произведениях).

Пьеса «На дне» (1902) и роман «Мать» о правде: что такое правда, как её найти, как борьба за правду меняет жизнь человека. В конце романа мать похожа на Данко, который отдал своё сердце на один миг во имя спасения людей, но они, воспользовавшись, тут же забыли об этом подвиге и растоптали³ сердце, гонимые страхом, чувством эгоизма, неблагодарные. Если Данко – мифический / сказочный герой, то мать – реальный человек, совершившая этот подвиг. Она разбрасывала прокламации⁴, как частички своего сердца, и они разлетались, как когда-то сердце Данко на светящиеся угольки. Люди быстро забывают подвиг, сделанный во имя них. Хотя сердце оказалось растоптанным, но остались светящиеся угольки, как неугасимая память об этом событии. Так что подвиг по существу не умирает, он вечен, хотя умирает сам герой. (По И.А. Ревякиной).

В 61. Прочитайте отрывок о Данко из «Старухи Изергиль». Перескажите его содержание. Ответьте на вопросы в конце упражнения. Найдите предложения с сочинительными союзами. Определите их тип: простое предложение с однородными членами или сложносочинённое.

– Что сделаю я для людей!?! – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал⁵ руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало⁶ так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый⁷ этим факелом⁸ великой любви к людям, а тьма⁹ разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев¹⁰ болота. Люди же, изумлённые¹¹, стали как камни.

¹ *Полюс* – кутб; перен. тараф, чолиб, самт, тарафи муқобил

² *Переустройство* – перестройка

³ *Растоптать* – унижить

⁴ *Прокламация* – листовка

⁵ *Разорвать* – порвать, изодрать

⁶ *Пылать* – гореть

⁷ *Освещённый* – светлый

⁸ *Факел* – машиғал

⁹ *Тьма* – темнота

¹⁰ *Зев* – рот

¹¹ *Изумиться* – удивиться

– Идем! – крикнул Данко и бросился¹ вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные². Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён³ топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился⁴ перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видели, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись⁵ в искры, угасло...

Вопросы:

1. Что сделал Данко для людей и зачем?
2. Можно назвать это подвигом?
3. Почему люди не заметили его смерти? И даже растоптали сердце ногами?
4. Если бы Данко знал, что, в конце концов, его сердце растопчут, совершил бы он свой подвиг?

В 62. Прочитайте по ролям реплики⁶ героев пьесы «На дне», рассуждающих о человеке и о правде жизни. Один из героев пьесы – Сатин – произносит слова, которые можно назвать «Гимном человеку». Вы согласны с утверждением, что «Человек – это звучит гордо»? Как вы думаете, «что такое правда и нужна ли она человеку?» Выскажите своё мнение.

¹ *Броситься* – устремиться

² *Очаровать* – пленить, покорить

³ *Заглушенный* – тихий

⁴ *Расступиться* – раздвинуться

⁵ *Рассыпаться* – разбежаться

⁶ *Реплика* – ответ, возражение, замечание на слова собеседника

Сатин: Он – молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек – свободен... он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за всё платит сам, и потому он – свободен!.. Человек – вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! Понимаешь: Это – огромно! В этом – все начала и концы... Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! Чело-век! Это великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть¹... не унижать² его жалостью³... уважать надо!

... Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми⁴... Не в этом дело! Человек – выше! Человек – выше сытости!...

Барон: А... ведь зачем-нибудь я родился... а?

Сатин: Вероятно... Человек рождается для лучшего! Так... хорошо!

Клещ: Какая – правда? Где – правда? Вот – правда! Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанища⁵... пристанища нету! Издыхать⁶ надо... вот она, правда! Дьявол⁷! На... на что мне она – правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне – правду? Жить – дьявол – жить нельзя... вот она – правда!...

В 63. Прочитайте по ролям отрывок из романа М. Горького «Мать». Что вы можете сказать о Павле и его матери? Кто они, как живут, чем они занимаются? Почему они хотят знать правду? Задайте друг другу вопросы по тексту.

Однажды после ужина Павел опустил занавеску на окне, сел в угол и стал читать... Мать убрала посуду и, выйдя из кухни, осторожно подошла к нему. Он поднял голову, вопросительно взглянул ей в лицо.

– Хочу я спросить тебя, - тихонько сказала она, - что ты всё читаешь?..

Не глядя на неё, негромко и почему-то очень сурово⁸, Павел заговорил:

– Я читаю запрещённые⁹ книги. Их запрещают читать потому, что

¹ *Не жалеть* – не испытывать жалости (или сострадания) к кому-л.

² *Унизить* – принизить; *обруи касеро резондан* (паст кардан)

³ *Жалость* – сострадание

⁴ *Сытый* – наевшийся, сер, шикамсер

⁵ *Пристанище* – жилище

⁶ *Издыхать* –дохнуть, умирать

⁷ *Дьявол* – сатана, чёрт, бес, демон

⁸ *Сурово* – строго, жестко

⁹ *Запрещенный* –недозволенный

они говорят правду о нашей, рабочей жизни... Они печатаются тихонько, тайно¹, и если их у меня найдут – меня посадят в тюрьму, - в тюрьму за то, что я хочу знать правду. Поняла?

Ей стало страшно за сына и жалко его.

– Зачем же ты это, Паша? – проговорила она.

Он поднял голову, взглянул на неё и негромко, спокойно ответил:

– Хочу знать правду... Не плачь! Подумай, какую жизнью мы живём? Тебе сорок лет, - а разве ты жила? ... Какие радости ты знала? Чем ты можешь помянуть² прожитое?...

– Что же ты хочешь делать? – спросила она, перебивая его речь³.

– Учиться, а потом – учить других. Нам, рабочим, надо учиться. Мы должны узнать, должны понять – отчего жизнь так тяжела для нас.

– Люди плохи, да. Но когда я узнал, что на свете есть правда, - люди стали лучше!...

Он снова улыбнулся и продолжал:

– Сам не понимаю, как это вышло! С детства всех боялся, - стал подрастать⁴ – начал ненавидеть, которых за подлость⁵, которых – не знаю за что, - так, просто! А теперь все для меня по-другому встали, - жалко всех, что ли? Не могу понять, но сердце стало мягче, когда узнал, что не все виноваты в грязи своей...

Он замолчал, точно прислушиваясь к чему-то в себе, потом негромко и вдумчиво⁶ сказал:

– Вот как дышит правда⁷!

Р 64. Прочитайте русские пословицы о правде. Как вы их понимаете? Найдите среди них ССП и охарактеризуйте их.

Не в силе сила, а в правде.

Правда суда не боится.

Правда твоя, правда и моя, а где она?

Правда кривды⁸ не любит.

Правда, как оса, лезет в глаза.

¹ *Тайно* – тайком, втайне, скрытно; нелегально

² *Помянуть* – упомянуть, вспомнить

³ *Перебить речь* – прервать речь

⁴ *Подрастать* – расти

⁵ *Подлость* – низость, гнусность; насть, разолат

⁶ *Вдумчиво* – серьёзно

⁷ *Правда* – истина

⁸ *Кривда* – несправедливость

Правда в огне не горит и в воде не тонет.
 С правдой шутки плохи.
 Правда силу родит.
 Правда сама себя хвалит и величает¹.

§ 4. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(*Чумлаи мураккаби тобёъ*)

Сложноподчинённое предложение (СПП) – это сложное предложение, в котором:

- одно простое предложение является **главным**, другое – **придаточным**;
- придаточное предложение по структуре и смыслу зависит от главного и подчиняется ему;
- придаточные предложения присоединяются к главному или к другому придаточному предложению с помощью подчинительных союзов или союзных слов.

Например: Когда люди живут в любви, то не замечают наступления старости. (М. Пришвин).

Средства связи простых предложений в СПП.

Средствами связи в СПП являются подчинительные союзы; союзные слова; интонация; указательные слова в главном предложении; неполнота одного из предложений; повторяющиеся слова, местоимения и пр.

Подчинительные союзы по составу делятся на **одиночные, двойные, составные**:

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ			СОЮЗНЫЕ СЛОВА
Простые (одиночные)	Двойные	Составные	Относительные местоимения
что чтобы ибо когда пока будто если	если – то хотя – но едва – как когда – то раз - то	потому что оттого что так как как будто несмотря на то, что для того чтобы	который какой кто что как где куда откуда когда

¹ **Величать** – 1. называть; 2. прославлять

Эти союзы всегда находятся в придаточной части.	Одна половина двойного союза находится в придаточной части, другая – в главной.	Составной союз может полностью находиться в придаточной части или быть разделённым между главной частью и придаточной.	
Например: По радио сообщили, что ожидается сильная гроза	Например: Если ты прав, то у тебя все получится обязательно.	Например: Окна в доме были открыты, оттого что было очень душно. Я простил тебя только потому, что мы друзья.	Например: Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне. (А.А. Ахматова).

ВНИМАНИЕ!

Следует отличать подчинительные союзы от союзных слов. Запомните:

- **Подчинительные союзы** не являются членами придаточного предложения, а служат **только для присоединения** придаточных к главному. **Например:** Горько думать, что пройдёт жизнь без горя и счастья, в суете дневных забот. (И.А. Бунин).

- **Союзные слова** не только прикрепляют придаточные предложения к главному, но и **являются членами придаточных предложений** и отвечают на какой-либо вопрос. **Например:** Был тот особенный вечер, **какой бывает** только на Кавказе. (Л.Н. Толстой). Она не сводит глаз с дороги, **которая ведёт** через рощу. (А.С. Пушкин).

- В главной части СПП могут еще использоваться местоименные или наречные слова тот, такой, там, о том, туда, так и т.д., которые указывают на то, что имеется придаточная часть. **Например:** Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. (И. Крылов.)

Запомни! Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Если придаточное предложение стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

65. Познакомьтесь с особенностями союзов и союзных слов, анализом их признаков на примере союзов и союзных слов что, как, когда (см. таблицу). Придумайте и запишите СПП, используя в одних из них союзы, а в других - союзные слова, устно прокомментируйте их особенности.

<i>Союзы что, как, когда</i>	<i>Союзные слова что, как, когда</i>
Служебные части речи	Знаменательные части речи: местоимения, наречия
Не являются членами предложения	Являются членами предложения
Их можно опустить	Их нельзя опустить
Придаточное предложение нельзя преобразовать в вопрос	Придаточное предложение можно преобразовать в вопрос
Образец: Случается, <i>что</i> несколько мудреных цитат украшают всего человека. (Гейне) Это СПП, где простые предложения соединены союзом <i>что</i> .	Образец: <i>Что</i> говорят взрослые, то дети повторяют. (И.И. Срезневский). Это СПП, где простые предложения соединены союзным словом (местоимением <i>что</i>).
Это союз, так как он не является членом предложения, его можно опустить; придаточное предложение нельзя преобразовать в вопросительное	Это союзное слово, потому что к нему можно поставить вопрос (говорят <i>что?</i>). Оно является членом предложения (дополнением). С другой стороны, его нельзя опустить, а придаточное предложение можно преобразовать в вопросительное: Что говорят взрослые?

66. Перепишите, вставляя, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите средства связи и охарактеризуйте их, пользуясь вышеприведённой таблицей.

1. Пр...красно только то, что (не) трудно понять. (А. Франс). 2. Когда человек весь отдаёт...ся лжи¹, его оставляют ум и талант. (В.Г. Белинский). 3. Смотри, как обл...ком живым ф...нтан сияющий клубит...ся. (Ф. И. Тютчев). 4. И долго буду тем любезен я народу, что чу...ства добрые я лирой пробуждал². (Н.А. Некрасов). 5. Она (из) дали видела, как девушка осторожно срезала цветок и пон...сла его в комнату. (В. Гаршин). 6. Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. (Л. Н. Толстой). 7. Когда роза ра...крывала свои лепестки, улетавшая утре...яя роса оставляла на них несколько чистых, прозрачных сл...зинок. (В. Гаршин). 8. Льстить³ – значит говорить человеку име...о то, что он о себе думает. (Карнеги).

¹ *Ложь* - неправда, вранье

² *Пробуждать* – будить

³ *Льстить* – хушомадгуйй кардан

9. Когда (не) осторожно сорвешь листок с р...синкой, то капелька ска-тит...ся, как светлый шарик. (Л.Н. Толстой).

67. Перепишите предложения. Используя подсказку, докажите, что они сложноподчинённые.

ПОДСКАЗКА

Это сложноподчинённое предложение, ТАК КАК

- а) оно состоит из двух простых предложений - главного и придаточного;
- б) простые предложения соединены подчинительным союзом (или союзным словом);
- в) простые предложения связаны и другими средствами (указать, какими)

Образец: Через слово он узнавал то, что ещё не видели его глаза. (В. Короленко). Это сложноподчинённое предложение, так как: оно состоит из двух простых – главного и придаточного; простые предложения соединены союзным словом **что**; в главном предложении есть указательное местоимение то.

1. Очень важно, чтобы люди любого возраста вели активный образ жизни. 2. Подавляющее большинство понимает, что независимость государства определяется не только самостоятельным экономическим и политическим развитием, но ещё и успешным развитием культуры. 3. Арал не может не вызывать тревогу, потому что тысячи людей оказались практически без воды, без источника питания. (Из газет).

Сложноподчинённые предложения по своему значению делятся на три группы:

- 1) с придаточными изъяснительными;
- 2) с придаточными определительными;
- 3) с придаточными обстоятельственными.

Изъяснительные Определительные Обстоятельственные

Что	который	времени (когда, пока,...)
чтобы	что	причины (потому что,...)
как	кто	условия (если, ...)
как будто	где	места (где, куда, ...)
...	куда	цели (чтобы, ...)
	откуда	образа действия (как, ...)
	когда	сравнения (как, ...)
	...	уступки (хотя, ...)
		следствия (так что,...)

те схемы СПП. Обратите внимание на место придаточного предложения по отношению к главному. Расставьте знаки препинания.

1. Я люблю когда шумят берёзы. (Н.М. Рубцов). 2. Если сомнева-ет...сь говорите правду. 3. Когда нач...наешь размышлять все оказы-вает...ся трудным. (А. Франс). 4. Нельзя жить только сегодн...шним потому что оно чаще всего (не) законче...ое. (Л.Н. Толстой) 5. Человек сотв...рен чтобы думать. (Паскаль). 6. Бер...гись всего что не одобря-ет...ся твоей совестью. 7. Если хоч...шь познать ист...ну нач...най с азбуки. (Пословица). 8. Мы уже свыклись¹ с мыслью что в зимние снежные дни берёза будет зеленеть в комнатах, освеще...ых белым солнцем и б...гровым плам...нем весёлых печей. (К.Г. Паустовский).

70. Найдите предложения, в которых в качестве средства свя-зи выступают союзные слова.

1. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный² уголок. (А.С. Пушкин). 2. Тишина такая, какая бывает только перед рассветом³. 3. И хоть он был повеса⁴ пылкий⁵, но разлюбил он наконец и брань⁶, и саблю, и свинец. (А.С. Пушкин).

В 71. Прочитайте шутки, перескажите их в классе, используя сложные предложения.

I. Прохаживаясь по зоомагазину, мужчина замечает роскошного попугая, у которого к левой лапке привязана красная ниточка, а к правой – зелёная. Он интересуется у хозяина магазина, что это за ниточки и почему они разные.

– Это прекрасно выдрессированная⁷ птица, – объясняет хозяин. – Если вы потяните за красную ниточку, попугай заговорит по-французски, а если за зелёную, то по-испански.

– А что будет, если я потяну сразу за обе? – с любопытством⁸ спрашивает покупатель.

– Я свалюсь с жердочки⁹, болван! – кричит попугай.

II. Чтобы доказать ей свою любовь, он взбирался на самые высо-

¹ *Свыкнуться* – привыкнуть, одат кардан

² *Прелестный* - очаровательный

³ *Рассвет* – заря

⁴ *Повеса* – гуляка

⁵ *Пылкий* – страстный

⁶ *Брань* - война

⁷ *Выдрессировать (животное)* – ром кардан

⁸ *Любопытство* – пытливость, интерес

⁹ *Жердочки* – I. уменьшительное к жердь – ходача, қаламча

кие горы, переплывал самые глубокие реки и пересекал самые широкие пустыни. Она ушла от него: его никогда не было дома.

III. Группа школьников пришла на экскурсию в полицейский участок. Джонни видит плакат с фотографиями преступников¹, которые находятся в розыске. Указывая на одного из них, он спрашивает:

– А что, этот парень и правда так опасен?

– Да, сынок, - отвечает полицейский. – Наши детективы разыскивают его уже восемь месяцев.

Джонни с интересом спрашивает:

– А почему вы его не арестовали, когда фотографировали?

ЛЮДИ ПОМОГАЮТ ЛЮДЯМ

Р 72. Прочитайте текст «Люди помогают людям». Перескажите близко к тексту. Найдите в нём СПП с различными видами придаточных предложений, определите их. Найдите сложные предложения с бессоюзной связью (БСП). Найдите сложносочинённые предложения (ССП) и охарактеризуйте их.

Из века в век, из тысячелетия в тысячелетие люди помогают людям. Эта человеческая взаимопомощь настолько пронизала² всю нашу жизнь, что мы её порой³ не замечаем – как воздух, которым дышим. Посмотрите, кто-то подаёт нам свет и воду в дом, кто-то далеко в студии поёт, крутит фильмы, чтобы мы не скучали, включив телевизор, кто-то шьёт платья и везёт их в наш магазин, кто-то не спит ночь, охраняя наши границы, кто-то дежурит на «скорой» и откликается⁴ на наш звонок. Люди обмениваются своими идеями через журналы, газеты и Интернет... Вдумаемся, какая это удивительная вещь – всеобщая взаимосвязь, взаимонужность людей.

...Однажды уставший охотник набрёл на крошечную⁵ избушку. Обрадовавшись нежданному ночлегу под крышей, он быстро растопил печурку⁶ с помощью сухих дров и спичек, оставленных, как водится, последним постояльцем⁷, и уснул. Разбудил его громкий стук. Вскочил, тревожно выглянул в окно – ночь, светит луна. Вроде никого. Зажёг спички, посветил внутри – всё на месте. Недоумевая⁸, охотник лёг, при-

¹ **Преступник** – виновный, виновник; правонарушитель; кинозвезда

² **Пронизать** – охватить

³ **Порой** – иногда

⁴ **Откликаться** – отзываться, отвечать, проявлять свое отношение к чему-л.

⁵ **Крошечный** – маленький

⁶ **Печурка** – бухорчи хурд

⁷ **Постоялец** – жшлец

⁸ **Недоумевать** -тааччуб кардан, нафаҳмида ҳайрон шудан

слушиваясь. Странный стук не повторился, и он уснул. А наутро, при дневном свете, углядел¹ чёрный камень под лавкой. Поднял. Батюшки! Да это окаменевший кусок хлеба! Наверное, он был ещё тёплым, и его не привязали, как обычно, к притолоке², а просто насадили³ повыше на гвоздь! Долго же он ждал гостя, чтобы помочь ему утолить⁴ голод. Хлеб пусть даже каменный, а вот размочишь его и – сыт.

Сколько таких избушек-зимовок разбросано по пустынным, северным берегам и по чащобам⁵, и в каждой запасец: мешочки соли, сухие спички, дрова, хлеб – люди помогают людям. И на этом мир наш держится⁶. (По З. Крыловой)

В 73. *Лев Толстой как-то заметил: чем больше добра мы делаем какому-то человеку, тем больше мы его любим, и – наоборот. Вы согласны с таким мнением? Обоснуйте свой ответ.*

В 74. *В добрых делах воспитывается душа человека. Расскажите на примере собственной жизни, как и кому вы помогли или вам помогли, например, вчера или в самое ближайшее время. О ком вы заботитесь в семье или кого пожалели? Может, Вы знаете интересные случаи взаимовыручки из жизни других людей? Расскажите об этом.*

В 75. *Напишите мини-сочинение на тему: «Люди помогают людям».*

Р 76. *1) Прочитайте отрывок из рассказа Ф. Абрамова «Верное лекарство». Какое «лекарство» вылечило дедушку? Задайте друг другу 3-4 вопроса по тексту. 2) Обратите внимание на просторечные и диалектные слова – они выделены косым шрифтом. Для чего, по вашему мнению, использует их писатель?*

ВЕРНОЕ ЛЕКАРСТВО

Антон Егорович, великий труженик, из тех, на ком держался колхоз, заболел. Местный фельдшер⁷ и вызванный из районной больницы врач навыписывали старику кучу всяких лекарств. Да ещё дочери из города прислали.

¹ *Углядеть* – заметить

² *Притолока* – болодарй

³ *Насадить* – надеть на что-н.; овехтан, часпондан, халонда мондан

⁴ *Утолить* – удовлетворить

⁵ *Чащоба* – заросли; бешазори анбӯҳ

⁶ *Держаться* – основываться

⁷ *Фельдшер* – помощник врача – лицо со средним медицинским образованием; дастёри духтур

– Дедушко, - спросил маленький внучек, с которым обычно Антон Егорович коротал дома дни¹, - а какое лекарство всех лучше?

– Нету его здесь.

– А где оно?

– В сарае.

– В сарае? Давай я сбегаю.

– Не принести тебе, родимый. То лекарство работой называется, и взять его могу только я.

– Ну давай давай обопрись на меня да пойдём в сарай.

Старику надоело маяться² целыми днями в душевной избе. Он попервости в шутку опёрся на жиденькое плечико внука, потом кое-как не без его же помощи дополз до сарая, пристроился к начатым незадолго до болезни саням, кое-как взял в руки топор и начал постукивать.

И вот, что вы думаете, полегчало старику. Вечером в тот день он впервые за две недели поел, а ещё через неделю и совсем поправился.

В 77. Приходилось ли вам одерживать победу над... собой? Почему это надо было сделать? Как вам удалось пересилить (побороть) себя? Напишите об этом. Озаглавьте своё сочинение. Постарайтесь подобрать эпитафию.

В 78. Бывает ли вам скучно? Почему? Что вы делаете, чтобы избавиться от скуки? Напишите об этом. Озаглавьте своё сочинение. Подберите к нему эпитафию. Может, вам помогут пословицы, высказывания или стихотворение Романа Сефа. Какие «лекарства» от скуки подсказывают они?

1. Кто ничего

Не замечает,

Тот ничего

Не изучает.

Кто ничего

Не изучает,

Тот вечно хнычет

И изучает.

(Р. Сеф)

2. Не сиди сложа руки, не будет и скуки.

3. Скучен день до вечера, коли делать нечего.

4. Без работы день годом кажется.

5. Терпение – одно из жизненных сокровищ. (Пословица)

6. Время, труд, честность, знание, умение владеть собой, физические, умственные и нравственные силы человека – единственные творцы всякого богатства. (К. Ушинский).

¹ *Коротать дни* – проводить дни

² *Маяться* - мучиться

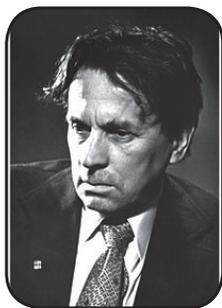
ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б *Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их другу другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.*

АБРАМОВ ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1920 – 1983)

Прозаик



Вырос в многодетной крестьянской семье, окончил сельскую школу. В 1941 году ушёл добровольцем на фронт, был тяжело ранен. После окончания в 1948 году университета защитил кандидатскую диссертацию о творчестве М.А. Шолохова.

Яркий представитель «деревенской прозы», одного из наиболее правдивых направлений в советской литературе 60–80-х годов. За трилогию¹ «Пряслины» был отмечен Государственной премией (1975). Абрамов не был склонен к идеализации² собственного народа. «С одной стороны, национальное чувство может быть великой созидательной³ и объединяющей силой, - писал он, - ... а с другой стороны, при известных условиях, в известном историческом контексте⁴ национальное может перерасти в национализм⁵ и даже нацизм⁶, и тогда это – погребка динамита, землетрясение, которое может обернуться бедой и трагедией для других народов, да в конечном счёте и для того народа, из недр которого вышло это зло».

Б *Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их другу другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.*

¹ *Трилогия* – три произведения одного автора, объединённые общим замыслом и преимущественностью сюжета

² *Идеализировать* – представить идеальным, лучше, чем есть в действительности

³ *Созидательный* – творческий

⁴ *Контекст* – законченная в смысловом отношении часть текста

⁵ *Национализм* – миллатчиғй

⁶ *Нацизм* – германский фашизм

БЛОК АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1880 – 1921)

Поэт



Первая книга Блока – «Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – одно из главных, программных произведений русского символизма. Реальная история любви поэта к Л.Д. Менделеевой была претворена в книге в духе идей В.С. Соловьёва о Вечно-женственном, Софии, Мировой душе.

Большое место в его творчестве занимает тема России. Родина воспринимается им как «огромное, родное, дышащее существо», временами ото-

ждествляемое¹ с возлюбленной:

«О Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь – стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь» (стих. «На поле Куликовом» 1908);

«О нищая моя страна,
Что ты для сердца значишь?
О бедная моя жена,
О чём ты горько плачешь?» («Осенний день»)

В 1918 году была написана поэма о революционной стихии «Двенадцать», смысл которой, как думал поэт, – «переделать всё»: «... Чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, весёлой и прекрасной...». На этот раз стихией были «голос черни² многострунный», «восстанья страшная душа». Не идеализируя своих героев, Блок приоткрывает за их грубостью и жестокостью драму страдающего человека (образ Петрухи с его поруганной любовью к Катьке). Торжественный строй финала («Так идут державным шагом...») и не видимая самим красногвардейцам фигура Христа «с кровавым флагом» впереди них свидетельствует³ о надежде поэта на то, что тернистый⁴ путь революции должен привести к торжеству самых высоких идеалов.

В столь же грандиозные⁵ и фантастичные картины претворились

¹ *Оттождествить* – приравнивать к чему-н.

² *Чернь* – чернота

³ *Свидетельствовать* – подтверждать

⁴ *Тернистый* – трудный

⁵ *Грандиозный* – большой

в стихотворении Блока «Скифы» (1918) события, связанные с немецким наступлением на Советскую Россию.

Весной 1921 года Блок смертельно заболел. Его смерть была воспринята многими современниками как конец целой поэтической эпохи. Он пользовался всеобщим признанием¹ как «один из чудотворцев² русского стиха». Творчество Блока оказало огромное влияние как на современных ему авторов, так и на поэтов следующих поколений. (По А.М. Туркову)

В 79. Прочитайте выразительно стихотворение А. Блока «Россия». Какой образ России возникает в стихотворении? Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Напишите фрагмент стихотворения по памяти.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых³ треплются шлеи⁴,
И вязнут⁵ спицы⁶ росписные
В расхлябанные⁷ колеи⁸...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею⁹
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит¹⁰ и обманет, -
Не пропадёшь, не сгинешь¹¹ ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

¹ Признание – слава

² Чудотворец - волшебник

³ Стёртый – повреждённый трением

⁴ Шлеи – (ремень) кашаكتасма

⁵ Вязнуть – застревать

⁶ Спицы – парраи чарх

⁷ Расхлябанный – ослабленный, тряской, шатанием

⁸ Колея – след от колеса (изи чархи ароба)

⁹ Чародей – волшебник

¹⁰ Заманить – завлечь

¹¹ Сгинуть – исчезнуть

Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат¹ узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня² ямщика³!...

§ 5. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ

(Чумлаи мураккаби тобеъ бо чумлаи найрави пуркунанда)

Придаточные изъяснительные:

- отвечают на падежные вопросы;
- относятся к находящимся в главном предложении изъясняемым словам со значением речи (сказал (что?), сообщение (о чём), известен (чем?), мысли (подумал (о чём), вспомнил (что? о чём?), мысль или чувства (о чём?), обрадовался (чему), рад (чему?), жаль (чего?) и др.;
- уточняют (дополняют, поясняют) смысл изъясняемых слов;
- соединяются с изъясняемым словом при помощи союзов **что, как будто, чтобы**, союзных слов, частицы **ли** в значении союза.

Например: Я пришёл к тебе с приветом, рассказать (**что рассказать?**), **что** солнце встало. (Фет); Ты знаешь (**что знаешь?**) сам давно, **что** жизнь – одно мгновенье. (Омар Хайям). Лишь теперь уразумел (**что уразумел?**) я, что не знаю ничего. (Омар Хайям).

80. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы. Определите слова в главном предложении, к которым относятся придаточные изъяснительные. Поставьте к ним падежные вопросы. Какие из них имеют значение речи, мысли, чувства?

1. Михаил Пришвин говорил, ... выбрал себе в спутники десять умных книг. 2. Я обрадовался, ... с настоящим учёным буду говорить. (Ф.М. Достоевский). 3. Из книги вы узнаете, ... живут народы разных стран, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных. (С.Я. Маршак). 4. Я рано понял, ... человека создаёт его сопротивление окружающей среде. (М. Горький).

¹ *Плат (устар.) – то же, что и платок*

² *Глухая песня – тихая песня*

³ *Ямщик – кучер на ямских лошадях*

Р 81. Прочитайте отрывок из романа М. Горького «Мать». Найдите СПП с придаточными изъяснительными и охарактеризуйте их.

Почему взрослые и серьёзные люди, друзья её сына, казались матери детьми?

... Она уже многое понимала из того, **что** говорили они о жизни, чувствовала, **что** они открыли верный источник несчастья всех людей, и привыкла соглашаться с их мыслями. Но в глубине души не верила, **что** они могут перестроить жизнь по-своему и что хватит у них силы привлечь на свой огонь весь рабочий народ. Каждый хочет быть сытым сегодня, никто не желает отложить свой обед даже на завтра, если может съесть его сейчас. Немногие пойдут этой дальней и трудной дорогой, немного глаз увидят в конце её сказочное царство братства людей. Вот почему все они, эти хорошие люди, несмотря на их бороды и, порою, усталые лица, казались ей детьми.

82. Составьте предложения, соответствующие приведённым схемам и запишите их:

- 1.[...думать], (что...).
- 2.[...забыть], (когда...).
- 3.[...представить], (где...).
- 4.[...неизвестно], (о чём...).

83. Из данной группы выделите глаголы со значением речи и употребите их в главной части сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными.

Образец: Говорить. – Отец говорит мне, что пришла пора подумать о своём будущем.

Говорить, идти, спросить, чистить, прочитать, улыбаться, колебаться, информировать, видеть, слышать, заметить, качать, выбирать, объявить.

Обратите внимание!

Придаточные изъяснительные с союзом **что** описывают реальные события, а с союзом **чтобы** – нереальные, возможные, желательные. Ср. Я думаю, **что ты всегда был надёжным другом**. Я хочу, **чтобы ты всегда был надёжным другом**.

84. Спишите, вставляя вместо точек союзы что или чтобы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Стало ясно ... мы потеряли правильное направление и заблудились в этом диком лесу. 2. И теперь мне надо сделать всё ... он не пал духом. (М. Пак.) 3. Я позабочусь ... он написал роман заново. (М. Пак.) 4. Теперь он мог только догадываться ... Валерии в последний момент могла открыться некая тёмная тайна. (М. Пак.) 5. Трудно даже поверить ... вы решились тогда выходить¹ шестимесячных близнецов малоизвестной вам особы. (М. Пак.)

85. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

Образец: О чём сообщил вам учитель истории? – Учитель истории сообщил, *что летом мы поедem в археологическую экспедицию.*

1. О чём рассказал дедушка? 2. О чём вы мечтаете? 3. Что ты так долго скрывал от окружающих? 4. Чего вы не можете понять? 5. О чём вы всегда догадываетесь? 6. Что вы чувствуете, возвращаясь домой после долгого отсутствия?

86. Допишите предложения и сделайте их синтаксический разбор.

1. Ведущий телепередачи спрашивает, что 2. Никто не спрашивает, что ... 3. Малыш хочет, чтобы ... 4. Малыш не хочет, чтобы ... 5. Мне кажется, что ... 6. Мне не кажется, что ...

 **87. Переведите таджикские сложные предложения с придаточными изъяснительными на русский язык. Как передаются они в русском языке? Сравните их.**

1. Нуралӣ ... хис кард, ки арзашро ба Боровиков гуфта наметавонад. (С.Улуғзода) 2. Аҳмадҷон ҳатто хурсанд буд, ки бо раис дар кабинетӣ ӯ гуфтугӯ хоҳад кард. (С.Улуғзода) 3. Донистам, ки роҳро гум намекунам. (С.Улуғзода) 4. Шодигул ... хикоя мекард, ки чӣ сон вай аз ин чанд рӯз пеш дар театри Опера «Евгений Онегин»-ро тамошо кард. (С.Улуғзода) 5. Калонҳо гумон мекунам, ки мо, бачагон, нодон ҳастему ба фаҳми ин корҳо намеравем. (Ҷ.Икромӣ.)

88. Напишите возможные синонимичные варианты к каждому из данных предложений.

Образец: *Надеюсь увидеть тебя на конференции.* – *Надеюсь, что увижу тебя на конференции.*

¹ **Выходить** – 2. (перен.) тарбия карда калон кардан

1. Боюсь опоздать на концерт. 2. Мать боится, чтобы ребёнок не заболел. 3. Надо, чтобы вы встретили нас в аэропорту. 4. Ты привык, чтобы тобой руководили. 5. Отец телеграфировал, что приедет в четверг. 6. Его приезд вполне возможен.

Р 89. *Используя сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, проведите диалог-дискуссию на одну из тем: «Жизнь – борьба или достижение?» или «Возможен ли героизм в повседневной¹ жизни».*

– Я думаю, что жизнь – это борьба.

– Я не совсем согласен с Вами. Считаю, что в жизни есть всё: и взлёты, и падения.

– Я всё же хочу доказать своё мнение. Ведь в жизни, чтобы чего-то достичь, нужно приложить много усилий² и труда для преодоления самых различных препятствий.

– Конечно, я согласен, что в жизни может быть очень много трудностей, но ведь борьба – не единственная форма преодоления препятствий³. Причём, это только условие, а конечная цель состоит всё-таки в том, чтобы чего-то достичь. Поэтому я настаиваю, что моя точка зрения точнее.

90. *Спишите, заменяя, где это возможно, дополнения придаточными изъяснительными.*

Образец: Мой друг сожалел о случившемся. – Мой друг сожалел о том, *что не смог предотвратить случившееся.*

1. Нам объяснили особенности тестирования⁴. 2. Он с удовольствием полной грудью вдохнул воздух в лёгкие. 3. Подруга вздыхала по всякому поводу. 4. Ты не представляешь последствий своего поступка. 5. Темнота не мешала ориентироваться⁵.

Р 91. *Составьте диалоги по описанной ситуации, используя изъяснительные конструкции.*

Ваш друг думает, что не сможет сдать вступительные экзамены в университет. Убедите его, что он не прав, сошлитесь на известные вам мнения учителей.

¹ *Повседневный* – постоянный, ежедневный

² *Усилие* – напряжение, старание, труд

³ *Препятствие* – преграда, помеха

⁴ *Тест* – задания стандартной формы, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях, навыках

⁵ *Ориентироваться* – установить своё место местоположение, направление движения; мавкеи худо муайян кардан

Используйте глаголы: бояться, чувствовать, удивляться, уверять, считать, надеяться, замечать.

92. Придумайте сложноподчинённые предложения, в которых данные вопросительные предложения стали бы придаточными изъяснительными, а вопросительные местоимения и наречия – союзными словами.

Образец: Как нужно писать сочинение? – Учитель объяснил, как нужно писать сочинение.

1. Кто решил задачу? 2. Который час? 3. Как проехать к вокзалу? 4. Кто написал «Как закалялась сталь»? 5. Где живут твои друзья? 6. Что вы узнали сегодня на уроке? 7. Почему ты молчишь?

Р 93. Прочитайте русские пословицы. Как вы их понимаете? Напишите 3-4 пословицы по памяти. Определите тип придаточного предложения. Задайте вопрос от главного предложения к придаточному. Назовите средства связи.

Того не берут, чего в руки не дают.

Того не знают, где раки зимуют.

Наперёд не узнаешь, где найдёшь, где потеряешь.

Что не складно, то и не ладно.

Что поднял, то и понёс.

Что у кого болит, тот о том и говорит.

Что поставят, то и кушай, а хозяина дома слушай.

Чем богаты, тем и рады.

Что ел, что кушал – всё равно.

ЛЮБОВЬ В ДУХОВНОМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА

Р 94. Прочитайте выразительно стихотворения о любви В. Брюсова, А. Ахматовой и В. Набокова. Напишите несколько строк по памяти. Найдите СПП с придаточными изъяснительными и охарактеризуйте их. Укажите БСП.

Чью точку зрения о любви вы принимаете? Какие ещё стихотворения о любви вы знаете?

... Третий восторг – то восторг быть любимым,

Ведать бессменно, что ты не один.

Связаны, скованы словом незримым,

Двое летим мы над страхом глубин.

(В. Брюсов)

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.
И от лени или со скуки
Все поверили. Так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни поют.

(А Ахматова)

Однажды мы под вечер оба стояли на старом мосту.
Скажи мне, спросил я, до гроба запомнишь вон ласточку ту?
И ты отвечала: ещё бы!
И как мы заплакали оба, как вскрикнула жизнь на лету...
До завтра, навеки, до гроба – однажды, на старом мосту...

(В. Набоков, «Ласточка»)

В 95. Обсуждаем проблему!

Человек живёт среди людей. Многое зависит в его жизни от того, как складываются¹ его отношения² с окружающими. Сколько существует человек, столько существуют ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, ДРУЖБА, ДОЛГ, МИЛОСЕРДИЕ³. Во все времена поэты, композиторы, художники, скульпторы посвящали свои творения⁴ красоте человеческих чувств⁵ и отношений.

Любовь – это бесконечная и сложная тема, но такая, которая волнует каждого человека. Как сказал Жан-Батист Мольер: «Кто не знал любви, тот всё равно, что не жил». Но что мы понимаем под словом «любовь» - самоотречение⁶, страсть или просто навязчивое⁷ желание обладания? Организуйте дискуссию на тему: «Что же такое любовь?» или напишите мини-сочинение. Материалы из художественной литературы, приведённые ниже, вам в этом помогут.

¹ *Складываться* – образовываться, создаваться

² *Отношение* – взаимное общение, связь между кем-н., образующаяся из общения на какой-н. почве

³ *Милосердие* – сострадательность; раҳм, раҳмдилӣ, шафқат

⁴ *Творение* – произведение; асар, эҷод

⁵ *Чувство* - оцущение

⁶ *Самоотречение* – самопожертвование; дасткаиш аз манфиатҳои шахсӣ

⁷ *Навязчивый* – надоедливый; шилқин, безоркунанда

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА

(1892 – 1941)



Поэт, прозаик, драматург

Без её творений русская поэзия не представима.

Родилась в семье русских интеллигентов. Сочинять стихи начала очень рано – с шести лет, и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки.

Марина Цветаева – поэт сложный и противоречивый¹. Б. Пастернак писал о ней: «Она совершала подвиги каждый день. Это были подвиги верности той единственной стране, подданным² которой она была - поэзии».

Уже современников Цветаевой более всего поражала её творческая самостоятельность. Она дала себе следующую самохарактеристику: «Одна из всех – за всех – противу всех!»), которая во многом объясняет её сложные отношения не только с поэтами, но и с самим веком и со временем.

Она пришла в русскую поэзию в сложное и тревожное³ время. Это был период бурного⁴ расцвета⁵ и дальнейшего упадка⁶ целых поэтических школ, течений и направлений, давший миру такие прославленные⁷ имена, как Вл. Соловьёв, И. Анненский, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб, Н. Гумилёв, М. Волошин, А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, И. Бунин, К. Бальмонт... А следом в поэзию входили тогда совсем ещё молодые – Н. Клюев, В. Хлебников, Вл. Маяковский, А. Ахматова, С. Есенин, О. Мандельштам, Б. Пастернак.

Поэт издалека заводит речь,

Поэта далеко заводит речь.

Это двустипшие можно поставить эпиграфом ко всему, что Цветаева сделала в поэзии. Счёты со временем у неё нелегки, и не только

¹ **Противоречивый** – мухалиф, мухталиф, ихтилофнок, зидди (муқобили) якдигар

² **Подданный** – гражданин

³ **Тревожный** – беспокойный

⁴ **Бурный** – беспокойный

⁵ **Расцвет** – подъём, лучшая пора, процветание

⁶ **Упадок** – падение

⁷ **Прославленный** – знаменитый

потому, что она не приняла революцию. В сущности, она постоянно видела перед собой дорогу, которая шла «издалека» и уводила «далеко». Ещё до революции, в 1916 году, она обречёно предрекла¹:

Мне и тогда на земле
Не было места,
Мне и тогда на земле
Всюду был дом.

Как для истинно русского поэта, Россия всегда была для Цветаевой средоточием необъятного чувства всепоглощающей² любви со всеми её оттенками³: преданности, вины, зависимости. Она призывала сына вернуться на Родину:

Нас родина не позовёт!
Езжай, мой сын, домой – вперёд –
В свой край, в свой век, в свой час, - от нас –
В Россию – вас, в Россию – масс,
В наш-час – страну! в сей-час – страну!
В на-Марс – страну! в без-нас – страну!

Жизнь гениев, как правило, коротка и трагична. В 1939 году Марина Цветаева возвращается на Родину из эмиграции. А через два года её не стало... она покончила с собой, находясь в состоянии глубокой депрессии⁴ и полного одиночества. (По С.Б. Рассадину)

Л 96. Прочитайте выразительно стихотворение Марины Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...». О чём оно? О какой «болезни» в нём идёт речь? В фильме «С лёгким паром, или ирония судьбы» главная героиня поёт песню на эти стихи. Вспомните мелодию и попробуйте её спеть. Найдите СПП с придаточными изъяснительными.

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись руками.

¹ *Предрекать* – предсказывать

² *Поглощать* – вобрать

³ *Оттенок* – разновидность одного и того же цвета

⁴ *Депрессия* – 1. уныние, 2. упадок; афсурдаҳоли, рӯҳафтадагӣ

Мне нравится ещё, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите¹ мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное моё, мой нежный, не
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе²...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными³ часами,
За наши негулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами, -
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ДРУНИНА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

(1924 – 1991)

Поэтесса, прозаик

Родилась в семье учителя. Литературным творчеством начала заниматься в школьные годы.

Судьба Друниной, по её собственному признанию⁴, была и счастливой, и драматичной. Счастливой, потому что поэтесса всегда ощущала свою причастность⁵ к эпохе, чувствовала себя нужной, полезной и необходимой людям. Драматичной, потому что прямо из детства, из школы ушла на фронт в «грязную теплушку⁶», «блиндажи⁷ сырые», потому что юность и молодость «прошли в шинели», потому что ни-

¹ *Прочить* – пешигүй кардан, пешакї таѣин кардан

² *Всуе (устар.)* – зря, напрасно

³ *Закат* – вечерняя заря, заход (солнца)

⁴ *Признание* – оценка по достоинству, положительное отношение со стороны кого-чего

⁵ *Причастность* – имеющий непосредственное отношение

⁶ *Теплушка* – отапливаемый товарный вагон, приспособленный для перевозки людей

⁷ *Блиндаж* – полевое укрытие от снарядов

когда не могла примириться с тем, что «не вернулись с полей / Той священной войны / Миллионы парней».

Тема войны стала ведущей во всём поэтическом творчестве Друниной: «До сих пор, едва глаза закрою, / Снова в плен берёт меня война» (1966); «Всё грущу о шинели, / Вижу дымные сны - / Нет, меня не сумели / Возвратить из войны» (1969); «Не говорю, что жизнь проходит мимо - / Она и нынче до краёв полна. / И всё-таки меня не удержи́мо / Влечёт война» (1978).

Другая тема лирики Друниной – любовь, которую поэтесса воспринимает как «тайну земного чуда».

Чёткие нравственные ориентиры, бескомпромиссность, присущие Друниной, не могли ужиться с её неудовлетворённостью происходящим в стране и в ближайшем окружении. Добровольный уход поэтессы из жизни с болью и горечью был воспринят её близкими и читателями. (По А.Я. Эсалнек)

В 97. Прочитайте стихотворение Ю. Друниной «Это имя». Выучите его наизусть. Найдите СПП с придаточным изъяснительным. Как вы думаете, с какой художественной целью поэтесса связывает между собою в стихотворении слова Россия – росы – синь – сияние – сила?

Только вдумайся¹, вслушайся²
В имя «Россия»!
В нём и росы³, и синь⁴,
И сиянье⁵, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила –
Чтобы снова враги не пошли на Россию...

В 98. Сравните стихотворение А. Вознесенского со стихотворением Ю. Друниной. Какой смысл вкладывает в слово «Россия» каждый поэт?

Снежинки веки засорили⁶,
А может, зрение прорезали?
Я в начертании⁷ “Росси́а”
Прочёл латинское “Poesiá”.

¹ *Вдуматься* – вникнуть

² *Вслушаться* – прислушаться

³ *Роса* – шабнам

⁴ *Синь* – синева

⁵ *Сияние* – сверканье

⁶ *Засорить* – забить

⁷ *Начертание* – написание

§ 6. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ

(*Чумлаи мураккаби тобеъ бо чумлаи пайрави муайянкунанда*)

Придаточные определительные:

- отвечают на вопросы *какой? чей?*
- относятся к определяемым словам, содержащимся в главном предложении, и дают им характеристику;
- соединяются с определяемыми словами при помощи союзных слов - местоимений или местоименных наречий: *какой, который, каков, чей, кто, что, куда, когда, где и др.*
- всегда стоят после определяемого слова.
- в главном предложении могут иметь указательные слова: *тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой и др.*

Наиболее типичные способы выражения определительных отношений в сложных предложениях:

И есть слова (*какие?*), которым век сиять¹. (Вс. Рождественский).

Деревня (*какая?*), где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А.С. Пушкин).

Воздух был полон свежести² (*какой?*), какая бывает после грозы. (Станюкович).

День (*какой?*), когда это произошло, запомнился мне навсегда.

Получили известие (*какое?*), что Волга стала и что через неё потянулись обозы³ (С. Аксаков).

99. Прочитайте предложения. Укажите в них основы. Докажите, что данные предложения являются сложноподчинёнными. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Обозначьте главные и придаточные предложения. Укажите, союзом или союзным словом присоединяется придаточное предложение к главному. Союзные слова подчеркните как члены предложения.

1. Перед ними стел..т..ся р..внина где ели изредка взошли (А.С. Пушкин). 2. Бывают дни когда мне пр..ходит..ся выезжать из дома к больным раза четыре (А.П. Чехов). 3. Начиналась уже осень хотя стоял еще август (Д.Н. Мамин-Сибиряк). 4. Уж проход..т караваны через те скалы где носились лиш.. туманы да цари-орлы (М.Ю. Лермонтов). 5. Что Ноздрёв лгун от..явленный это было извес..но всем (Н.В. Гоголь). 6. Всё что произ..шло потом Сергей помнил смутно точно в каком(то)

¹ *Сиять* – нурпоиш кардан, рӯшани кардан

² *Полон свежести* – барҳаво, тозаю озода

³ *Обозы* – корвои

бурном горячем бреду (А.И. Куприн). 7. Пугачёв сел на том диване на котором бывало др. мал Иван Кузмич.. усыпленный ворчанием своей супруги (А.С. Пушкин). 8. Савельича мудрено было унять когда бывало прим. лтя за проповедь (А.С. Пушкин).

100. Составьте и запишите из двух простых предложений одно сложноподчинённое с придаточным определительным. Попробуйте составить предложения разными способами: сначала сделайте главным первое предложение, а потом второе. В каких случаях из двух данных простых предложений можно составить только одно сложное? Как вы думаете почему?

1. Туристы разожгли костёр на поляне. Поляна была закрыта от ветра густым кустарником. 2. По вершинам пронёсся ветер. Вершины глухо зашумели. 3. Дом стоял на краю деревни. Окна дома были ярко освещены. 4. Андрей дочитал параграф и закрыл учебник. Параграф был задан на дом.

101. Прочитайте предложения и найдите в них придаточные определительные. Укажите, к каким словам в главном предложении и с помощью каких союзных слов они присоединяются. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Дальше скалы понижались скошенными ступенями к небольшой впадине над которой вился лёгкий дымок (И.А. Ефремов). 2. Не было в полку другого такого начальника чтобы командовал всего одним человеком (О.Павлов). 3. На огромном скошенном лугу где они приземлились никто их не встретил (В.Быков). 4. Люба показывала семейный альбом с фотографиями который она сама собрала и бережно хранила (В.М. Шукшин). 5. Он быстро взбирается на крутой косогор где много ещё нетронутой черники (Ф.Искандер). 6. Остов и сломанные мачты великолепного барка ещё несколько лет были видны на отмели где капитан затопил горевший корабль (И.А. Ефремов). 7. До сих пор не разгадана еще тайна двух островов легенда о существовании которых передается уже около полутора столетий (В.А. Обручев).

Обратите внимание!

Союзные слова *который, какой* согласуются в роде и числе с определяемым существительным, входящим в главное предложение. Падеж этих союзных слов зависит от того, какими членами предложения они выступают в придаточном предложении.

Например: Ум – одежда, которая никогда *не износится*. (Пословица)

102. Спишите, вставляя из скобок подходящие по смыслу синонимы и союзные слова который, какой.

1. В текст договора вносится¹ (поправка, исправление), ... поможет избежать конфликта². 2. В проект дома следует внести (поправка, исправление), ... позволит³ его улучшить. 3. Наступает (время, пора), ... уже никогда не повторится. 4. Вопреки (предсказание, прогноз), ... сулил⁴ мне неприятности, удача улыбнулась мне. 5. Альпинисты продолжили восхождение⁵ надеясь на (предсказание, прогноз), ... сулил благоприятную погоду. 6. Нелегко выбрать (дорога, путь), ... окажется тебе по сердцу. 7. Колонна машин⁶ медленно движется по (дорога, путь), ... извивается⁷ змейкой вдоль побережья.

103. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения.

Образец: Что такое история? – История – это наука, которая изучает развитие человеческого общества.

Что такое физика (химия, математика, биология, астрономия; грамматика, морфология, синтаксис)?

104. Спишите предложения, заменяя союзное слово который словами где, куда или откуда. Расставьте знаки препинания.

1. Мы едем в Нурек в котором построена крупнейшая в Средней Азии гидроэлектростанция. 2. Раньше на месте на котором вырос Нурек стояли три кишлака. 3. Сегодняшний Нурек – красивый город в который приезжали строители со всех концов страны. 4. Поднимаемся на плотину⁸ с которой все здания внизу кажутся игрушечными. 5. Пройдём на Центральную площадь Нурека на которой стоит необычный памятник.

105. Письменно ответьте на вопросы, используя в ответных репликах сложноподчинённые предложения с союзным словом какой. Обратите внимание на форму числа союзного слова.

¹ *Вносится* – дароварда шудан

² *Конфликт* – низоъ

³ *Позволять* – ичозат додан

⁴ *Сулить* – 1. то же, что обещать (просторечие); 2. то же, что предвещать (высокое)

⁵ *Восхождение* – баромадан

⁶ *Колонна машин* – қатори мошинҳо

⁷ *Извиваться* – изгибаться волнистой линией, спиралью; тоб хўрдан, печутоб хўрдан, морпеч шудан

⁸ *Плотина* – гидротехническое сооружение, преграждающее реку для подъёма уровня воды.

Образец: Что ты можешь сказать об этом фильме? – Я с удовольствием посмотрел его. Это фильм, каких я не видел давно.

1. Тебе понравилась новая песня?
2. Что ты можешь сказать о своём друге?
3. Как ты относишься к этой девушке?
4. Где ты отдыхал? Тебе понравились эти места?
5. У этого художника интересные работы?

ПОДСКАЗКА: придаточные предложения с союзным словом *чей* относятся к существительным из главного предложения со значением лица (человека). Они характерны для книжной речи. Союзное слово *чей* согласуется с существительным придаточного предложения. **Например:** Не хотелось разочаровывать друга, *чѐ мнение мне было очень дорого.*

Сложноподчинѐнные предложения с союзным словом *что* характерны для разговорной речи. Союзное слово *что* употребляется только в именительном и винительном падежах в роли подлежащего или прямого дополнения. **Например:** Ничто не нарушало тишины, *что наступила вокруг.* (А.А. Фет).

106. Спишите, вставляя вместо точек союзные слова *чей* и *что* и расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Мне припомнилась собака ... была моей юности друг. (С.А. Есенин). 2. Для искусства годится только тот материал ... завоевал место в сердце. 3. И почему-то мне пришли на память слова композитора о вечном блеске ... бросает на нас искусство. 4. По дорожке Сокольнического парка по ворохам¹ опавшей листвы шла молодая женщина в чѐрном ... голос Левитан не мог забыть. 5. Последним пришѐл знакомый садовник из нашего городка ... был расположен в тридцати километрах вверх по реке. (По К. Паустовскому).

107. Дополните предложения придаточными определительными с союзными словами *чей*, *что*.

1. В школе состоялась встреча с поэтом 2. Наша школа находится в центре 3. У меня есть старший брат 4. Я учусь в школе 5. В конкурсе участвовала певица из Китая

ПОДСКАЗКА! Союзные слова *где*, *когда* употребляются в придаточных предложениях, которые относятся к существительным со значениями места и времени.

¹ *Ворох* – тѐда, тѐп, банд, гарам

108. Допишите предложения, расставляя знаки препинания.

Школьники высыпали во двор!	где ...
Встреча проходила в зале	куда ...
Все побежали туда	откуда ...

109. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, в каких типах сложноподчинённых предложений слово когда является союзным словом, а в каких – союзом.

1. Когда баркас¹ отчаливал² от острова, все кресты заброш..го города³ ярко пылали⁴ под закатным⁵ солнцем. (Аксаков). 2. В то время, когда дома освещались свечами и масл...ыми лампами, большое число прислуги⁶ следило за освещением⁷. (Юсуп.) 3. В тот день, когда на город обрушился ураганный ветер⁸, ни один из военных самолётов, подготовл...ых к отправке, не взлетал. 4. В один прекрасный вечер, когда уже мы учились на третьем курсе, к нам заглянул знаменитый генерал.

Обратите внимание!

Причастный оборот близок по значению к определительному придаточному, например: Счастлив путешественник, попавший в нетронутые края. (М.Соколов-Микитов) – Счастлив путешественник, который попал в нетронутые края. Таким образом, придаточное определительное предложение и причастный оборот являются синонимическими, параллельными конструкциями.

110. Спишите, заменяя придаточные определительные предложения причастными оборотами. Объясните правописание причастий.

Образование причастий:

Заостри(ть) - заостр-**ённ**-ый; заостри-**вш**-ий

Посла(ть) – посла-**нн**-ый; посла-**вш**-ий

Побеле(ть) – побеле-**вш**-ий

Ослабе(ть) – ослабе-**вш**-ий

¹ *Баркас* – 1. қайқи қалони бисёрбела; 2. Киштии хурди ёрирасон дар бандар

² *Отчаливать* – шино карда рафтан

³ *Заброшенный город* – шахри бекасмонда; партофташуда

⁴ *Пылать* – аланга гирифтан; шўғлавар шудан

⁵ *Закат* – фуруравии офтоб; гуруб

⁶ *Прислуги* – нешхизматҳо

⁷ *Освещение* – рӯшноӣ

⁸ *Обрушился ураганный ветер* – шамоли тўфонӣ барпо шуд

1. Я прижал к себе трубу, которая неожиданно сделалась скользкой и тяжёлой (М.Пак.). 2. Посторонний звук, который поначалу меня очень раздражал, стал рождать в голове любопытные образы. (М.Пак.). 3. Мама, которая сидит ко мне лицом, оживлённо разговаривает с Лушиным гостем. (С.И. Липкин). 4. Но наибольшую радость мне доставляют четыре неописуемо прекрасных антоновских яблока, которые я случайно обнаружил в сене, на чердаке нашего флигелька. (С.И. Липкин).

☀ III. Переведите предложения на русский язык с использованием придаточных определительных.

1. Гулбибӣ ... то синни ҳаштсолагӣ ба дасти модараш, ки холаи Одина буд, парвариш ёфт. (С. Айни) 2. Ягона маслиҳат ва насиҳате, ки ба ту медихам, ин аст, ки ҳаргиз ноумед мабош. (С. Айни) 3. Дар рӯзхое, ки мо дар он чо будем, дар Маҳалла ном деҳа ... меҳмон омада будааст. (С. Айни) 4. Аз меҳмонон ман танҳо ду касро мешинохтам, ки ба чойхона омада мерафтанд (П. Толис) 5. Афсонае ба ёдам мерасад, ки дар бачагӣ падарам гуфта буд (Ф. Мухаммадиев)

ЧЕЛОВЕК. ПАМЯТЬ О ЕГО ДЕЛАХ

Р 112. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите из текста поговорку. Объясните её значение. Для чего человеку и человечеству нужна память? Найдите СПП с придаточными определительными и охарактеризуйте их.

Роль памяти в духовном¹ становлении² человека огромна. Доказательство тому - народный опыт. Почему издревле³ на Руси придаётся такое большое значение памяти? Беспамятный человек – неуважаемый. Человек же, способный хранить долгую память - нравственный⁴ образец. Есть в народе такая поговорка: «Иван, не помнящий родства». Так называют самого последнего человека⁵, того, кто не помнит своего прошлого, своего рода, дел предшественников. Он – самый презираемый⁶ человек на Руси.

... Порой меня поражает странное невежество⁷ молодых людей. Это плохое знание истории, отсутствие той большой высокой памя-

¹ *Духовный* – нравственный, моральный, внутренний, душевный; *рӯҳӣ, маънавӣ, ботинӣ*

² *Становление* – развитие

³ *Издревле* – издавна

⁴ *Нравственный* –1. ахлоқӣ, одобӣ, 3. маънавӣ

⁵ *Последний человек* –4. совсем плохой, самый худший (разг.); *одами пасттарин*

⁶ *Презирать* – нафрат доштан, бад дидан

⁷ *Невежество* – невежественность, непросвещенность, необразованность, неразвитость, темнота, тьма, неграмотность

ти, которая должна присутствовать в человеке. Ведь он не летучий стручок¹ в мире, у него есть корни, а они в земле его предков, которые создавали наше государство, обороняли² его, которые создавали нашу культуру, строили, обрабатывали землю.

Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьёзно, прошлое должно быть частью его души, существа, естества³ человеческого.

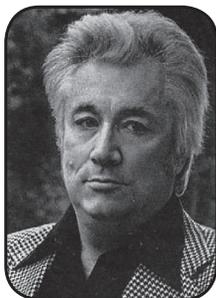
(Ю. Нагибин)

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

НАГИБИН ЮРИЙ МАРКОВИЧ

(1920 - 1994)



Прозаик, кинодраматург, публицист

В творчестве Нагибина есть устойчивые темы⁴, так или иначе варьирующиеся⁵ в разных рассказах на протяжении⁶ всего пути. Таковыми являются темы прозрения⁷ души, любви, социально-философские раздумья о будущем, о прошлом и памяти. В последние годы писатель как бы заново⁸ пересматривает свою жизнь, переосмысливает⁹ её под знаком оценок, продиктованных временем, опытом и судьбой. Свойственный писателю автобиографизм приобретает характер драматической исповедальности¹⁰. (По А.Г. Коваленко)

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 2-3 вопроса. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

¹ Стручок – гилофак, стручок гороха – як гилофак нахӯд

² Оборонять – захиццать

³ Естество – самая сущность, природное свойство (книжн.); моҳият

⁴ Устойчивые темы – мавзӯҳои доимӣ

⁵ Варьироваться – то ҷе, что видоизменяться

⁶ Протяжение – длина

⁷ Прозрение – предвидение

⁸ Заново – снова

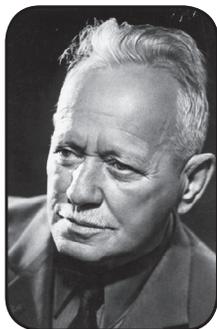
⁹ Переосмыслить – ба тарзи нав фаҳмидан

¹⁰ Исповедальность –

ШОЛОХОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1905 – 1984)

Прозаик



Отец писателя торговал скотом. Мать – из крестьянской семьи. Получил 4-классное образование, дальше учиться не мог из-за начавшейся гражданской войны на Дону.

В 15 лет начинает самостоятельную трудовую деятельность, а в 17 лет уезжает в Москву. В течение двух последующих лет он регулярно выступает в московских газетах и журналах с новеллами о кровавой войне в донских степях с белогвардейцами, кулаками, врагами советской власти. («Родинка», «Нахалёнок», «Чужая кровь» и др.).

В 1925 году возвращается в родную станицу Вешенская, чтобы целиком сосредоточиться на написании крупного эпического романа «Тихий Дон» - о борьбе казачества против большевистской власти.

Роман выразил катастрофическую суть 20 в., обогатив искусство психологически убедительными казачьими характерами – Григория Мелехова, Аксиньи, Кошевого и многих других. В 1965 г. за «Тихий Дон» Шолохову была присуждена Нобелевская премия.

В 1932 году был опубликован роман «**Поднятая целина**», рассказывающий о коллективизации на Дону и драматических событиях раскулачивания. Его героями являются Макар Нагульнов – фанатик¹ «мировой революции», Семён Давыдов – городской рабочий, присланный руководить крестьянской жизнью, дед Щукарь – хуторской шут², Пловцев – белогвардеец, Лушка Нагульнова – бесшабашная казачка. В 1960 году за этот роман писателю была присуждена Ленинская премия.

В 1956-57 был написан рассказ «**Судьба человека**». Этот рассказ помог снять сталинское клеймо³ «изменников» с миллионов советских людей, побывавших в фашистском плену. (По В.М. Литвинову).

Л 113. Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Перескажите его. Что мальчик помнил из своего детства? Почему он поверил шофёру? Почему солдат решил усыновить мальчика? Почему рассказ называется «Судьба человека»? Найдите СПП с придаточными определительными.

¹ **Фанатик** – человек, страстно преданный какому-н. делу

² **Шут** – масхарабоз

³ **Клеймо** - дог

Герой повести, советский солдат Андрей Соколов, пришёл с войны. Он узнал, что его семья – жена и дети – погибли. Однажды он встретил маленького бездомного мальчика, у которого погибли родители, и усыновил его.

... Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской¹, **что** в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника. <...>

Но вот он, проводив глазами сынишку, глухо покашлял, снова заговорил, и я весь превратился в слух²: <...>

... Поселился я у приятеля, приютили они меня. Разные грузы перебрасывали мы в районы, осенью переключились на вывозку хлеба. В это время я и познакомился с моим новым сынком, вот с этим, **какой** в песке играет... <...>

И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день – опять вижу. Этакий³ маленький оборвыш⁴: личико всё в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечёсанный, а глазёнки – как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне понравился, **что** я уже, чудное дело, начал скучать по нём, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной⁵ он и кормился, - кто что даст.

На четвёртый день ... высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюша! Садись скорее в машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего крика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался⁶ и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, **что** меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, **что** я ему отвечу. Ну, я ему говорю, **что** я, мол, человек бывалый⁷ и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый⁸ такой парнишка, а вдруг что-то притих, задумался и нет-нет, да и взглянет на меня из-под длинных своих, загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха⁹, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?»

¹ *Неизбывная тоска* – андухи чукур

² *Превратиться в слух* – саропо гѹиш шудан

³ *Этакий* – то же, что такой

⁴ *Оборвыш* – человек в изорванной одежде, в лохмотьях

⁵ *Чайная* – чойхона, самоворхона

⁶ *Вскарабкаться* – взобраться; хазида (частида) боло баромадан

⁷ *Бывалый* – опытный

⁸ *Шустрый* – чаққон, чолок, зирак

⁹ *Птаха* – паранда, мургак

Шепчет: «Погиб на фронте». – «А мама?» – «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». – «А откуда вы ехали?» – «Не знаю, не помню...» – «И никого у тебя тут родных нету?» – «Никого». - «Где же ты ночуешь?» – «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, **чтобы** нам порознь¹ пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, **кто** я такой?» Он и спросил, **как** выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я – твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам так звонко и тоненько кричит: «Папка родненький! Я знал! Я знал, **что** ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, **когда** ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся. **Как** я тогда руля не упустил, диву можно дать! Заглушил мотор. **Пока** туман в глазах не прошёл, побоялся ехать: как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукой, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Чужой, но ставший мне близким человек поднялся, протянул большую, твёрдую, как дерево, руку:

- Прощай, браток, счастливо тебе! <...>

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа и, держась за полу отцовского ватника², засеменил³ рядом с широко шагавшим мужчиной.

Два осиротевших человека, две песчинки⁴, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, **что** этот русский человек, человек несгибаемой⁵ воли, выдюжит⁶, и около отцовского плеча вырастет тот, **который**, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, **если** к этому позовёт его родина.

¹ *Порознь* – отдельно

² *Ватник* – нимтанан пахтагин

³ *Засеменить* – майда-майда қадам партофтан

⁴ *Песчинка* – регреза

⁵ *Несгибаемый (перен.)* – стойкий; матин, устувор

⁶ *Выдюжить* - выдержать

§ 7. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

(Чумлаҳои мураккаби тобеъ бо чумлаҳои пайрави ҳол)

Придаточные обстоятельственные предложения:

- относятся ко всему главному предложению или к словам с обстоятельственным значением в главном предложении и уточняют место, время, причину, цель действия и др.;
- имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, и отвечают на те же вопросы (где? куда? почему? с какой целью? когда? и др.):
- соединяются с главным предложением при помощи союзов и союзных слов.

Например: Так я заглядывала в колодец до вечера (до каких пор?), пока не зажглись первые звёзды. (О.Ф. Берггольц).

114. Внимательно изучите таблицу. Обратите внимание на средства связи простых предложений в сложноподчинённом предложении, а также на вопросы, задаваемые от главного к придаточному, и на значение каждого вида сложноподчинённого предложения с придаточным обстоятельственным.

Виды сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными

Вид придаточных обстоятель- ственных	Союзы	Союзные слова	Вопросы	Значение
времени	когда пока едва как только в то время как		когда? как долго? с каких пор?	времени действия, названного в главном предложении
причины	потому что оттого что ибо так как		почему? отчего?	причины того, о чём говорится в главном предложении

условия	если когда коли/коль раз		при каком условии?	условия того, о чём говорится в главном предложении
места		где куда откуда	где? куда? откуда?	места действия, названного в главном предложении
цели	чтобы для того чтобы с тем чтобы		зачем? с какой целью?	цели того, о чём говорится в главном предложении
образа действия и степеница	как насколько сколько		каким образом? в какой мере или степени?	способ, меру осуществления действия, названного в главном предложении
сравнения	как точно будто словно подобно тому, как чем - тем		как? (лучше, больше, меньше чего?)	сравнения с тем, о чём говорится в главном предложении
уступки	хотя пускай несмотря на то, что сколько ни как ни		несмотря на что? вопреки чему?	уступки, т.е. события, вопреки которому произошло то, о чём говорится в главном предложении
следствия	так что, вследствие чего		что из этого следует?	следствия того, о чём говорится в главном предложении

ПОДСКАЗКА!

Чтобы определить значение сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельными, нужно:

- найти главное и придаточное предложения;
- поставить вопрос от главного предложения к придаточному;
- определить, к чему относится придаточное предложение (ко всему главному предложению или к одному слову в главном);
- обозначить союз.

СЧАСТЬЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Р 115. Прочитайте предложенные высказывания о счастье. Используйте их в качестве эпиграфа к мини-сочинению.

Счастье человека – это умение трудиться. (Пословица).

Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней. (Л. Толстой).

Счастье – это когда тебя понимают. (Выражение из кинофильма «Доживём до понедельника»).

Счастлив, кто испытал прогулки зимней сладость! (П. Вяземский).

Общий закон жизни есть стремление к счастью и все более широкое его осуществление. (В. Короленко).

Нет счастья без родины, каждый пускает корни в родную землю. (И. Тургенев).

Р 116. Прочитайте текст «Счастье». С чем вы согласны? Используйте его в качестве подготовки к написанию мини-сочинения «А что такое счастье?».

СЧАСТЬЕ

А что такое счастье? Это – когда ты сам выбираешь дорогу свободно жить, творить, создавать добро себе и людям. Это – когда в твоей семье царит мир, покой, любовь, благоденствие¹. Это – когда в тебе горит Божий огонь, ты становишься настоящим интеллигентом, то есть человеком, несущим высокие душевные качества и высокую культуру как основу разумной жизни на земле (Ф.Осадчий)

В 117. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения С. Есенина и выучите его наизусть. Какую стилистическую особенность можно в нём отметить?

1. Благоденствие (устар.) – благополучие

О верю, верю, счастье есть!
Ещё и солнце не погасло.
Заря молитвенником¹ красным
Пророчит² благостную³ весть⁴.
О верю, верю, счастье есть. (С. Есенин)

В 118. Прочитайте текст песни «Мы желаем счастья вам». Музыка С. Намина, слова И. Шаферана. Если вы знаете мелодию, разучите и спойте. Найдите сложные предложения и охарактеризуйте их.

Мы желаем счастья вам
В мире, *где* кружится снег шальной,
Где моря грозят⁵ крутой волной,
Где подолгу добрую ждём порой мы весть,
Чтобы было легче в трудный час,
Очень нужно каждому из нас,
Очень нужно каждому знать, **что** счастье есть.

Припев:

Мы желаем счастья вам,
Счастья в этом мире большом!
Как солнце по утрам,
Пусть оно заходит в дом!
Мы желаем счастья вам!
И оно должно быть таким:
Когда ты счастлив сам –
Счастьем поделись с другим!

В мире, *где* ветрам покоя нет,
Где бывает облачным рассвет,
Где в дороге дальней нам часто снится дом,
Нужно, **чтоб** в грозу и в снегопад
Чей-то бесконечно добрый взгляд,
Чей-то очень добрый взгляд согревал теплом.
Припев.

¹ *Молитвенник* – сборник молитв

² *Предречь* – предсказать

³ *Благостный (устар.)* – приятный, умиротворяющий

⁴ *Весть* – известие

⁵ *Грозить* – угрожать

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам.

ТОКАРЕВА ВИКТОРИЯ САМОЙЛОВНА

(1937)

Прозаик



Первая публикация – рассказ «День без вранья» (1964) принёс ей известность. Все произведения писательницы становились бестселлерами¹. Успех имели и кинофильмы, снятые по её сценариям: «Мимино», «Джентльмены удачи», «Шла собака по роялю» и др. Произведения Виктории Токаревой переведены почти на все европейские и восточные языки. Она пишет о простых, негероических людях в обыденных² обстоятельствах. (По Т.А. Сотниковой)

Л 119. Прочитайте рассказ В.С. Токаревой «Один кубик³ надежды». Перескажите его своим родителям, друзьям, одноклассникам. Объясните его название. Найдите ССП, СПП и охарактеризуйте их.

ОДИН КУБИК НАДЕЖДЫ

Больные приходили в процедурный⁴ кабинет поликлиники, **чтобы** сделать уколы. Им казалось, **что** после укола уйдёт боль, а вместе с ней уйдут мысли о смерти.

В процедурном кабинете работали две медицинские сестры: Лора и Таня. Одна – утром. Другая – после обеда.

Лора была тихая и доверчивая. Несмотря на неустроенность⁵ в личной жизни, она была оптимистом⁶, верила людям, словам, лекарствам. Каждая инъекция для неё была – кубик надежды.

Таня была замужем, **но** в глубине души считала, **что** это не окончательный вариант её счастья, **и** под большим секретом для окружающих и даже для себя самой, она ждала Другого.

¹ **Бестселлер** – очень популярная, хорошо покупаемая книга

² **Обыденный** - обычный

³ **Кубик** - кубический сантиметр как мера объема (разг.)

⁴ **Процедура** – отдельный процесс лечения, закалывания, ухода за телом

⁵ **Неустроенный** – плохо устроенный, не обеспеченный чем-н. необходимым

⁶ **Оптимист** – жизнерадостный

Искать этого Другого было некогда и негде, поэтому она ждала, **что** Он сам её найдёт. В один прекрасный день откроется дверь и войдёт Он, **чтобы** увести её в интересную жизнь.

А вместо этого открывалась дверь и входил очередной больной. И так изо дня в день. Из месяца в месяц. Из года в год.

Однажды Лора ехала в магазин, **чтобы** кое-что себе купить. Народу в автобусе было больше, **чем** он мог вместить. Вдруг автобус резко затормозил, все пассажиры дружно упали вперёд. Потом резко дёрнулся, **и** последним пассажирам стало плохо, а первым хорошо. Сработал закон высшего равновесия. Не может быть человеку всё время плохо **или** всё время хорошо.

Далее автобус повернул, **чтобы** попасть на нужную ему улицу. Все пассажиры наклонились вбок.

Лора изогнулась, пытаясь устоять, **но** у неё ничего не получилось, **и** она упала на колени сидящего человека. Автобус всё заворачивал, а она делала всё возможное, **чтобы** встать с чужих колен, но не могла.

– Простите, - сказала Лора, глядя в никуда. – Я не могу встать.

– А вы сидите, - разрешил человек.

Лора подняла глаза и увидела, **что** этот человек – мужчина.

Иногда по телевизору показывают научные экспедиции¹, **которые** плавают по морю на кораблях. По палубе ходят загорелые бородатые мужчины. Они пропитаны морем, солнцем и заботой о большой науке. Они скромны и прекрасны. И, глядя на таких людей, понимаешь, **что** женщина создана для любви, **а** человек – для счастья.

Человек был из тех, с корабля. Лора почувствовала², **как будто** кто-то взял её за плечи и тихо толкнул к этим глазам. **И если бы** не было посторонних людей **и если бы** такое поведение не считалось неприличным, - она положила бы голову ему на плечо, закрыла глаза и сказала:

– Я счастлива.

Счастье – это когда спокойно и больше ничего не хочешь, кроме того, **что** имеешь в данный момент.

А он бы обнял её и сказал:

– И я.

Пора было вставать с колен.

– Я сейчас встану, **а** вы садитесь на моё место, - предложил он.

Она так смутилась, **как будто** автобусное место было его личным, а не общественным.

¹ *Экспедиция* – поездка группы лиц, отряда с каким-нибудь специальным заданием

² *Предчувствовать* – пешакӣ ҳис (эҳсос) кардан, қаблан донистан (фаҳмидан)

– Мне всё равно выходить.

Лора покорно кивнула. Счастье никогда не задерживалось возле неё надолго. **Либо** его забирали другие, **либо** оно уходило само по себе.

– Я должен идти. Меня ждут. Меня ждут люди, **которые** от меня зависят.

Не всё ли равно, **по какой** причине уходит счастье, **если** оно уходит. А может быть, не всё равно. Причина будет иметь значение в воспоминаниях. **А** воспоминания – это тоже часть жизни.

– Давайте встретимся, - вдруг сказал молодой человек.

– Сегодня, - торопливо сказала Лора.

– Время и место?

– «Казахстан». Пять часов вечера.

– А почему «Казахстан»?

Было бы правильнее, **если бы** он спросил: «А почему в пять часов». Был нечётный день, и Лора работала с трёх до семи. В пять часов её должны были ждать больные.

Автобус остановился и открыл двери, **чтобы** выпустить единственного человека. Все остальные остались в автобусе.

И так было всегда в её жизни. Всегда оставались необязательные люди. А тот, **кто** был нужен, уходил.

Теперь надо было объяснить Тане, **почему** Лора не может выйти на работу. И почему Таня должна работать вместо Лоры вторую смену.

– Я за тебя завтра отработаю, - пообещала Лора. – А хочешь два дня подряд.

– Да не придёт он, - сказала Таня.

– Почему не придёт?

– Посмотри на себя в зеркало, - предложила Таня.

Зеркала поблизости не было, **но** Лора и так хорошо знала свою внешность. Она всегда всем кого-то напоминала.

Большие городские часы показывали половину седьмого.

Маленькие часы на Лориной руке показывали столько же.

Он опаздывал на полтора часа, и самое неприятное заключалось в том, **что** отсюда, с этой точки, было видно окно процедурного кабинета. В окне время от времени появлялось Танино лицо. Таня как бы говорила: «Стоишь. Ну, стой, стой...».

Начался восьмичасовой сеанс. Таня закончила работу и ушла из процедурного кабинета.

Ждать было бессмысленно, **но** Лора стояла и ждала. Сработала инерция преданности.

– Я так и знал, **что** вы подождёте.

Он стоял перед ней молодой и бородатый. Как из сказки.

– А почему вы опоздали? – спросила Лора, ещё не понимая, но предчувствуя, **что** случилось счастье.

– Я забыл, **что** «Казахстан». Я только помнил, **что** Средняя Азия. Где жарко...

– А как же вы нашли?

– Я списал все кинотеатры с подходящими названиями: «Киргизия», «Тбилиси», «Алма-Ата», «Армения», «Ташкент», - он загибал пальцы правой руки, **а когда** пальцы кончились, перешёл на левую – «Ереван», «Баку», «Узбекистан»...

– «Узбекистан» – это ресторан.

– И кинотеатр тоже есть. В Лианозове. «Ашхабад» в Чертанове.

«Тбилиси» – на Профсоюзной. Я уже четыре часа езжу, **чтобы** вас найти.

– Но «Тбилиси» – это же не Азия.

– Всё равно там жарко.

Он замолчал и посмотрел на Лору.

– Я так и знал, **что** вы подождёте.

– Почему вы знали?

– Я видел ваши глаза.

В 120. Согласитесь с утверждением или возразите. Отвечайте одним словом «да» или «нет».

1. Лора верила всем и всему: людям, словам, лекарствам. Она была оптимисткой.
2. Её подруга Таня была пессимисткой¹.
3. Лора любила свою работу, а Таня считала её обузой.
4. Лора ехала в магазин в пустом автобусе.
5. Незнакомый пассажир рассердился на Лору.
6. Больше они никогда друг друга не видели.

В 121. Дайте аргументированные ответы на поставленные вопросы.

1. Как Лора и Таня относились к своей работе, к пациентам, к людям. Кто из них был оптимистом, а кто – пессимистом?
2. Были ли они довольны своей жизнью?

¹ **Пессимист** – мрачное мироощущение, при котором человек не верит в будущее, во всём склонен видеть унылое, дурное, неприятное

3. Повлияла ли встреча с молодым человеком на жизнь Лоры? Объясните, почему Лора почувствовала себя счастливой.
4. Как вы думаете, почему молодой человек предложил Лоре встретиться?
5. Как Таня отнеслась к рассказу Лоры о встрече с молодым человеком?
6. Удивило ли вас поведение Лоры? Что заставило её так долго ждать молодого человека?
7. Почему молодой человек, опаздывая на свидание, верил в то, что его ждут?
8. Верите ли вы в любовь с первого взгляда?

В 122. Ответьте на вопрос. Выберите ответ из числа предложенных, который соответствует содержанию текста.

Что говорится в тексте о счастье? А что значит счастье для вас? Напишите мини-сочинение на эту тему.

1. Счастье – это когда ты можешь приобрести всё, что ты хочешь.
2. Счастье – это когда спокойно и больше ничего не хочешь, кроме того, что имеешь.
3. Воспоминания об ушедшей любви – тоже счастье.
4. Счастье – это просто (из рекламы).
5. Счастье – это когда вас понимают (из кинофильма «Доживём до понедельника»)

§ 8. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ УСЛОВИЯ

(Чумлаи мураккаби тобеъ бо чумлаи пайрави шартӣ)

Придаточные условные отвечают на вопрос при каком условии? Они указывают условие, при котором происходит действие в главном предложении и присоединяются к нему при помощи союзов *если, когда, раз, коли¹, ежели*.

Например: *Если* жизнь тебя обманет (при каком условии?), не печалься², не сердись³. (А.С. Пушкин). Всякое дело надо делать хорошо, (при каком условии?) *коли* взялся за него. (М. Горький). Большой хозяин, (при каком условии?) *если* увидит беспорядок⁴ в

¹ *Коли* - *если*

² *Печалиться* - *огорчаться*

³ *Сердиться* – *быть в раздражении, гневе, чувствовать злобу*

⁴ *Беспорядок* – *беспорядок, неустройство*

чужом хозяйстве, вступится за него. (Пришвин). *Раз* мы начали говорить, то лучше договорить¹ всё до конца. (Куприн).

123. Прочитайте выразительно стихотворение С. Острового «Взаимность». Объясните название стихотворения. Найдите СПП с придаточными условия.

ВЗАИМНОСТЬ

Если из гнезда упала птица –
Мне не спится.
Если где-то умер зверь в берлоге² – я в тревоге.
Если раздавлю зерно невольно – мне больно.
Если ствол рванулся бесшабашно³ – мне страшно.
Им бы жить да жить на белом свете – я в ответе.
Я ведь тоже ими – как ни мерьте – защищён от смерти.

124. Прочитайте выразительно стихотворение В. Берестова. Ответьте на вопросы, работая в паре: «Что нужно делать, если что-нибудь хочется?». СПП с какими придаточными использованы в этом стихотворении?

Если хочется пить, то колодец копай.
Если холодно станет, то печь истопи.
Если голоден, то испеки каравай⁴.
Если ж ты одинок, то чуть-чуть потерпи.
И потянутся путники⁵ по одному
И к воде, и к теплу, и к тебе самому.

125. Прочитайте пословицы, объясните их значение. Запишите по памяти.

1. Если заводишь⁶ друга, смотри в его сердце. 2. Если за день ты ничему не научился, значит, весь день шёл назад. 3. Если хочешь познать истину, начинай с азбуки. 4. Раз посеял просо⁷, не жди бобов⁸. 5. Не стыдись говорить, коли правду хочешь объявить. 6. Если инструмент работает хорошо, надо хвалить руки. 7. Если ласково позвать, то и змея из норы начнёт выползать.

¹ *Договорить* – то охир гуфтан

² *Берлога* – жилище

³ *Бесшабашно* – беспутно, не о чём не думал

⁴ *Каравай* – большой круглый хлеб

⁵ *Путник* – прохожий, путешественник

⁶ *Заводить* – приобрести, обзавестись кем-чем

⁷ *Просо* – арзан

⁸ *Бобы* – дубиё

126. Прочитайте текст, дайте ему название. Запишите афоризмы¹ по памяти. Найдите СПП с придаточными условия.

Отец был философского склада ума. Многие его мысли - афоризмы, полные глубокой мудрости, стали для меня чем-то вроде жизненных заповедей².

«Когда у тебя будут деньги, ты, вероятно, поедешь в международном вагоне. Но если денег не будет и ехать придётся в теплушке, не чувствуй себя от этого несчастным...»

«Когда тебя будут критиковать³, не огорчайся...»

«Если с тобой случилась беда, ищи сперва виновника в самом себе, а потом уж вокруг себя...»

«Если у тебя получилось $2 \times 2 = 5$, значит, ты неверно решал задачу...» (По Д. Кабалевскому)

127. Прочитайте высказывания, найдите в них условные придаточные предложения. Выразите своё мнение о содержании высказываний.

1. Когда в товарищах согласья⁴ нет, на лад⁵ их дело не пойдёт. (И.А. Крылов). 2. Когда хочешь себе добра, то никому не делай зла. 3. Вот если бы ты всегда и везде, всю жизнь оставлял для людей только хорошее – цветы, мысли, славные воспоминания о себе, - легка и приятна была бы твоя жизнь. (Н.В. Гоголь). 4. Каждый человек счастлив, если он здоров, если любит и его любят, если свой хлеб он добывает⁶ любимым делом, если его помыслы⁷ совпадают с помыслами его народа. (В. Терешкова). Если знаешь устройство языка, можно в принципе обходиться⁸ небольшим набором слов. (Е. Гаврилова).

128. Преобразуйте сложные бессоюзные предложения в СПП с придаточными условными. Найдите, где возможно, аналоги русским пословицам в таджикском языке.

1. Не узнав горя, не узнаешь и радости. 2. Не отведав⁹ горького, не

¹ *Афоризмы* – краткое выразительное изречение; панд, ҳикмат

² *Заповедь* – завет; васият

³ *Критиковать* - танқид кардан

⁴ *Согласие* – мир, мирные отношения; ҳамдигарфаҳмӣ

⁵ *Лад* – созиш, мувофиқат, тифоқ

⁶ *Добывать* – достать, приобрести

⁷ *Помысел* – мысль, намерение, замысел; фикр, андеша, хаёл, ният

⁸ *Обходиться* – удовлетвориться имеющимся, удовлетворяться

⁹ *Отведать* – попробовать съестть или выпить немного; чашидан

узнаешь сладкого. 3. Не суйся¹ в воду, не зная броду². 4. Потерявши голову, по волосам не плачут. 5. Без милого друга и свет не мил. 6. Раньше встанешь – раньше работу кончишь. 7. Не радуйся, найдя, не тужи³, потеряв. 8. Не давши слова – крепись, а давши – держись.

129. Из двух простых предложений составьте СПП с придаточными условия, используя союзы *если, когда*.

1. Человека вдохновляет⁴ его труд. Значит, он нашёл своё призвание⁵. 2. Ты обещал. Надо выполнить обещание. 3. Путешествия потеряли бы половину своего смысла. О них нельзя было рассказывать. 4. Была жара. Они шли на пляж⁶ купаться. 5. Все смеялись. Он плакал. Все плакали. Он смеялся. 6. Хочешь чего-нибудь добиться в жизни? Будь целеустремлённым⁷.

Обратите внимание!

Союз *когда* употребляется в придаточном условном, если сложное предложение обозначает повторяющиеся события. В этом случае союз *когда* может быть заменён союзом *если*. Например: Когда (если) приезжали гости, их всегда встречали радушно.

Союз *когда* не заменяется союзом *если* в придаточном времени, обозначающем неповторяющееся событие. Например: Когда гости приехали, стол был накрыт.

130. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите тип сложноподчинённых предложений. Где возможно, произведите замену союза *когда* союзом *если*.

1. Когда командир не робеет⁸ солдаты за ним в огонь и в воду пойд...т. 2. Когда труд удовольствие⁹ жизнь хороша. (М. Горький). 3. Когда в товарищах с...гласья нет на лад их дело не пойдёт. (И.А. Крылов). 4. Когда чего-то очень хоч...шь и всё время об этом

¹ *Сунуться* – лезть, устремляться куда-н.

² *Брод* – мелкое место реки или озера, удобное для перехода; настоб, гузаргоҳи дарё

³ *Тужить (просторечное)* – горевать; гам (гӯсса) хӯрдан

⁴ *Вдохновлять* – воодушевить; илҳом додан (бахшидан)

⁵ *Призвание* – природная склонность; майл, орзу, рағбат; қобилият, истеъдод

⁶ *Пляж* – канори дарё ё баҳр, ки боби обҳои ва офтобхӯрии мебошад

⁷ *Целеустремлённый* – имеющий ясную и определённую цель, стремящийся к её достижению

⁸ *Робеть* – пугаться, стесняться; тарсидан, ваҳмидан

⁹ *Удовольствие* – чувство радости от приятных ощущений, переживаний, мыслей; хурсандӣ, лаззат, завқ

дума...шь то желание из духовной силы¹ превращается в материальную². (В. Токарева). 5. Досадно³ когда вид...шь людей рвущихся⁴ к власти или б...гатству.

131. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными условными. Какие условия нужно указать в главном предложении?

Если бы у меня было много свободного времени,
я бы учил какой-нибудь иностранный язык.
я бы серьёзно занимался шахматами.
я бы много читал.
я бы учился играть на гитаре.
я бы каждый день играл в теннис.
я б занялся каратэ.
я бы учился музыке.

132. Ответьте на вопросы. В ответах употребите сложноподчинённые предложения с придаточными условными.

1. Что бы ты сделал, если был бы	на море? в горах? в Душанбе? в Худжанде? на Памире садоводом? агрономом? строителем?	пошёл бы посетил бы посмотрел бы сходил бы взобрался бы украсил бы вырастил бы построил бы открыл бы придумал бы
2. Что бы ты сделал, если бы стал	учителем? писателем? директором школы? фермером? чабаном? музыкантом? депутатом? изобретателем?	научил бы развёл бы выступил бы написал бы

¹ *Духовная сила* – қувваи руҳӣ, қувваи маънавӣ, қувваи ботинӣ

² *Материальный* - моддӣ

³ *Досадно* – аламовар, ҳасратовар

⁴ *Рваться* – стремиться куда-н.

☀ **133. Прочитайте строки из Омара Хайяма. Обратите внимание на СПП с придаточными условия. Сравните перевод с оригиналом.**

Коль можешь, не тужи о времени бегущем,
Не отягчай¹ души ни прошлым, ни грядущим².

Если в городе отличишься – станешь злобы³ людской мишенью⁴,
Если в келье⁵ уединишься – повод к подлому подозрению.

Если ты хочешь вкусить покоя и мира,
Вечно страдай⁶, но не угнетай⁷ никого.

МИР СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ – КАКОВ ОН?

Р 134. Прочитайте текст. Как вы понимаете выражение «прогрессивная⁸ молодёжь»? Причисляете ли вы себя к этой категории людей?

В мире сейчас примерно миллиард юношей и девушек. Это школьники, студенты, рабочие, молодые специалисты...

Говорят, что молодёжь – это будущее человечества. Но она и сегодня активно участвует в жизни общества: учится, работает, борется за технический и общественный прогресс, за мир на Земле.

Прогрессивная молодёжь каждой страны – это те молодые люди, которые думают не только о себе, но и о будущем своей страны, своего народа, всего мира. Молодёжь и молодёжные организации играют большую роль в жизни общества.

Р 135. Прочитайте текст «Какие мы?». А теперь расскажите о себе, о своих друзьях, о своём классе: «Какие мы».

КАКИЕ МЫ?

Какие мы? Весёлые? Да. Мечтательные⁹? Конечно. Практичные? Не очень. Серьёзные? Не всегда. Одинаковые? Нет, мы все, конечно, разные.

¹ *Отягчить* – вазнин (сахттар, гаронтар, бадтар) кардан

² *Грядущий* – будущий; оянда

³ *Злоба* – чувство гневного раздражения, недоброжелательства против кого-н.

⁴ *Мишень* – цель; хадаф, нишона

⁵ *Келья* – отдельная комната монаха в монастыре

⁶ *Страдать* – испытывать физическую или нравственную боль, мучение

⁷ *Угнетать* – притеснять; давить, тяготить

⁸ *Прогресс* – движение вперёд, развитие, рост

⁹ *Мечтательный* – фантазёр; хайларвар, хайлараст

Мы много читаем: Пушкина и Гёте, Толстого и Хемингуэя. Любим стихи, увлекаемся фантастикой¹, думаем, спорим. О чём? Обо всём. Кто я? Для чего живу? Что такое любовь и счастье? В чём моё призвание² и цель жизни?

Мы стараемся во всём быть современными. Правда, каждый понимает это по-разному. Для одного это значит знать всё новое, что появляется в мире, а для другого – только модно одеваться.

Мы гуманны³ и романтичны, потому что любим жизнь и людей. И, конечно, у нас много друзей. В юности мы влюбляемся и видим больше, чем раньше: как хороша жизнь! Мы верим в будущее, в мир и счастье на Земле. Мы идём по улице и хотим обнять всех людей. Мы говорим им: «Люди, будьте счастливы!» (М.Н. Вятютнев)

В 136. Скажите, чем вы увлекаетесь: а) с шестого (седьмого...) класса, б) с детства, в) с прошлого года, г) с Нового года, д) с февраля... и до сих пор.

В 137. Как вы проводите свой досуг⁴? Расскажите об этом.

Досуг может быть активным⁵ или пассивным⁶.

Например, один человек плавает, бегаёт, играет в футбол или в баскетбол, ходит на лыжах.

А другой в это время читает спортивные газеты и журналы, смотрит по телевизору спортивные передачи, ходит на стадион на футбольные и хоккейные матчи, но сам не делает даже зарядку. Можно ли сказать, что эти люди по-настоящему увлекаются⁷ спортом?

В 138. Проблемы свободного времени. Какие они? Они одинаковы для всех или нет? Социологи говорят, что они зависят от возраста, характера, образования, профессии людей. Вот некоторые из этих проблем. Обсудите их.

1. Многие люди очень заняты, им не хватает времени для досуга. А некоторые считают, что у них свободного времени очень много. Они не умеют им пользоваться.

¹ **Фантастика** – литературные произведения, описывающие вымышленные, сверхъестественные события

² **Призвание** – склонность к тому или иному делу, профессии

³ **Гуманный** - человеческий, человеколюбивый

⁴ **Досуг** – свободное время

⁵ **Активный** – деятельный, энергичный

⁶ **Пассивный** – бездейственный, бездеятельный

⁷ **Увлекаться** – интересоваться (сильно)

2. Современная молодёжь часто проводит свободное время пассивно. Многие не занимаются в часы досуга делами, полезными для себя и для общества, а только развлекаются¹.

3. Молодёжь часто ждёт помощи старших в организации досуга, а она должна сама уметь организовать свой досуг.

В 139. Познакомьтесь с песней на стихи Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...». Спойте её хором.

Если бы парни всей земли...

Если бы парни всей земли
Вместе собраться однажды могли,

Вот было б весело в компании такой,
И до грядущего² подать рукой³.

Припев:

Парни, парни, это в наших силах –
Землю от пожара уберечь.
Мы за мир и дружбу, за улыбки милых.
За сердечность встреч.

Если бы парни всей земли
Хором бы песню одну завели,
Вот *было б здорово*, вот это *был бы* гром,
Давайте, парни, хором запоём!

Припев:

Если бы парни всей земли
Миру присягу⁴ свою принесли,

Вот *было б радостно* тогда на свете жить,
Давайте, парни, навсегда дружить!

Припев.

¹ *Развлекаться* – веселиться, весело проводить время, забавляться

² *Грядущий* - будущий

³ *Подать рукой* – бисёр наздик

⁴ *Присяга* – қасам, савганд

Задание:

1. Задайте вопрос к выделенным условным придаточным предложениям.
2. Ответьте на вопрос: «При каком условии было бы на свете радостно жить?»
3. Расскажите о борьбе за мир в наши дни.
4. Выучите слова и мелодию песни «Если бы парни всей земли...» и спойте её хором.

Обратите внимание на выражение возможного условия: при этом сказуемое-глагол главного и придаточного предложений стоит в сослагательном наклонении.

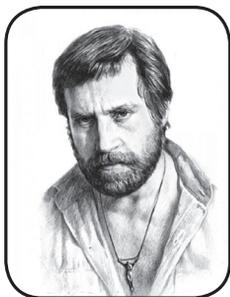
ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ВЫСОЦКИЙ ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ

(1938 – 1980)

Поэт, прозаик, актёр театра и кино



Его поэтическая работа была тесно связана с кинематографом: значительное число песен сочинялись им для кинофильмов, хотя многие из них в картины не вошли («130 песен для кино» / Составил А.Е. Крылов, М., 1991).

В 1-ой половине 60-х годов Высоцкий начал исполнять свои песни, аккомпанируя¹ себе на гитаре, в дружеских компаниях, несколько позднее – на публичных² вечерах и концертах. Благодаря магнитофонным записям круг слушателей Высоцкого стремительно³ расширился, за короткое время он приобрёл всенародную популярность⁴ и одновременно вызвал недовольство советских официальных⁵

¹ **Аккомпанировать** – исполнять аккомпанемент (музыкальное сопровождение)

² **Публичный** - гласный, открытый, всенародный

³ **Стремительно** – быстро

⁴ **Популярность** – слава, известность

⁵ **Официальный** – правительственный или должностной; расмй, хукуматй, давлатй

кругов. Широчайшая известность его текстов сопровождалась негласным¹ запретом на их публикацию. Это обусловило глубокий драматизм судьбы Высоцкого как литератора.

28 июля 1980 года прошли его похороны на Ваганьковском кладбище в Москве, в траурной церемонии² приняло участие несколько десятков тысяч человек.

В 1987 ему была посмертно присуждена Государственная премия СССР «за создание образа Жиглова в телевизионном художественном фильме “Место встречи изменить нельзя” и авторское исполнение песен». С 1988 началась широкая, не ограниченная цензурными³ рамками публикация стихов и прозаических текстов Высоцкого. Появились монографии и статьи о его литературном творчестве, мемуарные⁴ книги и сборники. В Москве создан Государственный культурный центр-музей Высоцкого.

Внутренние законы поэтического мира Высоцкого сформировались⁵ ко 2-ой половине 60-х годов. Язык его песен отражает сложное сочетание⁶ авторского голоса с голосами самых разных людей. Он считал неперенным⁷ условием полноценной⁸ песни наличие в ней «второго дна», скрытого подтекста⁹. Свои песни Высоцкий стремился строить как новеллы, чтобы в них что-нибудь происходило. Песня-новелла¹⁰ с острым столкновением идей и характеров, с неожиданным финалом – художественное открытие Высоцкого, значимое в масштабе не только русской поэзии, но и литературы в целом.

(По В.И. Новикову)

Л 140. Разучите «Песню о друге» В.С. Высоцкого. Что значит, с вашей точки зрения, быть другом? В каких условиях проверяются друзья?

¹ *Негласный* – секретный

² *Траурная церемония* – маросими мотам

³ *Цензура* – просмотр произведений, предназначенных для печати, для постановки на сцене и т.п., иногда и корреспонденции с целью надзора

⁴ *Мемуары* – воспоминания, записки; хотираҳо, ёддоштҳо

⁵ *Сформироваться* – определиться

⁶ *Сочетание* – совмещение, соединение

⁷ *Неперенный* – обязательный

⁸ *Полноценный* – имеющий полную, установленную ценность; полностью соответствующий требованиям; .пурбаҳо, пурарзиш; .комил, ҳақиқӣ

⁹ *Подтекст* – внутренний добавочный смысл текста, высказывания; маънии ботинӣ, пинҳон

¹⁰ *Новелла* – рассказ

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так,
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, -
Парня в горы тyani, рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке в одной с тобой –
Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис¹ – и вниз,
Шаг ступил на ледник и сник²,
Оступился³ – и в крик, -
Значит, рядом с тобой – чужой,
Ты его не брани⁴ – гони, -
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.

Если он не скулил⁵, не ныл,
Пусть он хмур был и зол⁶, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал, -
Если шёл он с тобой, как в бой,
На вершине стоял, хмельной⁷, -
Значит, как на себя самого,
Положись⁸ на него.

В 141. Прочитайте поговорки о дружбе. Как вы их понимаете?

1. Друзья в несчастье⁹ познаются¹⁰.
2. Крепка дружба не лестью¹¹, а правдой и честью¹².

¹ *Раскисать (перен.)* – утомившись, ослабев, стать вялым; бежал шудан

² *Сникать* – опечалиться

³ *Оступиться* –

⁴ *Бранить* – ругать

⁵ *Скулить* – жаловаться

⁶ *Зол (кратк.ф.)* злой – сердитый; бад, бадқахр, хаимгин, пурхаим

⁷ *Хмельной* – пьяный; здесь – радостный от возбуждения

⁸ *Положиться* - довериться

⁹ *Несчастье* – беда, горе, невзгоды

¹⁰ *Познаваться* – становиться известным, познанным

¹¹ *Лесть* – лицемерие

¹² *Честь* – репутация

3. Не бойся врага умного, бойся друга глупого¹.

В 142. Прочитайте высказывания и афоризмы о дружбе. Какое из них вам больше понравилось и почему. Обоснуйте свой ответ. Запишите 3-4 афоризма по памяти.

1. Если у человека есть преданный друг – у него есть как бы две жизни для осуществления своих желаний. (Ф. Бэкон).
2. Друга нельзя искать, как подрядчика² на работу, друга нельзя выбрать; друзьями делаются случайно³ и незаметно⁴; привычка и обстоятельства жизни скрепляют дружбу. (В. Белинский).
3. Настоящий друг с тобой, когда ты неправ. Когда ты прав, всякий будет с тобой. (Марк Твен).
4. У кого есть друзья, у того нет друга. (Аристотель).
5. Друг – это как бы второе «Я». (Цицерон).
6. Для чего приобретаю я друга? Чтобы было за кого умереть. (Сенека).
7. Кто мне скажет правду обо мне, если не друг. (В.Г. Белинский).
8. Единственный путь найти друга – быть им. (Р. Эмерсон).
9. Наслаждение общением – главный признак дружбы. (Аристотель).
10. Если хочешь жить для себя, живи для других. (Сенека).

В 143. Закончите предложения.

Если ты настоящий друг, ...

Если бы у меня было много друзей, ...

Если мой друг научит меня работать на компьютере, ...

Если у моего друга будут проблемы, ...

Если мой друг хорошо сдаст экзамены, ...

Если у нас будет дружная команда, ...

Если твой друг плохо понимает по-русски, ...

В 144. Напишите сочинение-миниатюру (5-6 предложений) с ключевым словом друг / дружба, используя сложноподчинённые предложения с придаточным условия. В сочинении вам помогут определения. Выберите нужное!

¹ *Глупый* – неумный, бестолковый, немудрый

² *Подрядчик* – организация (или, прежде, отдельное лицо), занимающаяся работами по подрядам (договор, по которому одна сторона обязуется другой стороне выполнить определённую работу)

³ *Случайно* – возникший, появившийся непредвиденно; по случаю, по воле случая

⁴ *Незаметно* – неприметно, неуловимо; понаблюдум

Дружба: безграничная¹, бескорыстная², большая, близкая, братская, верная, вечная, глубокая, горячая, давняя, добрая, долголетняя, женская, мужская, задушевная³, искренняя, истинная, крепкая, многолетняя, надёжная, настоящая, подлинная⁴, преданная⁵, прочная⁶, светлая⁷, сердечная, старая, тесная⁸, трогательная⁹, чистая.

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 3-4 вопроса. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(1893 – 1930)

Поэт



Родился в семье лесничего. В 14 лет вступает в партию, трижды за 1908 – 09 подвергается арестам. В 1911 поступает в Московское училище живописи, ваяния¹⁰ и зодчества. В конце 1912 вместе с Д. Бурлюком, В. Хлебниковым и А. Кручёных подписывает манифест¹¹ футуризма¹² «Пощёчина общественному вкусу» и публикует первые стихи.

Футуризм в России возник как альтернатива¹³ символизму¹⁴. В футуризме преобладала энергия отрицания¹⁵; эстетика футуризма, при всей

¹ *Безграничный* – беспредельный, бесконечный

² *Бескорыстный* – безарзона, бетамаъ

³ *Задушевный* – искренний

⁴ *Подлинный* – настоящий, истинный

⁵ *Преданный* – верный

⁶ *Прочный* – крепкий, надёжный

⁷ *Светлый* – лучистый, лучезарный

⁸ *Тесный* – узкий

⁹ *Трогательный* – умилительный; пуртаъсир, таъсирбахи

¹⁰ *Ваяние* – скульптура

¹¹ *Манифест* – 2. письменное обращение, воззвание программного характера

¹² *Футуризм* – формалистическое направление в искусстве и литературе начала XX века, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства

¹³ *Альтернатива* – необходимость выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений

¹⁴ *Символизм* – антиреалистическое упадочническое направление в искусстве и литературе конца XIX – начала XX вв., проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность в условных и отвлечённых формах

¹⁵ *Отрицание* – инкор (рад) кардан

её авангардной¹ развинченности², включала в себя демократические элементы, была направлена на то, чтобы вернуть слову его выразительную функцию, пробуждать и рождать в нём новые смыслы.

Маяковский пришёл в русскую литературу как трагический поэт огромной мощи с неиссякаемым³ запасом новой выразительности, вообравшим в себя и элементы народной речевой стихии, и авторские неологизмы (слова, придуманные автором). Новизна образной системы Маяковского – в гибкости и ударной силе слова, в расширении ритмических структур стиха, в полной свободе лирического высказывания.

Маяковский с огромным поэтическим темпераментом⁴ отстаивал идеалы революции в поэмах о Ленине («Владимир Ильич Ленин», 1924) и Октябре («Хорошо!», 1927):

И я,
 как весну человечества,
рождённую
 в трудах и в бою,
пою
 моё отечество,
республику мою!

В середине 20-х годов Маяковский уже видел, как на деле искажаются⁵ идеи народовластия, утрачиваются идеалы, начертанные на знамёнах Октября. Этим прежде всего и вызвано обращение к истоку – к революции, к героическим и трагическим страницам её истории. Но, пережив триумф⁶ революции, восславив её вождя и народ, поэт разочаровался в её «итогах». Финал его жизни (самоубийство) стал трагедией разлада между реальностью и верой. Отодвигая осуществление революционных идеалов в «коммунистическое далёко», он завещал потомкам сберечь в памяти образ «агитатора, горлана, главаря». (По Ал. А. Михайлову)

В 145. Прочитайте выразительно отрывки из поэмы В. Маяковского «Хорошо!». Поделитесь своими впечатлениями. О чём вы можете сказать: «Это – хорошо!»?

¹ *Авангардный* – передовой

² *Развинченность* – неорганизованность

³ *Неиссякаемый* – неистощимый

⁴ *Темперамент* – характер

⁵ *Искажать* – извращать

⁶ *Триумф* – успех

Жезлом¹
 правит,
 чтоб вправо шёл.
Пойду
 направо –
 очень хорошо.
Надо мною
 небо –
 синий шёлк.
Никогда
 не было
 так хорошо!...
А моя
 страна –
 подросток, -
Твори,
 выдумывай,
 пробуй!..
Жизнь прекрасна
 и
 удивительна.
Лет до ста
 расти
 нам
 без старости.
Год от года
 расти
 нашей бодрости.
Славьте,
 молот
 и стих,
 землю молодости.

В 146. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Маяковского «Нашему юношеству». Какие советы даёт молодёжи Владимир Маяковский? Вы согласны с ними?

¹ *Жезл – трость, короткая палка, обычно украшенная, служащая символом власти, почётного положения*

Ищите свой корень
и свой глагол,
во тьму филологии влезьте!
Смотрите на жизнь
без очков и шор¹,
глазами жадными цапайте²
всё то,
что у вашей земли хорошо
и что хорошо на Западе.

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ЕСЕНИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1895 – 28.12.1925)

Поэт



Сочинять стихи поэт начал, по его словам, «до 8 лет». А в 1915 году, ещё неизвестный широкой публике, поэт-«самоучка» приезжает в Петербург на встречу со знаменитым символистом Александром Блоком в надежде, что он его «поймёт».

У Есенина были основания надеяться на особое отношение А. Блока – ведь никто иной, как Блок предсказывал³ пришествие поэта, который принесёт в русскую поэзию природу со всеми её далями и красками.

В 1916 году вышел первый поэтический сборник «Радуница», который сделал Есенина модным поэтом – «народным златоцветом». Радуница – это и радость, и радушие, и название первой пасхальной⁴ недели, и радуга. В образной системе Есенина радуга – не только знак ярких цветов, но и мост в мир невидимый⁵, божья дуга, соединяющая небо и землю, реальное⁶ и чудесное.

¹ *Шоры (перен.)* – то, что мешает кому-н. правильно понимать окружающее, ограниченность

² *Цапать* – хватать

³ *Предсказывать* – заранее сказать, что произойдёт в будущем; *пейсгүй кардан*

⁴ *Пасха* – религиозный праздник у евреев и христиан

⁵ *Невидимый* – неразличимый, скрытый от взора, скрытый взору; *диданашиаванда, ноайн*

⁶ *Реальный* – *хақиқӣ, воқеӣ*

Приняв с воодушевлением Октябрьскую революцию, но «по-своему, с крестьянским уклоном¹», весной 1918 года он перебирается в Москву. В Москве с новыми друзьями он организывает Орден Имажинистов («имажи» от английского слова «образ» - поэтическое кредо нового литературного течения). Здесь написана самая читаемая его книга «Москва кабацкая» (1924).

Я обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мглистом²,
Отчего прослыл³ я шарлатаном⁴?
Отчего прослыл я скандалистом?

В переломном⁵ 1920 году по впечатлениям от поездки в Харьков, где он увидел «бешеное зарево⁶ трупов» как результат подавления мужицкого бунта, он пишет трагический «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Пугачёв» (1921).

Осенью 1921 года начался губительный для Есенина роман⁷ со знаменитой танцовщицей Айседорой Дункан. Чтобы вылечить влюбленного от злой тоски, Дункан решила показать ему мир, и прежде всего свою родину – Америку (октябрь 1922 – 4 февраля 1923).

Вдали от Родины Есенин почувствовал себя не только несправимо⁸ русским, но и слегка советским. Он вернулся на родину иным, чем уезжал.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

По возвращении из заграничного турне⁹ Есенин написал несколько ультрасоветских¹⁰ произведений: «Песнь о великом походе», «Балладу о двадцати шести», «Поэму о 36» (все – 1924). Но вскоре понял, что героизация действительности – это не его путь – поэта-певца, «разво-

¹ *Уклон (перен.)* – направленность к чему-н.

² *Мглистый* - туманный

³ *Прослыть* – стать известным

⁴ *Шарлатан* – обманщик, мошенник

⁵ *Переломный* – поворотный, кризисный, критический; дигаргуни қатъй

⁶ *Зарево* – ответ пожара или заката на небе; шафақ, партав

⁷ *Роман* – любовь, близкие отношения; ишқбозӣ

⁸ *Неисправимо* – ислухнашаванда

⁹ *Турне* – путешествие

¹⁰ *Ультра* – первая часть сложных слов в знач. сверх, более (какой-н. меры, предела) ультрасоветский (сверхсоветский)

рочённого¹ бурей быта». И уже в поэме «Анна Снегина» (1925) и стихах «Возвращение на Родину», «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная» (все - 1924) изображение послереволюционной действительности² резко проблемно и психологично.

...Любимая!

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище³ людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная⁴ смелым ездоком.

Не знали вы,
Что я в сплошном⁵ дыму,
В разворочённом бурей быте

С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несёт нас рок⁶ событий.

Лицом к лицу

Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянии.
Когда кипит морская гладь⁷,
Корабль в плачевном состоянии.

Земля – корабль!

Но кто-то вдруг

За новой жизнью, новой славой
В прямую гущу⁸ бурь и выюг

Её направил величаво⁹.

Ну кто ж на палубе¹⁰ большой

Не падал, не блевал¹¹ и не ругался?

Их мало, с опытной душой,

¹ *Разворотить* – разбросать, разломать, разрушить

² *Действительность* – реальность

³ *Сонм и сонмище (устар. и шутол.)* – собрание, множество

⁴ *Пришпорить* – ударить шпорами (по бокам лошади), побуждая к движению

⁵ *Сплошной* – густой

⁶ *Рок* – судьба

⁷ *Гладь* – поверхность

⁸ *Гуща* – самое густое место в чём-н.

⁹ *Величаво* – величественно

¹⁰ *Палуба* – сахни кишити

¹¹ *Блевать (груб.прост.)* – қай кардан, ўқ кардан

Кто крепким в качке¹ оставался...
Живите так,
Как вас ведёт звезда,
Под кушей² обновлённой сени³.

С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш

Сергей Есенин.

(«Письмо к женщине»)

Читающая Россия откликнулась⁴ на самоубийство Есенина (в ленинградской гостинице «Англитер») так, как не отзывалась ни на одну смерть поэта после гибели Пушкина: с яростью⁵ личной безутешной⁶ беды и одной на всех невозполнимой⁷ утраты. А через несколько дней, в канун Нового 1926 года потрясённая⁸ Москва провожала в последний путь великого поэта. Газеты в некрологах⁹ ещё осторожничали, подбирая подходящий эпитет¹⁰: большой? Громадный¹¹? Талантливый¹²? А вдруг – гениальный¹³? Или лучше поскромнее: национальный? Но транспарант¹⁴ над Домом Печати, где был установлен привезённый из Ленинграда гроб с телом Есенина, выбрал неколебимо¹⁵: великий.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,

¹ *Качка* – качание судна при волнении

² *Куша* - 1. шохсор, баргҳои дарахт; 2. Чайла, хайма

³ *Сени* – даҳлез

⁴ *Откликнуться* – отозваться, ответить, проявить своё отношение к чему, реагировать

⁵ *Ярость* – бадхаимӣ, хаимгинӣ, бадқаҳрӣ

⁶ *Безутешный* - неутешный; тасаллонопазир, таскиннаёбанда

⁷ *Невозполнимый* – такой, что нельзя восполнить; бебозгаит

⁸ *Потрясение* – глубоко, тяжело переживаемое волнение

⁹ *Некролог* – статья, посвященная умершему, с характеристикой его жизни и деятельности; таъзиянома

¹⁰ *Эпитет* – в поэтике: определение, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности; тавсиф, ташибеҳ

¹¹ *Громадный* – большой

¹² *Талантливый* – даровитый, одарённый

¹³ *Гениальный* – высшая одарённость (высшая творческая способность)

¹⁴ *Транспарант* – 2. Натянутая на раму ткань с изображениями, надписями; лавҳи шиор, лавҳи сурат

¹⁵ *Неколебимо* - стойко; устуворона, мустаҳкам

И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

(По А.М. Марченко)

Л 147. Прочитайте выразительно стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Что поэт говорит об ушедшей молодости? Как поэт относится к тому, что молодость прошла? Выучите стихотворение.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья¹ золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца²
Не заманит³ шляться⁴ босиком.

Дух бродяжий, ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень⁵ уст⁶.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой⁷ ранью⁸
Проскакал⁹ на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны¹⁰,
Тихо льётся с клёнов¹¹ листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвётать и умереть.

¹ *Увядать* – вянуть, сохнуть, засыхать

² *Ситец* – чист

³ *Заманить* – привлекая чем-н., завлечь

⁴ *Шляться* – ходить

⁵ *Пламень* (устар.) – пламя – 2. Оташ, гарму чўшон

⁶ *Уста* (устар.) – рот, губы

⁷ *Гулкий* – громкий

⁸ *Рань* (разг.) – раннее утреннее время

⁹ *Проскакать* – 1. зуд (боиштоб) гузаита рафташ; 2. Частухезкунон давидан

¹⁰ *Тленный* – недолговечный

¹¹ *Клён* – дерево с широкими, у большинства видов фигурными листьями

§ 9. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ВРЕМЕНИ И МЕСТА

(*Чумлаҳои мураккаби тобеъ бо чумлаҳои пайрави замони ва маконӣ*)

Придаточные времени указывают на время протекания действия в главной части и отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* Присоединяются к главным при помощи простых временных союзов *когда, пока, едва, как, только, лишь, куда, чуть* и составных союзов типа: *в то время как, прежде чем, перед тем как, после того как, с тех пор как, как только, лишь только* и подобные.

Как правило, придаточные времени находятся как перед главной частью сложноподчинённого предложения. *Например: Когда пьёшь воду, помни об источнике.* Но если в главной части имеется указательное слово, то придаточная часть располагается за главной частью. *Например: Молодость и здоровье ценят тогда, когда они уходят.*

148. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые с придаточным времени, используя союзы, данные в скобках.

Образец: Появляется новая книга. Он сразу же её покупает (едва).

– Едва появляется новая книга, он сразу же её покупает.

1. Брызнули¹ первые лучи солнца. Вся долина заиграла, засверкала росой² (едва). 2. Солнце скрылось за горизонтом³. Наступила полная темнота (как только). 3. Рассвело. Лыжники вышли из деревни (чуть). 4. Она вошла в комнату. Все оживились⁴ (лишь). 5. Режиссёр сменил декорации⁵. Пьеса зазвучала⁶ по-новому (стоило). 6. Было светло и тепло. Горел костёр (пока). 7. Солнце уже садилось. Я выбрался на дорогу (когда).

149. Спишите сложноподчинённые предложения с придаточными времени, вставляя вместо точек подходящие по смыслу союзы. Составьте схемы предложений.

¹ *Брызнуть* – якбора пайдо шудан, нохост намоён шудан

² *Роса* – шабнам

³ *Горизонт* – уфуқ

⁴ *Оживиться* – болидарӯҳ гардидан

⁵ *Декорация* – ороиши сахна

⁶ *Зазвучать* – садо додан

Образец: а) (Когда...), [...]. б) [...], (пока...).

1. ... счастьем дышишь, его не замечаешь. (Ф. Гладков). 2. Прошло четыре недели, ... Пьер был в плену. (Л.Н. Толстой). 3. ... он увидел Наташу, лицо его просияло. (Л.Н. Толстой). 4. ... не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова. (А.И. Куприн). 5. Миша разглядывал¹ Шурика, ... чья-то рука опустилась на его плечо. (А. Рыбаков). 6. Это письмо было привезено в дом Пьера, ... он находился на Бородинском поле. (Л. Н. Толстой).

150. Спишите, вставляя нужный союз. Укажите, какие смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений выражают союзы: а) отношения одновременности; б) отношения последовательности; в) отношения быстро сменяющихся событий. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. (Когда, до тех пор пока) она играла внизу на рояле я вставал и слушал. (А.П. Чехов). 2. (Когда, пока) Иван Ильич на цыпочках² зашёл потушить у него лампу, Роцин спал на диване. (А.Н. Толстой). 3. Он заметно поседел (с тех пор, как; пока) мы расстались. (И.С. Тургенев). 4. Дарья окончательно развеселилась (после того, как; когда) с поля пришла Дуняша. (М.А. Шолохов). 5. Гуляли мы (когда; до тех пор, пока) в окнах дач не стали гаснуть отражения звёзд. (А.П. Чехов). 6. (Когда, пока) можно было оставаться на палубе³, мы часто подымались на бак и смотрели на море. (К.Г. Паустовский). 7. (Когда; по мере того, как) танцевальный вечер подходил к концу, в столовой становилось всё шумнее. (А.И. Куприн). 8. (Когда, как только) выйдешь в узкую дверь со двора, сразу по правую руку увидишь яблоню. (В. Солоухин).

151. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Эту легенду я (вспомнить) когда (думать) о нашем удивительном писателе Александре Грине. (К.Г. Паустовский). 2. После того как мы (подойти) к подножию горного хребта проводников можно (быть, отпустить). (В. Арсеньев). 3. Стадо по мере того как волы⁴ и коровы

¹ *Разглядывать* – бо диққат нигоҳ қардан

² *Зайти на цыпочках* – бо нўғи по (нўғ-нўғи по) даромадан

³ *Палуба* – саҳни кишӣ

⁴ *Вол* – барзагов

(утолять) жажду (переходить) на ту сторону реки. (А.А. Фет). 5. Когда зимой (есть) свежие огурцы то во рту (пахнуть) весной. (А.П.Чехов).

152. Составьте сложноподчинённые предложения, заменяя выделенные части простых предложений придаточными времени.

Образец: *Во время путешествия по Таджикистану* он побывал во всех северных городах. – *Когда он путешествовал по Таджикистану*, то побывал во всех его северных городах.

1. *Вскоре после приезда отца* состоялся семейный совет (как только). 2. *По мере приближения поезда к южной границе* пейзаж всё больше менялся (по мере того как). 3. *С наступлением весны* работ на ферме прибавилось (когда). 4. *После окончания школы* у нас начнётся взрослая жизнь (после того как).

153. Закончите сложноподчинённые предложения, добавляя главную часть.

1. Когда я собираюсь в школу, ... 2. ..., пока я отсутствовал. 3. Как только она вошла, ... 4. ..., когда зашло солнце.

154. Используя сложноподчинённые предложения с придаточными времени, опишите следующие ситуации:

1. Вы рассказываете о самом интересном (или смешном) событии, которое произошло в детстве (когда я был маленьким..., когда мне было 8 лет... и т.п.);

2. Вы одержали важную для вас победу (успехи в учёбе, в спорте и т.п.). Расскажите, когда это произошло, соотнесите это время с событиями в семье или в стране, в мире.

155. Составьте сложноподчинённые предложения, соответствующие следующим схемам:

1. [...], (когда...).
2. [...], (пока...).
3. (С тех пор как...), [...].

В 156. Прочитайте выразительно стихотворение А. Вознесенского «Никогда». О чём это стихотворение? Почему оно называется «Никогда»? Напишите по памяти фрагмент стихотворения. Найдите СПП с придаточным времени.

НИКОГДА

Я тебя разлюблю¹ и забуду,
когда в пятницу будет среда,
когда вырастут розы повсюду,
голубые, как яйца дрозда².

Когда мышь прокричит «кукареку».
Когда дом постоит на трубе,
когда съест колбаса человека
и когда я женюсь на тебе.

В 157. Прочитайте русские пословицы. Как вы их понимаете? Напишите по памяти 3-4 пословицы. Определите тип придаточного предложения. Задайте вопрос от главного предложения к придаточному. Назовите союз.

Догадался, как проигрался.
Долог день до вечера, когда делать нечего.
Дорога тень, когда жарок день.
Досуг будет, когда нас не будет.
Тогда пляши, когда играют.
Не хвались, пока люди не похвалят.
Обед тогда варят, когда дрова горят.
Не изведашь³, пока не отведаешь⁴.
Не ездят дальнею дорогой, когда ближнюю знают.

Придаточные предложения места указывают на место действия, названного в главной части сложноподчинённого предложения и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Присоединяются к главной части при помощи союзных слов *где, куда, откуда, которыми* в главной части могут соответствовать указательные слова *там, туда, оттуда*. **Например:** 1. *Там (где?), где раньше была открытая степь, выросли многоэтажные жилые дома.* 2. *Мы шли туда (куда?), куда вела лесная тропинка.* 3. *Мы смотрели оттуда (откуда?), откуда как на ладони был виден весь город.*

158. К главным предложениям допишите придаточные места, подбирая их из предложений, данных справа.

¹ *Разлюбить* – остыть к кому- чему-н., охладеть к кому-чему

² *Дрозд* – лесная певчая птица из отряда воробьиных

³ *Изведать* – испытать (на себе)

⁴ *Отведать* – поесть

Я был там, (где, куда)...
Мы поехали туда, (где,
куда) ...
Мы приехали оттуда, (откуда,
где, куда)...

я родился.
жил великий поэт.
стоит памятник герою.
никто не ездил.
начинается стройка.
я давно не был.
направляются гости.
начинается река.
ездят туристы.
построен канал.
вела широкая трасса.

159. Спишите пословицы. Подчеркните союзные и указательные слова. Обратите внимание на место придаточной части по отношению к главной. Выучите некоторые из них.

1. Где нет труда, сады там не цветут. (С.Н. Сергеев-Ценский). 2. Где настойчивость¹ и знание, там и успех. 3. Где труд, там и счастье. 4. Мало правды там, где много слов. 5. Где гнилой² фундамент, там нет здания. 6. Где смелость – там победа. 7. Смелый там найдёт, где робкий³ потеряет. 8. Где вся власть народа, там победа и свобода. 9. Где путь прямой, там не ездят по кривой.

160. Закончите сложноподчинённые предложения.

1. Мы раньше жили там, где 2. Нам хотелось бы поехать туда, откуда 3. Я родился и вырос там, где 4. Он уезжает туда, откуда 6. Саида отправила письмо туда, куда 6. Школьники пошли туда, откуда 7. Наш класс был на экскурсии там, где 8. Дежурный поспешил туда, куда 9. Люди бежали оттуда, откуда

161. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого (1903 – 1958, поэт, переводчик). Напишите фрагмент по памяти. Проведите синтаксический анализ сложных предложений. Найдите СПП с придаточным места.

Магнолия⁴ в белом уборе⁵
Склоняла⁶ туманное тело,

¹ **Настойчивость** – упорство

² **Гнилой** – испорченный гниением

³ **Робкий** – боязливый

⁴ **Магнолия** – вечнозелёное дерево или кустарник южных стран с крупными душистыми цветками

⁵ **Убор** – одежда

⁶ **Склонять** – наклонять, опускать, нагибать

И синее-синее море
У берега бешено пело.
Но в яростном блеске природы
Мне снились московские рощи,
Где синее небо бледнее,
Растенья скромнее и проще...

⚙ 162. *Переведите предложения на русский язык, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными места.*

1. Хар чо ки об аст, ободист (зарб.). 2. Мо дар кучо ки бошем, дар он чо кор мечушад (Р. Ҷ.). 3. Ба кучое ки равй, чойи худат, хонаи худат (С.У.). 4. Дар он чое ки интизом ҳаст, дар он чо кор пеш меравад. 5. Мо, кучо ки кор бошад, ба ҳамон чо ҳозир мешавем. (Ҷ.И.)

НАШИ СПОСОБНОСТИ В НАШЕЙ ВЛАСТИ: СИЛА ДУХА

Р 163. *Прочитайте текст «Сила духа». Перескажите его. Найдите СПП с придаточными времени, сделайте их полный синтаксический разбор. Найдите другие виды сложных предложений.*

СИЛА ДУХА

Сила¹ духа². Как она нужна нам в час испытаний, *когда* минуты бегут так быстро и значат так много! *Когда* отчаяние³, страх, паника⁴ превращают нас в безвольную⁵ куклу. Тут, как свай⁶, надо вбивать в себя мысли-якоря⁷: «Я – сильная! Или Я – сильный!», «Я справлюсь!», «Меня не победить!».

Мы действительно многое можем, *и* нас действительно очень трудно победить, *пока* мы наполнены животворной⁸ Силой Духа. Крик, слёзы, тяжёлое молчание – это не Сила Духа, это война внутри. Мы сильны, когда мы спокойны и собраны, *когда* мы терпеливы и добры. У каждого из нас она есть – Сила Духа. Она дана нам от Природы вме-

¹ *Сила* – могущество, кувват

² *Дух* – внутренняя моральная сила

³ *Отчаяние* – безнадежность

⁴ *Паника* – страх

⁵ *Безвольный* – слабовольный

⁶ *Свай* – поя, сутун, мех

⁷ *Якорь* – лангар

⁸ *Животворный* – живительный

сте с возможностью выбора. Многие наши мечты засохли¹ бы, *если бы* их не питала² Сила Духа. Не было бы в мире великих открытий, великих свершений и великих чудес без силы Духа их творцов. Научимся *не только* хранить, *но и* собирать свою Силу Духа.

(З. Крылова)

Р 164. Прочитайте несколько рассказов, данных ниже. Что Вы об этом думаете? Поделитесь своими впечатлениями.

Рассказ 1.

...До озера Ханка было около трёх километров. Арсеньев, взяв с собой Дерсу Узала, пошёл налегке³. Они уже возвращались, *когда* их настигла пурга. Позже он писал в своём дневнике: «Стало ясно, что мы заблудились⁴... Придётся ночевать, - подумал я и вдруг вспомнил, что на этом острове... ни единого деревца, ни единого кустика, ничего, кроме воды и травы. Я испугался. ...Единственная моя надежда была на Дерсу. «Слушай, капитан, - сказал он. - ...Надо скоро траву резать...» ...Ветер дул с такой силой, что стоять на ногах было почти невозможно. Моя одежда стала смерзаться⁵...» Как только Арсеньев прекращал работу, Дерсу кричал ему, что надо торопиться. ...*Пока* он собирал охапку⁶ травы, Дерсу успевал переделать столько, что еле охватывал двумя руками... «В глазах у меня стали ходить круги, зубы стучали, как в лихорадке... На меня напала дремота⁷. «Так вот и замерзают», - мелькнуло в голове... «Становись на колени», - сказал он мне. Дерсу накрыл меня своей палаткой, а затем сверху стал заваливать⁸ травой. Сразу стало теплее... Гольды⁹ вполз¹⁰ под палатку и лёг рядом со мной... Чем больше нас засыпало снегом, тем теплее становилось в нашем импровизированном¹¹ шалаше¹²». Утром, когда

¹ *Засохнуть* – просохнуть, обсохнуть, просушиться; қоқ шудан

² *Питать* – кормить

³ *Налегке* – без ноши или в лёгкой одежде

⁴ *Заблудиться* – сбиться с дороги (или с пути)

⁵ *Смерзаться* – ях карда ба ҳамдигар часпидан

⁶ *Охапка* – ноша в таком количестве, которое можно унести, обхватив руками

⁷ *Дремота* – полусон, полужабытье

⁸ *Заваливать* – загромождать

⁹ *Гольды* – прежнее название нанайцев

¹⁰ *Вползти* – войти, забраться куда-н. ползком

¹¹ *Импровизированный* (перен.) – ногаҳонӣ (бе тайёрӣ) кардашуда

¹² *Шалаш* – чайла, капта

Арсеньев вылез наружу, кругом всё белело от снега. Спаслись! Через час они уже грелись у бивака¹.

Что же такое особенное придумал таёжный² охотник Дерсу Узала, чего не знал опытный путешественник и офицер Арсеньев? Сделать из травы стог³, перетянуть его травяными жгутами, а внутри накрыться брезентовой палаткой. Уверена, что Арсеньев придумал бы не хуже. Если бы не запаниковал.

В том же дневнике Арсеньев опишет, как они наткнулись в тайге на шестерых корейцев, точнее, на их останки. Люди погибли от голода. «А спасение было так близко, - заметил учёный, один переход до жилья». Конечно, голод ослабил их. Но покорно всем ждать конца на месте их, скорее всего, заставил страх, который парализовал их, как удав⁴ – свою жертву.

Рассказ 2.

На подступах к Ленинграду шли в далёком 1942-м жестокие бои. Фронтовой врач рассказывал потом моему знакомому, как санитарки тащили наших раненых с поля боя – волоком⁵, не хватало носилок. Клали солдат в грузовик тесно, чуть ли не штабелями⁶, а потом везли 200-300 километров по ухабистой дороге. И раненые все терпели. Шутили. И даже пели. Всех довозили живыми! Потом распределяли людей по палатам, клали на чистую простыню, приставляли медсестру. И они, один за другим, начинали умирать. «Почему?!» – воскликнул мой знакомый. «Потому, - ответил старый врач, - что, попадая в наш госпиталь, бойцы снимали с себя ответственность за свою жизнь и перекладывали её на врачей. **Выживали те, кто рассчитывал прежде всего на свою Силу Духа, на свою волю к жизни, а уж потом на врачей и лекарства».**

Как современно звучат эти слова, не правда ли?

Рассказ 3.

Кинорежиссёру Тамаре Лиозновой в молодости лет 10 не давали снимать самостоятельно фильмы. Работая почти задаром⁷ на киносту-

¹ *Бивак* – стоянка

² *Таёжный* – тайга – дикий, труднопроходимый лес на севере Европы и Азии

³ *Стог* - большая высокая и округлая или четырёхугольная куча, сена или соломы

⁴ *Удав* – мори печон

⁵ *Волоком* – таща, волоча по земле; кашолакунон

⁶ *Штабель* – правильно сложенный ряд чего-н.; сарцин

⁷ *Задаром* – бесплатно

дии, чтобы выжить, она по ночам с матерью и сестрой кроила и шила кофточки для продажи. Зато, когда начала снимать свои фильмы, она знала и умела всё. И каждый её фильм был вершиной. Вспомним хотя бы «Семнадцать мгновений весны» или «Три тополя на Плющихе». (З. Крылова)

Ответьте на вопросы:

- Что такое Сила Духа?
- Нужна ли она человеку?
- Надо ли воспитывать её в себе?

Припомните такие случаи из Вашей жизни или известные Вам истории из рассказов ваших близких, когда удесятерились силы у слабого, когда находился выход из тупика, когда неминуемое поражение оборачивалось победой... благодаря Силе Духа.

Подготовьте свой рассказ или напишите мини-сочинение по выбору на темы «Помоги себе сам», «Человек в экстремальной¹ ситуации²», «Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования. (Л. Толстой)»

В 165. Прочитайте интервью с Бредли Тревором Гривом – австралийским писателем, данное ниже. Ответьте на вопрос: «Что вы считаете нужным делать в экстремальной ситуации, чтобы благополучно выйти из неё?»

Лучше всего тщательно³ спланировать свои действия. Если же экстремальная ситуация наступила внезапно, надо расслабиться и дать волю своей интуиции⁴. Моё увлечение парашютизмом идёт из армейских времён. Мне было так тяжело преодолеть⁵ свой страх высоты, что, когда мне это наконец удалось, я понял, что уже вовсю пристрастился⁶ к прыжкам. Я бы не хотел жить в мире абсолютно⁷ безопасном. Надо что-то ставить на карту, чем-то рисковать. Я бы сказал, что надо каждый день чем-то рисковать – правдиво сказать о своих чувствах, отправиться в неожиданное путешествие. Я это постоянно делаю.

(Из периодики)

¹ *Экстремальный* – крайний, предельный, чрезвычайный

² *Ситуация* – положение, обстановка

³ *Тщательно* – аккуратно, старательно

⁴ *Интуиция* – чутьё

⁵ *Преодолеть* – справиться

⁶ *Пристраститься* – полюбить что-н.

⁷ *Абсолютно* – полностью

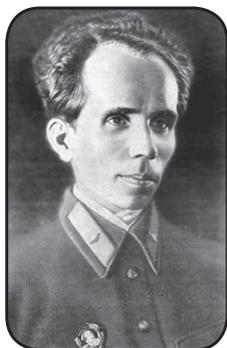
ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ОСТРОВСКИЙ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

(1904 - 1936)

Прозаик, публицист



Родился в рабочей семье. С 12 лет начал работать по найму¹. Когда он был подростком, ему особенно нравились произведения, в которых революционная, освободительная тема сочеталась² с романтическим пафосом и динамичным³, авантурным⁴ сюжетом. В 1919 году он вступил в комсомол и ушёл добровольцем на фронт. В 1920 был тяжело ранен. После демобилизации⁵ из Красной Армии служил в органах ВЧК, участвовал в борьбе против местных банд. Затем - этап «ударного строительства». Спасая лесосплав, одним из первых бросился в ледяную воду, увлекая своим примером других комсомольцев; последствия – жестокая простуда, ревматизм, на этом фоне заразился тифом. Позднее заболел страшной, неизлечимой болезнью – окаменения суставов и позвоночника, которая в дальнейшем начала перерастать в прогрессирующий паралич⁶. В 1929 его поразила слепота, и он не раз задумывался о самоубийстве.

Но и в этом отчаянном, безысходном⁷ положении Островский делал всё возможное и невозможное, чтобы остаться в строю. Он начал очень много читать, пытаясь наверстать⁸ упущенное в чтении, зная, что ему отпущена, быть может, последняя возможность самостоятель-

¹ *Наём* – киро кардан

² *Сочетаться* – соединяться

³ *Динамичный* – богатый движением, действием

⁴ *Авантурный* – описывающий приключения

⁵ *Демобилизация* – увольнение с военной службы в запас

⁶ *Паралич* – бемориш фалач, шали

⁷ *Безысходный* – безнадежный

⁸ *Наверстать* – нагнать, подогнать

ного чтения. Каждая освоенная¹ книга, каждый найденный литературный и стилистический приём были необходимы Островскому для овладения нужной информацией или литературным мастерством².

Первая его рукопись была потеряна во время почтовых пересылок, и литературную работу пришлось начинать заново. Наконец, в апреле 1932 в журнале «Молодая гвардия» начинается публикация 1-ой части романа «Как закалялась сталь». «Сталь» у Островского – символ революции, большевизма, твёрдости и нестигаемости³ советского духа и связана вольно⁴ или невольно⁵ с именем И. Сталина (не упоминаемого, впрочем, в романе).

При жизни Островского вышло в свет 41 издание романа; в течение 20 века он многократно переводился на десятки языков мира и публиковался за рубежом. В библиотеках за ней выстраивались огромные очереди. Ядром успеха стал главный герой – первый в своём роде образец идеального героя – Павел Корчагин. (По И.В. Кондакову)

Л 166. Прочитайте отрывки из романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Какое впечатление у вас сложилось о Павле Корчагине? Это человек сильного духа? Обратите внимание на ССП и СПП. Найдите среди них СПП с придаточным времени и охарактеризуйте их.

Отрывок 1.

Сюда, в эту тишину, приехал он, **чтобы** подумать над тем, **как** складывается⁶ жизнь и **что** с этой жизнью делать. Пора было подвести итоги и вынести решение...

Корчагин обхватил⁷ голову руками и тяжело задумался. Перед его глазами пробежала вся его жизнь, с детства и до последних дней. Хорошо ли, плохо ли он прожил свои двадцать четыре года? Перебирая в памяти год за годом, проверяя свою жизнь как беспристрастный⁸ судья, он и с глубоким удовлетворением решил, **что** жизнь прожита не так уж плохо. Но было немало и ошибок, сделанных по дури, по

¹ **Освоенный** – изученный

² **Мастерство** – высокая квалификация, умение; усудий

³ **Несгибаемость** – стойкость

⁴ **Вольно** – свободно

⁵ **Невольно** – помимо своей воли

⁶ **Складываться** – слагаться

⁷ **Обхватить** – обнять

⁸ **Беспристрастный** – объективный

молодости, а больше всего по незнанию¹. Самое же главное – не проспал горячих дней, нашёл своё место в железной схватке² за власть, и на багряном³ знамени революции есть и его несколько капель крови...

Как же должен он поступить с собой сейчас, после разгрома⁴, *когда* нет надежды на возвращение в строй? ... Что же делать? Угрожающей чёрной дырой встал перед ним этот неразрешённый⁵ вопрос:

Для чего жить, *когда* он уже потерял самое дорогое – способность бороться?...

Рука его нащупала в кармане плоское тело браунинга, пальцы привычным движением схватили рукоять. Медленно вытащил револьвер... Дуло презрительно глянуло ему в глаза... «А ты попробовал эту жизнь победить? Ты всё сделал, чтобы вырваться из железного кольца?... Спрячь револьвер и никому и никогда об этом не рассказывай! Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой⁶. Сделай её полезной».

Отрывок 2.

Корчагин с трудом вытянул из липкой глины ногу и по острому холоду в ступне понял, что гнилая подошва сапога совсем отвалилась. С самого приезда сюда он страдал из-за худых⁷ сапог, всегда сырых и чавкающих грязью; сейчас же одна подошва отлетела совсем, и голая нога ступала в режущее-холодную глиняную кашу. Сапог выводил из строя. Вытянув из грязи остаток подошвы, Павел с отчаянием глянул на него и нарушил данное себе слово не ругаться. С остатком сапога пошёл в барак. Сел около походной кухни, развернул всю в грязи портянку и поставил к печке окоченевшую⁸ от стужи⁹ ногу.

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

¹ *Незнание* – неведение, неосведомлённость

² *Схватка* – битва; столкновение

³ *Багряный* – сурхи баланд, суп-сурх

⁴ *Разгром* – поражение

⁵ *Неразрешённый* – не получивший разрешения, нерешённый

⁶ *Невыносимый* – нетерпимый

⁷ *Худой* – дырявый

⁸ *Окоченеть* – озябнуть, замёрзнуть, аз хункуй карахт шудан

⁹ *Стужа* – холод

ФАДЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1901 – 1956)

Прозаик, общественный деятель



С 17 лет член РКП (б). Участник партизанского движения на Дальнем Востоке.

Его первый роман «Разгром» (1927) относится к лучшим произведениям современной русской литературы. В нём ярко воссоздана народная жизнь периода гражданской войны, через осмысление¹ характеров и типов героев показаны участники партизанского отряда – командир отряда Левинсон, его помощник Бакланов, разведчик Метелица, в прошлом шахтёр Морозка, интеллигент Мечик.

В годы Великой Отечественной войны писатель неоднократно выезжал на фронт в качестве корреспондента газеты «Правда». Поездка в донбасский город Краснодон, встречи с участниками борьбы против фашистских оккупантов² вдохновили писателя на увлечённую работу над романом «Молодая гвардия» (1-я редакция 1945; Сталинская (Государственная) премия 1-й степени, 1946; 2-я редакция романа - 1951).

Произведение получило широчайшее признание. Вся страна знала имена трагически погибших юных героев антифашистского сопротивления: Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Сергея Тюленина, Любки Шевцовой, Ивана Земнухова, Ивана Туркенича, их товарищей. В их честь слагались песни, на основе романа поставлен одноимённый фильм.

К середине 50-х годов в жизни Фадеева сложился клубок³ противоречий. Он тяжело переживал недостатки в работе Союза писателей (в 1946–53 был его генеральным секретарём), с горечью вспоминал о прошлом, главным образом, о том, что не сумел разглядеть подлинную зловещую⁴ роль «отца народов» - И. Сталина. Кончилось всё предсмертным письмом в ЦК КПСС: «Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии, и теперь уже не

¹ *Осмысление* – понимание

² *Оккупация* – захват

³ *Клубок* - гирдоб

⁴ *Зловещий* – предвещающий беду, недобрый

может быть поправлено... Литература – эта святая святых – отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа...», поэтому «нет никакого уже стимула¹ в душе, чтобы творить...». Письмо датировано днём, когда Фадеев выстрелом из нагана покончил с собой. А жизнь его была яркой, содержательной, поучительной; она ещё раз подтвердила, сколь сложны взаимоотношения политики и искусства. (По В.М. Озерову).

Л 167. Прочитайте отрывок из романа «Молодая гвардия». О чём думает Олег Кошевой перед смертью? Можно ли его назвать героем и почему? Должны ли мы помнить о своих героях? Почему он считал себя счастливым? Вы согласны с ним? Найдите в тексте СПП и охарактеризуйте их.

Олег сидел один в камере, в полной темноте, обхватив руками колени. Если бы можно было видеть его лицо, - выражение его было спокойное и суровое... Он был спокоен и суров потому, что подводил черту под всей своей недолгой жизнью. «Пусть мне шестнадцать лет, не я виноват в том, что мой жизненный путь оказался таким малым... Что может страшить меня? Смерть? Мучения? Я смогу вынести² это... конечно, я хотел бы умереть так, чтобы память обо мне осталась в сердцах людей. Но пусть я умру безвестным³... что ж, так умирают сейчас миллионы людей, так же, как и я, полные сил и любви к жизни. В чём я могу упрекнуть⁴ себя? Я не лгал, не искал лёгкого пути в жизни. Иногда был легкомыслен⁵, - может быть слаб от излишней доброты сердца... я даже не отведал⁶ всего счастья, какое было отпущено мне. И всё равно я счастлив! Счастлив, что не пресмыкался⁷, как червь, - я боролся... мама всегда говорила мне: «Орлик мой!..» Я не обману её веры и доверия товарищей. Пусть моя смерть будет так же чиста, как моя жизнь, - не стыжусь сказать себе это... Ты умрёшь достойно...»

Черты лица его разгладились, он лёг на подмёрзшем склизком полу, подмостив под голову шапку, и крепко уснул.

¹ *Стимул - побуждение*

² *Вынести (перен.) - терпеть*

³ *Безвестный - неизвестный*

⁴ *Упрекнуть - таёна кардан*

⁵ *Легкомысленный - несерьёзный*

⁶ *Отведать - познать на опыте, испытать*

⁷ *Пресмыкаться - раболепствовать*

§ 10. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИЧИНЫ И ЦЕЛИ

(Чумлаҳои мураккаби тобеъ бо чумлаҳои
пайрави сабаб ва мақсад)

Придаточные причины отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?* Они указывают причину того, о чём говорится в главном предложении, и присоединяются к нему при помощи союзов *потому что, оттого что, затем что, так как, ибо, вследствие того что, ввиду того что*. **Например:** *На крыльцо нельзя было выйти (по какой причине?), потому что* лил сильный дождь.

В некоторых случаях союзы *потому что, оттого что* и др. делятся на две части: первая часть помещается в главной части, вторая – в придаточной. В таких случаях запятая ставится перед словом **что**. **Например:** Реки весной становятся полноводными *оттого, что* тают снега.

Придаточные предложения с союзами *потому что, ибо, тем более что* всегда стоят после главной части. Придаточные части со всеми остальными союзами могут стоять как перед главной частью, так и после неё. **Например:** Я не пришёл на занятия *потому, что* не ходили автобусы. **Так как** вокзал далеко, **то** давай пойдём пешком.

168. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните союзы и грамматические основы. Составьте схемы предложений и определите их тип.

1. Яков н...когда не бывал в хорошем распол...жении духа, так как ему постоянно приходилось терпеть страшные убытки¹. 2. После этого у Ани не было уже ни одного св...бодного дня, так как она прин... мала участие то в пикнике², то в прогулке, то в спектакле. 4. Феня была счастлива оттого, что д...ставила мне хоть н...много успокоения. (К.Г. Паустовский). 5. Будь гражданином, ибо родина нужна для твоей безопасности, для твоих удовольствий, для твоего благополучия. (К. Гельвеций).

169. Преобразуйте данные предложения в сложноподчинённые с союзами причины.

¹ Убыток – зиён, зарар

² Пикник – загородная увеселительная прогулка компанией; сайри чорбог (сахро, чаман)

1. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. (Пословица).
2. За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? (И.А. Крылов).
3. Не смейся над старым: и сам будешь стар. (Пословица).
4. Не плюй в колодец: пригодится воды напиться. (Пословица).
5. Я кусал губы от обиды. (А. Гайдар).

170. Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты придаточными причины.

Образец: 1. *Из-за строительства* плотины погибло много рыбы - *Из-за того что была построена* плотина, погибло много рыбы.

2. *Благодаря участию* школьников в движении “зелёных” площадь парков в городе увеличилась. - *Благодаря тому что* школьники активно *участвовали* в движении “зелёных”, площадь парков в городах увеличилась.

3. Земля разрушается *от использования* несовершенной *техники*. - Земля разрушается *оттого, что* мы *используем* несовершенную технику.

1. *От утомления*¹ он не способен, кажется, даже пошевелить рукой. 2. *Из-за охвативших его сомнений* Саша не мог найти единственно правильное решение. 3. *В силу молодости* ему всё давалось легко и просто. 4. *За неимением*² *своего мнения* она соглашалась со всеми. 5. *Благодаря поддержке*³ товарищей, он не чувствовал одиночества⁴. 6. *Ввиду неожиданного*⁵ *отъезда* отец не успел проститься со всеми близкими.

171. Замените деепричастные обороты придаточными причинами.

Образец: *Загрязняясь* промышленными отходами, погибает великая река Волга. – Великая река Волга погибает, потому что загрязняется промышленными отходами.

1. *Живя* постоянно в Москве, я ничего не слышал о моём молодом родственнике. 2. Он изъездил всю Россию, *меняя* одну профессию за другой. (К.Г. Паустовский). 3. Капитан угрюмо⁶ молчал, *предчув-*

¹ *Утомление* – ослабление сил, усталость

² *За неимением* – бинобар надоштани, бинобар набудани

³ *Поддержка* – кумак, дастгирӣ

⁴ *Одиночество* – танҳой

⁵ *Неожиданный* – такой, которого не ожидали, непредвиденный; ногаҳонӣ, нохост, тасодуфан

⁶ *Угрюмо* – мрачно, неприветливо; турирӯёна, бадқавоқона

ствуя что-то недоброе. (Д. Мамин-Сибиряк) 4. Незаметно¹ для себя Павел стал подробно отвечать на расспросы² девушки, *забыв* о своём желании уйти. (Н. Островский).

172. К данным главным предложениям подберите подходящие по смыслу придаточные.

1. Имя героя стало известно недавно, потому что ... 2. Всем стало грустно, оттого что ... 3. Мы приехали в город поздно вечером, так как ... 4. Мы задержались в горном селении, потому что ... 5. Идти становилось труднее, так как ... 6. Стало сразу тепло, потому что 7. Мы двигались медленно, потому что

173. Закончите предложения, добавляя придаточные причины.

1. Он выглядел радостным и счастливым... 2. Он был грустным ... 3. Речь его была путаной и длинной ... 4. Речь его была ясной и лаконичной³ ... 5. Она выиграла шахматную партию ... 6. Футбольная команда проиграла матч

174. К данным придаточным предложениям подберите главные. Запишите предложения.

1. Оттого что зима была долгой, ... 2. Так как было душно, ... 3. ..., потому что стало прохладно. 4. ..., потому что было тепло. 5. Так как дорога была скользкой, ... 6. Оттого что было жарко, ... 7. ..., потому что ярко светило солнце. 8. Так как он целые дни проводит в лесу, ... 9. Так как дороги размыло,

175. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточными причинами.

1. Почему вы решили окончить среднюю школу? 2. Почему вы собираетесь поступать в вуз? 3. Почему вы (не) любите читать? 4. Почему у вас возник интерес к литературе (химии, биологии и т.п.) 5. Почему вы мечтаете о путешествиях? 6. Почему человек стремится к знаниям? 7. Почему человек остаётся оптимистом⁴?

176. Прочитайте выразительно стихотворение Иннокентия Анненского (1855 - 1909) «Среди миров». О чём это стихотворе-

¹ *Незаметно* – *номаълум*

² *Расспросы* – *задавать кому-н. вопросы с целью узнать, выяснить что-л.; пурсии, пурсучӯ*

³ *Лаконичный* – *немногословный; мухтасар; кӯтоҳ*

⁴ *Оптимизм* – *бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек во всём видит светлые стороны, верит в будущее, в успех; некбинӣ, зиндадилӣ*

ние? Напишите фрагмент стихотворения по памяти. Найдите придаточные причины.

Среди миров, в мерцании¹ светил²
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь³ с другими.
И если мне сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо света.

🌀 177. Переведите предложения на русский язык сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины. Сравните русские и таджикские варианты.

1. Ман ин амалро барои он тарк накарда гаштаам, ки писарам аспро дӯст медорад (С.А.) 2. Аммо ширбиринч мепазем нагӯй, ки биринчи паст медиҳад (С.А.) 3. Лекин барои он ки ҳамон рӯз маро аз кушта шудан халос кардед, ман то абад аз шумо миннатдорам (Х.К.) 4. Хадича барои он аз хона баромада натавонист, ки дар берун беист борон меборид (С.А.)

Придаточные цели называют цель или назначение того, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения и отвечают на вопросы: **зачем? для чего? с какой целью?** Присоединяются при помощи союзов **чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы**. Например: 1. Для того чтобы хорошо изобразить, художник должен прекрасно видеть (с какой целью?) (М. Горький)

2. Кто-то обязан рискнуть собой (с какой целью?), чтобы выручить всех. (К. Симонов).

Составные союзы **для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы** могут расчленяться на союз **чтобы** (он остаётся в придаточной части) и указательные слова **для того, ради того, с тем, затем** (они переходят в главную часть предложения). Например: Старые дома приходится сносить с тем (с какой целью?), чтобы расширить центральные улицы города.

¹ *Мерцание светил* – милт-милти чирмҳо

² *Светило перен.* - знаменитость

³ *Томиться* – азоб (азият) кашидан

178. Прочитайте предложения. Сделайте устный синтаксический анализ.

1. Чтобы понимать людей, нужно любить их. (Ф. Гладков). 2. Я работаю ради того, наконец, чтобы человек был прекрасен, прост и умён. (К.Г. Паустовский). 3. Чтобы достичь Магадана на корабле, надо пересечь с юга на север Охотское море. (С.В. Михалков) 4. Чтобы облегчить путь, пришлось им идти зигзагами¹, часто останавливаться и поправлять вьюки². (В. Арсеньев). 5. Они жертвуют жизнью ради того, чтобы спасти людей. 6. Её послали на курсы с той целью, чтобы она повысила квалификацию.

179. Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты придаточными предложениями цели.

Образец: Делегация прибыла для переговоров. – Делегация прибыла для того, чтобы вести переговоры.

1. Дочь присутствовала в столовой для украшения стола. (А.И. Куприн). 2. На юг он приехал для работы над книгой. (К.Г. Паустовский). 3. В целях поддержания порядка на дорогах усилены отряды транспортной милиции. 4. Ради спасения жизни ребёнка был открыт счёт в банке для добровольных пожертвований.

Обратите внимание!

Союз **чтобы** пишется слитно и присоединяет придаточные предложения к главной части. **Например:** Хвали в глаза хорошего, чтобы лучше стал. (Пословица)

Союз **чтобы** нужно уметь отличать от сочетания местоимения **что** с частицей **бы**, которое пишется раздельно. В этом сочетании частицу можно перенести на другое место. **Например:** Что бы мне спеть? – Что мне спеть бы?

180. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните правописание омонимов чтобы (чтоб) и что бы (что б). В каких типах предложений они употреблены?

1. Что (бы) вы хотели увидеть? 2. Бери что (б) не каяться³ жить в любви да не маяться⁴. (Пословица). 3. Что (бы) тебе предложить? 4. Что (бы) он не пачкал деловых бумаг и не трогал чернил на столе лежала пачка бумажных карточек и синий карандаш. 5. Что (бы) ни происходило в доме он ничего не замечал.

¹ Зигзаг – ломанная линия

² Вьюк – бор

³ Каяться – раскаиваться; нушаймон шудан

⁴ Маяться – мучиться

181. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

Образец: Чтобы хорошо выучить другой язык, надо больше читать и говорить на этом языке.

Что надо делать, чтобы ...

... узнать значение нового слова?

... люди разных стран дружили друг с другом?

... лучше знать другие народы?

... на нашей планете был мир?

... иметь много друзей?

... поступить в вуз?

... получить профессию?

182. Используя союз чтобы, придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, цели и образа действия. На основании данных примеров докажите, что данный союз многозначен.

Образец:

1. Он сказал (что?), чтобы мы не опаздывали. (СПП с придаточным изъяснительным).

2. Она приехала в Москву (с какой целью?), чтобы поступать в университет. (СПП с придаточным цели).

3. Надо поступать так (каким образом?), чтобы не было стыдно. (СПП с придаточным образа действия).

В 183. Прочитайте выразительно стихотворение А. Вознесенского «Песня акына¹». Напишите фрагмент стихотворения по памяти. Найдите СПП с придаточными цели.

ПЕСНЯ АКЫНА

Не славы и не коровы,
не шаткой² короны земной –
пошли мне, Господь, второго, -
чтоб вытянул петь со мной!

Прошу не любви ворованной,
не милости³ на денёк –

¹ *Акын* – народный поэт-певец (в Казахстане, Киргизии)

² *Шаткий* – неустойчивый, ненадежный, непрочный; ноустувор

³ *Милость* – помилование; доброе, человеколюбивое отношение; благосклонность

пошли мне, Господь, второго, -
чтоб не был так одинок.

Чтоб было с кем пасоваться,
аукаться¹ через степь,
для сердца, не для оваций²,
на два голоса спеть!

Чтоб кто-нибудь меня понял,
не часто, ну, хоть разок,
и с раненых губ моих поднял
царапнутый пулей рожок.

И пусть мой напарник певчий,
забыв, что мы сила вдвоём,
меня, побледнев от соперничества,
прирежет за общим столом.

Прости ему. Пусть до гроба
одиночеством окружён.
Пошли ему, Бог, второго –
такого, как я и он.

⚙ 184. Переведите предложения на русский язык. Определите типы сложноподчинённых предложений в переведённых предложениях.

1. \bar{U} омада буд, ки раисро огох кунад (Сотим Улуғзода). 2. Бахринисо сарашро ба тарафи дигар тофт, то ин ки \bar{u} ро боз набинад (Рахим Чалил). 3. Барои он ки Мухтор аз хоб бедор нашавад, ман сарамро ба кўрпа печонда бесадо мегиристам (Сотим Улуғзода). 4. Падараш омада буд, ки ба мо рохро нишон диҳад (Рахим Чалил). 5. Шодигул, ман ту ро барои хамин ба ин чо чеғ задам, ки бо ту гуфтугў кунам (Сотим Улуғзода).

ПРИЗВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА. ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Р 185. Прочитайте текст. Почему важно сделать правильный выбор профессии?

¹ Аукаться – перекликаться

² Овация - аплодисменты

Человек не может быть счастливым, если он не найдёт своё место в жизни, своё призвание¹. Хорошо, когда уже в юности определишь² свои интересы, правильно выберешь профессию. Но в жизни важна не только профессия, важно и то, как ты относишься к людям, к проблемам³, которые решает человечество. Найти своё место в жизни – значит правильно определить цель жизни и идти к этой цели.

Р 186. Прочитайте текст. Как Сергей Иванов нашёл своё призвание? Что нужно делать, чтобы найти своё призвание?

Сергей Иванов – студент политехнического института. Он рассказывает:

«В школе я много занимался спортом. У меня были неплохие способности к баскетболу, и я думал, что моё призвание – спорт. Но однажды – это было в одиннадцатом классе – у нас была экскурсия на завод. Я увидел, как работают автоматические станки, нам рассказали о машинах, которые делают на этом заводе. И у меня появился интерес к технике. Я поступил в машиностроительный институт. Учиться мне очень интересно. Думаю, что я нашёл своё призвание».

В 187. Как вы думаете:

... к чему у вас есть интерес и способности?

... к чему у вас есть интерес, но нет способностей?

... к чему у вас есть способности, но нет интереса?

Скажите, к чему есть интерес (способности) у ваших школьных товарищей.

В 188. Прочитайте упражнение. Какой тип профессии вы выберете для себя? для друга?

Учёные считают, что есть пять типов профессий: 1) человек – человек, 2) человек – техника, 3) человек – природа, 4) человек – числа, знаки, языки. 5) человек – искусство.

Если у человека есть призвание к работе с людьми, он может выбрать, например, профессии продавца, врача, учителя.

Если человек любит технику, он может стать инженером, трактористом, шофёром, лётчиком...

Экономист, машинистка, программист, лингвист – это профессии типа «человек – числа, знаки, языки».

¹ *Призвание* – природная склонность; жизненное дело, назначение

² *Определить* – с точностью выяснить, установить

³ *Проблема* – вопрос; затруднение

Людам, которые любят природу, лучше выбрать профессию агронома, ветеринара, лесника, биолога.

А если у человека есть способности к искусству, он может стать музыкантом или артистом, художником или писателем.

Часто у людей бывают способности не к одному типу профессий, а к двум или к трём. Например, способности и к математике, и к технике, и к искусству.

В 189. Прочитайте, что говорит о своей работе известный хирург Гавриил Абрамович Илизаров. Выскажите своё мнение о том: ... сколько времени человек должен работать (отдыхать); ... хорошо это или плохо, если человек думает только о своей работе. Найдите СПП с придаточными причины.

– Не верю, что есть люди без призвания. Но как определить своё призвание? Часто люди, с которыми встречаешься в детстве и в юности, помогают найти место в жизни. Так было и со мной. Однажды в детстве я заболел. Пришёл врач, который мне очень понравился. И я решил тоже стать врачом.

Илизаров нашёл своё призвание в очень трудном деле: он лечит детей с дефектами¹ рук и ног. После операций, которые он делает, больные сразу начинают ходить, а через неделю могут даже танцевать. Раньше такие больные должны были лежать несколько месяцев.

Говорят, что Илизаров не отдыхает. Даже в воскресенье он приходит на работу.

– Я живу так не потому, что должен, а потому что хочу. Однажды я поехал в отпуск, а через неделю мне стало скучно без работы... В жизни много интересного, но каждый должен решить, что для него важнее. Для меня – это работа.

В 190. Прочитайте советы Ахмада Дониша, как выбирать профессию. Обратите внимание, какие СПП употреблены в тексте. Среди них найдите СПП с придаточными причины и цели и охарактеризуйте их.

Поскольку настанет время, *когда* вы, дети мои, должны будете от игр и забав перейти к степенности², *когда* вы осознаете необходимость есть, одеваться и обзаводиться семьёй, то вам, *чтобы* обеспечить свою жизнь, надлежит избрать себе какое-либо ремесло или занятие.

¹ Дефект - недостаток

² Степенность - серьёзность

Не будьте нерадивы¹ в изучении наук и знаний, **которые** необходимы людям, защищайте интересы общества и семьи. Вы должны искать такого достатка, **чтобы** не нуждаться ни в чьей помощи и не зависеть от чьего бы то ни было благодеяния²...

Избирая ремесло, прежде всего подумайте, **какие** выгоды оно приносит и почему вы остановились именно на нём. Цель при избрании занятия – это не приобретение хлеба насущного³, **ибо** оно придёт к вам само собой...

Пусть целью овладения науками для вас будет желание удовлетворить потребности людей. Например, цель продажи карбаса – одеть нагих, цель продажи хлеба – накормить голодных и проезжих, продажи халвы – доставить удовольствие от сладкого детям и иным желающим. **Если** же этим благородным целям вы предпочтёте приобретение куска хлеба, **то** вы не обретёте этого куска, а **если** и обретёте, то за счёт других людей...

...Знайте же, **что хотя** целью людей при овладении всеми науками является хлеб, называют это иначе. В богословии⁴ целью называют совершенство души, в мусульманском праве – устранение вражды и свершение добрых деяний, в медицине – лечение болезней, в астрологии – предсказание событий, в поэзии – совершенство, в почерке – красоту, в ремёслах – мастерство и т.д. Истинную же цель скрывают. Причина этого – недовольство человека или его сомнение в предопределённом ему богом насущном хлебе...

Если же вы хотите, **чтобы** люди служили вам, а не вы им, **то** выбирайте благородные ремёсла и искусства, редкие науки, **которые** питают дух и разум. **Если** вы овладеете ими, **то** хорошо. В противном же случае вы сможете довольствоваться тем малым, **что** у вас будет. Так живут представители всех ремёсел, **так как** они зарабатывают на хлеб, например, сапожники, мастера по парче и вышиванию золотом. Все они – подёнщики⁵, различающиеся между собой только одеждой...

Прежде чем заняться каким-либо ремеслом, основательно изучите его, **чтобы** выбор ваш был по собственной воле. И тогда вы не будете никого винить в добре или в зле, **которые** может принести это ремесло...

¹ **Нерадивый** – ленивый, танбал

² **Благодеяние** – милость

³ **Хлеб насущный** – ризку рӯзи

⁴ **Богословие** – илоҳиёт

⁵ **Подёнщик** – мардикор

Если вы будете внимательно размышлять над сутью каждого явления, *то* до самой смерти жизнь ваша будет протекать спокойно, никто – ни родители, ни царь или простолюдин¹, ни родственник или друг – никто не обидит и не огорчит вас, и ни от кого вы не будете зависеть.

§ 11. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ, СТЕПЕНИ И СРАВНЕНИЯ

(Чумлаҳои мураккаби тобеъ бо чумлаҳои пайрави тарзи амал, дараҷа ва қиёс)

Придаточные образа действия указывают на образ, способ действия, названного в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечают на вопросы *как? каким образом?* Присоединяются к главной части при помощи союзов *что, чтобы, как, будто, как будто, словно, точно*. При этом в главной части содержится указательное наречие так.

Например: 1. Молодой невец пел так (каким образом?), как никто ещё не пел. 2. Актёр сыграл свою роль так (каким образом?), что взволновал всех зрителей.

Придаточные степени указывают на степень признака, названного в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечают на вопросы *в какой мере? до какой степени?* Присоединяются к главной части при помощи союза *что* и союзных слов *как, насколько*. В главном предложении им соответствуют указательные слова: местоимение *такой (таков)*, наречия *настолько, столько*, образуя таким образом соотносительные пары: *такой – что, настолько – что, до того – что*. **Например:** В русской земле столько прелести (сколько? до какой степени?), что всем художникам хватит на тысячи лет. (К. Паустовский)

Многие придаточные образа действия и степени получают оттенок сравнения, если присоединяются к главной части сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно*. **Например:** Каждую вещь надо писать так, как будто она последняя в вашей жизни. (К. Паустовский)

Придаточные образа действия и степени всегда стоят после главной части СПП: Музыка так захватила его, что он забыл обо всём на свете.

¹ *Простолюдин* (устное) - в буржуазно-дворянском обществе: человек, принадлежащий к непривилегированным классам (крестьянин, мещанин, рабочий)

Придаточные сравнения поясняют содержание главной части путём сравнения и отвечают на вопросы как? подобно чему? При соединяются к главной части при помощи союзов *как, подобно тому как, словно, будто, как будто, точно, как если бы*; двойным сравнительным союзом *чем - тем*. **Например:** Многие русские слова сами по себе излучают поэзию (*подобно чему?*), *подобно тому как* драгоценные камни излучают таинственный блеск. (К. Паустовский). Чем меньше женщину мы любим, *тем* легче нравимся мы ей. (А. Пушкин).

Придаточные сравнения сближаются по значению и средствам связи *со сравнительными оборотами*, которые, осложняя простое предложение, являются обстоятельством образа действия и выделяются запятыми. Например: Беспомощно в бухте качается флот, *как будто дитя в колыбели*. (Н. Рубцов).

191. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Главные предложения заключите в квадратные скобки, придаточные – в круглые. Указательные слова и союзы подчеркните.

1. Пыльца¹ цветущих растений так засыпала² лесную речку что в ней перестали отр...жат(?)ся³ береговые высокие деревья и облака. (М. Пришвин). 2. Был солнечный день такой яркий что лучи прон...кали даже в самый тёмный лес. (М. Пришвин). 3. Их блестящие глаза⁴ излучали столько радости что она передалась и Холмову. (С.П. Бабаевский). 4. Пришвин был писателем в такой степени что его невозможно было представить⁵ себе без пера в руке. (В.Г. Лидин).

192. Перепишите, расставляя знаки препинания. Разберите предложения с придаточными степени и образа действия. Назовите дополнительные оттенки значений (результата, сравнения).

1. Аня перекинула косу за плечо и вдруг покраснела так как умеют краснеть (пятнадцати)летние девушки. (Ю.П. Герман). 2. Сделалось так тихо что журчанье ручья⁶ подо льдом наполнило весь мир. (В. Солоухин). 3. Накл...нилось к речке дерево так что плавают листья.

¹ Пыльца – гарди (губори) гул

² Засыпать – пошидан

³ Отражать – акс намудан

⁴ Блестящие глаза – чашмони рахион

⁵ Представить – тасаввур кардан

⁶ Журчанье ручья – шилдириси дарёча

(А.Д. Дементьев). 4. Всё это так смешно что даже Тамара улыбается сквозь слёзы. (Бруштейн).

193. Спишите сложноподчинённые предложения, вместо точек вставляя нужные союзы и союзные слова. Расставьте знаки препинания.

1. Всё в домике писателя сохранилось так ... было при его жизни. 2. Солист пел так ... все слушали затаив дыхание. 3. Интерес к искусству так возрастает ... музеи и картинные галереи¹ каждый год посещают всё больше людей. 4. Картины стараются сохранить так ... никакие колебания температуры не портили красок. 5. Удивительный рассказ этого человека так захватил меня ... я старался записывать его как можно подробнее. 6. Стало так тихо ... со своего балкона я слышал голоса там, внизу, в городе. (К.Г. Паустовский).

194. Прочитайте предложения, выучите их и запишите по памяти.

1. Живите так, чтобы каждый день казался новым. (С.И. Кирсанов). 2. Я хочу трудиться так, чтоб далёкий мой земляк мог гордиться мною. (А. Твардовский). 3. И как реки встречаются в море, так встречаются люди в Москве. (В.Чусов). 4. Работай так, чтобы от плодов и злаков² ломилась³ вся земля. (М. Исаковский).

195. Из двух предложений составьте сложноподчинённые с придаточными образа действия и степени. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

Образец: *Актёр говорил взволнованно. Его чувства передались зрителям. - Актёр говорил так взволнованно⁴, что его чувства передались зрителям.*

1. Фотография в журнале была выполнена мастерски. Она наполнила картину. 2. Павел Третьяков увлекался живописью⁵. Собрание картин стало делом его жизни. 3. Оркестр заиграл торжественно. У всех появилось праздничное настроение. 4. Портрет был прекрасен. Все посетители выставки останавливались перед ним. 5. Творчество

¹ *Картинная галерея* – музей, помещение для выставки картин

² *Злаки* – рустаниҳои хӯшадор

³ *Ломиться* – гнуться под тяжестью висящих плодов (о фруктовых деревьях)

⁴ *Взволнованный* – пурҳаяҷон, пуриштироб

⁵ *Живопись* – изобразительное искусство; рассомӣ, суратгарӣ, наққошӣ

народных умельцев¹ свежо и оригинально². Каждое их изделие имеет художественную³ ценность.

196. К главным предложениям допишите придаточные образа действия.

1. Мальчик пел так, ... 2. Голос певца был так необычен, ... 3. Девочка так рисовала, ... 4. Он был так взволнован музыкой, ... 5. Скрипка так пела в руках скрипача, ... 6. Певец так исполнил песню, ... 7. На Олимпиаде⁴ дети так читали стихи, ...

197. Используя данные словосочетания, составьте сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия.

Так спел, так увлекался, так выступил, так прочитал, так рисовал, так рассказывал, так играл, так говорил, так волновался.

198. Составьте из каждой пары предложений сложноподчинённые с придаточным образа действия, включая в главное наречие так, а в придаточное – союз что.

Образец: Вдруг ей стало холодно. Она закрылась одеялом с головой.
- Вдруг ей стало **так** холодно, **что** она закрылась одеялом с головой.

1. Авиценна всё быстро запоминал. Любую книгу, говорят, он читал лишь раз в жизни и помнил наизусть. 2. Он спешил впитать⁵ все знания. По 16-18 часов в сутки сидел, не отрываясь от занятий. 3. Авиценна сделал много. В течение восьмисот лет после его смерти врачи учились лечить по его книгам.

199. Спишите предложения. Вместо точек вставьте сравнительные союзы как, словно, будто, точно, как будто, чем – тем.

1. ... дальше в лес, ... больше дров. (Пословица). 2. На деревьях лежали пушистые хлопья, ... сад опять распустился белыми цветами. (В. Короленко). 3. А он, мятежный, просит бури, ... в бурях есть покой. (М. Лермонтов). 4. Стало мне вдруг хорошо на душе, ... детство моё вернулось. (М. Пришвин).

🌀 200. Переведите на русский язык так, чтобы в переводе были сложноподчинённые предложения образа действия и степени.

¹ Умелец – усто, устои мохир

² Оригинальный – здесь: необычный

³ Художественный – отвечающий требованиям искусства, эстетического вкуса, эстетический, красивый

⁴ Олимпиада – спортивные, театральные и т.п. соревнования, состязания

⁵ Впитать – вобрать, аз худ кардан

3. Дар ариза рафти корро, ба тарзе ки ҳозир гуфта гузаштам, шарҳ додам (С. Айнӣ.) 2. Пирамард, бе он ки садо барорад, сари худро яктаарафа ҳам карда, ба иҷорадор гӯш карда истод (С. Айнӣ.) 3. Талабагон, дар ҳолате ки ба якдигар ҳазлҳои ширин мекарданд, дуста пахта ҳам мечиданд. 4. Шодигул бодикқат ба ангуштони худ чашм дӯхт, ба тавре ки гӯё онҳоро бори аввал меид (С. Улуғзода).

§ 12. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ УСТУПИТЕЛЬНЫМИ

(Чумлаҳои мураккаби тобеъ бо чумлаҳои пайрави хилофӣ)

Придаточные уступительные отвечают на вопрос *несмотря на что? вопреки чему?* Они обозначают события, которые могли помешать, но не помешали тому, о чём говорится в **главном** предложении, и присоединяются к нему при помощи союзов **хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, пусть, пускай** и союзных слов **как ни, сколько ни**. **Например:** *Несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями (несмотря на что?), рву мокрые ветки, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом. (Л. Толстой)*

В главной части СПП могут употребляться противительные союзы **но, а, однако, тем не менее, все же**. Они служат для усиления противопоставления.

201. Спишите, подчеркните придаточные уступительные. Как связана придаточная часть с главной? Выпишите все возможные средства связи: союзы и союзные слова.

1. Хотя утро было прекрасное, но мы выехали в поле не так рано. (С. Аксаков). 2. Пускай ещё не высохли чернила, словам уже бессмертие дано. (С.П. Щипачёв). 3. Как ни пристально¹ вы будете вглядываться в поэму Лермонтова, не найдёте в ней ни одного лишнего или недостающего слова, ни одного слабого места. (В.Г. Белинский). 4. Сколько ни ходили и ни чернели тучки, не суждено им было собраться в грозу. (Л.Н. Толстой). 5. В глуши², в деревне всё вам скучно, а мы, ничем мы не блестим³, хоть вам и рады простодушно. (А.С. Пушкин). 6. Не мог он ямба⁴ от хорей⁵, как мы ни бились⁶, отличить. (А.С. Пушкин).

¹ **Пристально** – бодикқат

² **Глушь** – глухое место, удалённое от людей, оторванное от культурных центров

³ **Блестать** – дурахшидан

⁴ **Ямб** – стихотворная двусложная стопа с ударением на втором слоге

⁵ **Хорей** – стихотворная двусложная стопа с ударением на первом слоге

⁶ **Биться** – чаҳду талош кардан

кин). 7. Я сколько ни любил бы вас, привыкнув, разлюблю¹ тотчас. (А.С. Пушкин). 8. Работа кипела, несмотря на то, что была ночь. (И.А. Гончаров). 9. Пусть роза сорвана, она ещё цветёт. (С.Я. Надсон).

202. Закончите предложения, дополнив их придаточными условными или придаточными уступительными. Объясните свой выбор типа придаточного предложения.

1. Братья не могли понять друг друга 2. Братья никогда не ссорились 3. Жизнь складывается² замечательно 4. Жизнь не складывается 5. Шум за окном стихает 6. Шум во дворе не даёт уснуть

Обратите внимание!

Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи составного союза (*с тех пор как, после того как, в то время как, по мере того как, потому, что, оттого что, несмотря на то что, невзирая на то что* и др.), то ставится только одна запятая:

- либо перед составным союзом (если придаточное предложение стоит в любой позиции). **Например:** Дыхание становилось всё глубже и свободнее, *по мере того как* отдыхало и охлаждалось его тело. (А.И. Куприн);

- либо внутри составного союза, так что первая его часть входит в главное предложение, а вторая – в придаточное. Постановка запятой определяется смысловым ударением и интонацией. **Например:** Он не приехал *несмотря на то, что* дал твёрдое обещание (подчёркивается несоответствие содержания главной части содержанию придаточной части – не совершилось то, что ожидалось).

203. Объясните значение приведённых пословиц. Найдите соответствующие им по значению в таджикском языке.

1. Сколько волка ни корми, он всё в лес глядит. 2. Хоть видит око, да зуб неймёт³. 3. Хоть кол на голове тёши⁴, она всё своё. 4. Как верёвочке ни виться, а конца не миновать. 5. Как ни хорошо в гостях, а дома лучше.

204. Преобразуйте простые предложения в сложные и запишите их.

¹ *Разлюбить* – перестать любить; *дилхунук шудан, тарки муҳаббат кардан*

² *Сложиться* – образоваться, создаться; *ташаккул ёфтан, ба вуҷуд омадан*

³ *Неймёт* – наметавонад, дастаи қўтоҳӣ мекунад

⁴ *Хоть кол на голове тёши* – гӯшташиро бурда-бурда кунӣ ҳам, аз раҳаи намегардад

Образец: *Несмотря на актуальность проблем экологии, им мало уделяется внимания. - Несмотря на то что проблемы экологии актуальны, им ещё мало уделяется внимания.*

1. Несмотря на все наши старания, мы так ничего и не добились. 2. Несмотря на праздничный день, в саду ни души. 3. Несмотря на солнце, в степи было тихо, пасмурно¹. 4. Несмотря на молодость, он пользуется большим авторитетом². 5. При всей моей любви к искусству, мне редко удаётся сходить в театр или на концерт. 6. Вопреки советам родителей-актёров, сын поступил в театральный институт. 7. Несмотря на все мои усилия, я никак не мог заснуть.

205. Преобразуйте сложные предложения в простые. Полученный вариант запишите.

Образец: *Хотя текст был очень сложным, она смогла его перевести. – Несмотря на сложность текста, она смогла его перевести.*

1. Несмотря на то что князь Василий выказывал³ нетерпение, пожилая дама ласково и трогательно улыбалась ему. (Л. Толстой). 2. Как ни ловок⁴ он, на вершину ему не подняться. 3. Как ни близко город, пешком до него не добраться⁵. 4. Сколько мы его ни уговаривали, он не захотел пойти с нами в гости. 5. Пусть он не прав, мы должны его внимательно выслушать.

206. Из двух простых предложений составьте, употребляя различные союзы, сложноподчинённое с придаточным уступительным.

Образец: Он еще очень молод. Но уже совершил научное открытие. – Хотя он еще очень молод, но уже совершил научное открытие.

1. Было совсем поздно. Но дома никто не спал. 2. Все передовые люди были в восторге от «Мёртвых душ». Те, кто узнавал себя в героях произведения, считали поэму клеветой⁶ на Россию. 3. У Н.В.Гоголя был большой талант актёра. Актёром он не стал. 4. Уже давно стемнело. Мы не боялись заблудиться⁷. 5. Мы уважаем вас. Но не можем с вами согласиться. 6. Стояли сильные морозы. Строительство всё же

¹ Пасмурно – абрнок

² Авторитет – обрӯ, эйтибор

³ Высказывать – изҳор кардан, нишон додан

⁴ Ловкий – чусту чолок, бадаступо

⁵ Добраться – расида гирифтан, омада расидан

⁶ Клевета – тухмат, гайбат

⁷ Заблудиться – роҳгум задан

продолжалось. 7. Прошло много времени. Но этой встречи я забыть не могу. 8. Его постигла неудача¹. Но он старался казаться весёлым.

207. Замените выделенные второстепенные члены придаточными уступительными предложениями.

- 1) *При всём нашем старании* мы не могли сдвинуть сани с места.
- 2) *Несмотря на сильный мороз*, ребята весело катались на коньках.
- 3) *Проболел целый месяц*, он всё же подготовился к экзаменам.
- 4) *При всём желании* я не могу воспользоваться вашей помощью.

208. Составьте по схемам сложноподчинённые предложения. Определите типы придаточных предложений.

1. (Несмотря на то что ...), [...].
2. [...], (хотя...).
3. (Как ни ...), [...].

Обратите внимание!

Частица **ни** употребляется в придаточном уступительном предложении в сочетании с союзными словами (как ни, когда ни, кто ни, что ни, где ни, сколько ни) и выражает уступительное значение.

Частица **не** употребляется в вопросительном предложении только перед сказуемым в сочетании с союзными словами (как не, когда не, кто не, что не, где не, сколько не) и выражает вопросительное значение.

209. Закончите предложения. Запишите их, вставляя вместо точек частицы не или ни.

1. Как он ...старался Как ... постараться, если 2. Что бы вы ... предпринимали Что вы ... предприняли, когда 3. Когда ... придёшь в школу Когда ... пришёл учитель 4. Сколько стран ...объездил я Сколько учеников ... смогут поехать...?
- По страницам русской литературы

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

¹ *Неудача* – отсутствие удачи, неуспех

ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

(1882 – 1945)

Прозаик, драматург



Потомок графа П.А. Толстого, которого изобразил в своём историческом романе «Петр Первый». В 1923 из эмиграции вернулся на родину.

А.Н. Толстой отличался исключительным трудолюбием и работоспособностью. Его «Полное собрание сочинений» насчитывает 15 томов.

В 1922-23 году написана «Аэлита», ставшая первым советским «научно-фантастическим» романом, и начата трилогия «Хождение по мукам» (1-я книга «Сёстры», 2-я – «Восемнадцатый год» (1928), 3-я – «Хмурое утро»), которую писатель закончил в ночь на 22 июня 1941 – точно перед началом Великой Отечественной войны.

Писателю были близки характеры цельные, широкие, такие, как Гусев в «Аэлите», Телегин в «Хождениях по мукам», и большие, значительные деяния¹. Вместе с тем в повестях «Голубые города» (1925), «Гадюка» (1928) он вскрыл иллюзорность грандиозных мечтаний энтузиастов² революции и гражданской войны, обречённость³ тех, кто не может приспособиться⁴ к реальной⁵ мещанской действительности.

В фантастическом романе «Гиперболоид инженера Гарина» (1925-26) показано стремление маниакальных⁶ властолюбцев к мировому господству, которого они хотят добиться с помощью новых, неизвестных большинству технических средств, и к геноциду⁷ в отношении этого большинства.

Написанная в 1935 году сказочная повесть «Золотой ключик, или приключения Буратино» (по мотивам повести-сказки итальянского писателя 19 века К. Коллоди «Приключения Пиноккио») принадлежит к высшим достижениям русской детской литературы.

Во время войны Толстой проявил себя одним из самых активных,

¹ *Деяние* – поступок, действие

² *Энтузиаст* – страстный поклонник

³ *Обречённый* – такой, которому predeterminedena, суждена гибель, полное крушение

⁴ *Приспособиться* – приноровиться, примениться, подделаться

⁵ *Реальный* – фактический, осуществимый

⁶ *Маниакальный* – см. мания; 1. навязчивая идея, 2. пристрастие

⁷ *Геноцид* – истребление отдельных групп населения, целых народов по расовым, национальным или религиозным мотивам

страстных и читаемых публицистов, написал от лица бывалого кавалериста цикл «Рассказы Ивана Сударева» (1942), к которому в 1944 добавил рассказ «Русский характер».

Ещё в 1929 году Толстой приступил к роману «Пётр Первый», в котором идеологический критерий «классовости» был заменён критериями «народности» и «исторической прогрессивности» с преобладающим пафосом¹ укрепления государства во главе с сильным лидером. В 1943–44 Толстой писал 3-ю книгу «Петра Первого», в которой Пётр был явно идеализирован. Заболев раком лёгкого, Толстой не смог закончить своё лучшее произведение, реализовать широкие замыслы². В целом роман остался наиболее значительным в советской литературе произведением о грандиозных преобразованиях³. (По С.И. Кормилову)

Л 210. Прочитайте рассказ Алексея Толстого «Русский характер». Перескажите его. О какой великой силе говорит писатель? Что такое «человеческая красота»? Найдите СПП с придаточными уступительными.

Русский характер! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, **что** растеряешься, **который** предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни...

... Про невест и про жён у нас говорят много, особенно **если** на фронте затишь, стужа⁴, в землянке коптит огонёк, трещит печурка, и люди поужинали. Тут наплетут⁵ такое – уши развесишь⁶. Начнут, например: «Что такое любовь?» Один скажет: «Любовь возникает на базе уважения...» Другой: «Ничего подобного, любовь – это привычка, человек любит не только жену, но отца с матерью и даже животных...» «Тьфу, бестолковый! – скажет третий, любовь – это когда в тебе всё кипит, человек ходит вроде как пьяный...» И так философствуют и час и другой, **покуда**⁷ старшина, вмешавшись, повелительным голосом не определит самую суть... Егор Дрёмов, должно быть,

¹ *Пафос* – шавқ, чўшу хурўи, чаячон, рўҳбаландӣ, тантана

² *Замысел* – 1. намерение 2. идея

³ *Преобразование* – 1. аз нав ташкил додани; 2. тағйироти кулӣ, ислоҳот

⁴ *Стужа* – холод

⁵ *Наплести* – солгать, наговорить вздору

⁶ *Развесить уши* (прост.) – бо шавқ гўи кардан

⁷ *Покуда* – пока

стесняясь этих разговоров, только вскользь¹ помянул² мне о невесте, очень, мол, хорошая девушка, и уже *если* сказала, *что* будет ждать, - дождётся, *хотя бы* он вернулся на одной ноге...

... Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, *покуда* не случилось с ним несчастье... его танк ... был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся...

... Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, *хотя* лицо его было так обуглено³, *что* местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не на своё лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. Он тотчас ей вернул зеркальце.

– Бывает хуже, - сказал он, - с этим жить можно.

Но больше он не просил зеркальце у медсестры. Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. Тогда он пошёл к генералу и сказал: «Прошу вашего разрешения вернуться в полк». – «Но вы же инвалид», - сказал генерал. «Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью». (То, *что* генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дрёмов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами). Он получил двадцатидневный отпуск для полного восстановления здоровья и поехал домой к отцу с матерью.

... Он отворил калитку, вошёл во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью: «Кто там?» Он ответил: «Лейтенант, Герой Советского Союза Громов».

Чем дольше лейтенант Дрёмов сидел неузнаваемый и рассказывал о себе и не о себе, *тем* невозможнее было ему открыться⁴, - встать, сказать: да признайте же вы меня, урода, мать, отец!... Ему было и хорошо за родительским столом и обидно...

Наутро он проснулся от потрескивания дров... Лейтенант не успел и обуться, *как* прибежала Катя Малышева.

– Вы привезли поклон от Егора? (Он стоял спиной к свету и только нагнул голову, *потому что* говорить не мог). А уж я его жду и день и ночь, так ему и скажите...

¹ *Вскользь* – мимоходом, мельком, между прочим; зимнан, дар байни гап

² *Помянуть* – упомянуть

³ *Обугленный* – обгорелый

⁴ *Открыться* – признаться

Она подошла близко к нему. Взглянула, и *будто* её слегка ударили в грудь, откинулась, испугалась. Тогда он твёрдо решил уйти – сегодня же.

Недели через две пришло от матери письмо: «... С тех пор сынок не сплю ночи, - кажется мне, *что* приезжал ты. Егор Егорович бранит меня за это – совсем, говорит, ты, старуха, свихнулась с ума: был бы он наш сын, разве бы он не открылся... Чего ему скрываться, если это был бы он, - таким лицом, как у этого, кто к нам приезжал, гордиться нужно... Егорушка, напиши мне, Христа ради, надоумь¹ ты меня, *что* было? Или уж вправду – с ума я свихнулась...»

... Егор Дрёмов показал это письмо мне, Ивану Судареву, и, рассказал свою историю, вытер глаза рукавом. Я ему: «Вот, говорю, характеры столкнулись! Дурень ты, дурень, пиши скорее матери, проси у неё прощенья, не сведи её с ума... Очень ей нужен твой образ! Таким-то она тебя ещё больше станет любить».

... Спустя некоторое время стоим мы с ним на полигоне – подбегает солдат и – Егору Дрёмову: «Товарищ капитан, вас спрашивают...»

... Входим в избу, он - впереди меня, и я слышу: «Мама, здравствуй, это я!...» И вижу – маленькая старушка припала к нему на грудь. Оглядываюсь, тут, оказывается, и другая женщина. Даю честное слово – есть где-нибудь ещё красавицы, не одна же она такая, но лично я – не видал.

Он оторвал от себя мать, подходит к этой девушке, а я уже поминал, *что* всем богатырским сложением это был бог войны. «Катя! – говорит он. – Катя, зачем же вы приехали? Вы того обещали ждать, а не этого...»

Красивая Катя ему отвечает, а я *хотя* ушёл в сени, но слышу: «Егор, я с вами собиралась жить навек. Я вас буду любить верно, очень буду любить... Не отсылайте меня...»

Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, и поднимается в нём великая сила – человеческая красота.

¹ *Надоумить* – научить, указав выход из положения, подать совет кому-н.

§ 13. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Порядок разбора

1. Назвать вид предложения по цели высказывания (если предложение восклицательное, отметить это).
2. Найти грамматическую основу каждого простого предложения, входящего в состав сложного: прочитать эти простые предложения.
3. Указать главное и придаточное предложения.
4. Определить по вопросу и особенностям строения (к чему относится, чем присоединяется придаточное предложение), какое это сложноподчинённое предложение.
5. Если в предложении несколько придаточных, то указать, какое это подчинение: последовательное, параллельное, однородное (или комбинация этих видов).
6. Объяснить расстановку знаков препинания.
7. Главное и придаточное предложения разобрать как простые предложения.

Образец разбора.

1

2

Предметы тяготеют к центру земли добровольно, так как боятся одиночества. (Л.И. Лиходеев)

УСТНЫЙ РАЗБОР

Это сложное союзное предложение, состоит из двух простых. Первое простое **Предметы тяготеют к центру земли добровольно**, второе – **так как боятся одиночества**. Грамматическая основа первого предложения **Предметы тяготеют**, грамматическая основа второго предложения **боятся** (неполное, опущено подлежащее).

ПИСЬМЕННЫЙ РАЗБОР

[—], (так как)

Предложение сложноподчинённое с придаточным причины.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ (СПП)

Тест 1

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Прочитайте предложение «Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга». Придаточное предложение в нем стоит:

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного в сложноподчиненном предложении «Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес».

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

- А. Я рассказал, где прошло мое детство
- Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.
- В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

8. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

Тест 2

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

- А. Истина необходима человеку так же, как слепому поводырь.
- Б. Мост снесло во время половодья, и поэтому нам пришлось делать большой крюк.
- В. Аист, как говорит народное поверье, стережет счастье, не подпуская беду.
- Г. Кто пахать не ленится, у того хлеб родится.

2. Прочитайте предложение «Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги». Придаточное предложение в нем стоит:

- А. перед главным предложением
- Б. после главного предложения
- В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением.

Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении:

Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.

А. придаточное сравнительное

Б. придаточное условия

В. придаточное времени

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Это и была школа, куда меня направили.

Б. Я знал, куда меня направили.

В. Я приехал туда, куда меня направили

8. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. В то время как мы готовили материалы экспедиции, начальник отряда договаривался с проводниками.

Б. Слышно было, как над полем пел жаворонок и как вдали куковала кукушка.

В. Я ждал ее рассказа и молчал, боясь, что если я спрошу ее о чем-либо, она опять отвлечется в сторону.

Тест 3

1. Укажите сложноподчинённое предложение.

а) Нет подчинения¹ более добровольного и более неодолимого, чем подчинение поэзии. (О.Ф. Бергольц).

б) Нет любви более вознаграждаемой, чем любовь к поэзии: любящий поэзию – дважды поэт. (О.Ф. Бергольц).

в) Чем информативнее² языковые единицы, тем выше текстообразующая способность пословиц, их включающих. (Жуков).

г) Ветер толкнул его в бок, и он охотно последовал за ветром. (Д. Гранин).

д) Старый Тарас от души смеялся над этой сценой, как ребёнок. (Д. Мамин-Сибиряк).

¹ **подчинение** см. **подчинить** – сделать зависимым, поставить в зависимость от кого- чего-н., заставить действовать согласно чему-л.; тебе кардан, мутеть гардонидан

² **информативный** – хабарӣ

2. Укажите сложноподчинённое предложение, в котором придаточное предложение относится к одному слову в главном.

а) А он уже строил планы перехода через перевал, точно бы могло это совершиться буквально с наступлением нового дня. (Ч. Айтматов).

б) Ведь известно, что только человек обставляет так торжественно¹ свою смерть. (А.И. Куприн).

в) Если человек зависит от природы, то и она от него зависит: она его сделала – он её переделывает². (А. Франс).

г) Стадо оцепенело³, когда показался мчавшийся⁴ на всех парах товарный поезд.

д) Однажды, когда я пришёл в избушку на курьих ножках, мне сразу бросилось в глаза удрученное⁵ настроение духа её обитательниц⁶. (А.И. Куприн).

3. Определите вид придаточного предложения:

Там, где ещё не сняли травы, ветерок шершавил зелёный травяной шёлк. (М.А. Шолохов).

- а) изъяснительное
- б) определительное
- в) места
- г) цели
- д) сравнительное

4. Определите вид придаточного предложения:

Но насыпь в том месте была так высока, что слониха не решилась спуститься вниз.

- а) изъяснительное
- б) причины
- в) цели
- г) меры и степени
- д) уступки

¹ *обставлять торжественно* – бо тантана гузарондан

² *переделать* – сделать заново, по-иному или иным

³ *цепенеть* – становиться неподвижным, как бы застывшим под влиянием какого-н. сильного чувства

⁴ *мчаться* – очень быстро ехать; тез рафтан

⁵ *удручённый* – подавленный, угнетённый чем.-н., а также выражающий подавленность, угнетённость; рӯҳафтада, маҳзун

⁶ *обитатель* - житель

5. Определите вид придаточного предложения:

В первый урок Каштанка училась стоять и ходить на задних лапах, что ей ужасно нравилось. (А.П. Чехов)

- а) изъяснительное
- б) определительное
- в) цели
- г) сравнительное
- д) присоединительное

6. Укажите, каким членом предложения является союзное слово который:

Преодо мной было большое круглое болото, занесённое снегом, изпод белой пелены которого торчали редкие кочки. (А.И. Куприн).

- а) изъяснительное
- б) сказуемое
- в) определение
- г) дополнение
- д) обстоятельство

7. Определите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

а) Он попрощался с нею, твёрдо веря в то, что расстанутся они ненадолго.

б) Мы любим щедрость русских зим, что превращают волшебством своим бесцветный пар в хрусталь и самоцветы. (Н. Рыленков).

в) Они выехали на покос, когда уже на лугу была чуть не половина хутора. (М.А. Шолохов).

г) Если бы вы знали, что это был за чудный человек. (А.И. Куприн).

д) Она вспомнила, что то же самое умиротворённое выражение она видела на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона. (А.И. Куприн).

8. Определите вид придаточного предложения:

Если поэт в ладу со своим языком, силы поэта удесятерятся. (С. Маршак).

- а) изъяснительное
- б) причины
- в) цели
- г) условия
- д) уступки

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каковы признаки сложноподчинённого предложения?
2. Какие средства связи простых предложений отмечаются в сложноподчинённом предложении?
3. Как определить главное и придаточное предложения? Отражены ли в названии их различия?
4. Чем похожи и чем отличаются сложноподчинённые предложения от сложносочинённых?
5. Какие виды по значению выделяются среди сложноподчинённых предложений?
6. Как отличить союз от союзного слова?
7. Какие знаки препинания ставятся в сложноподчинённом предложении?

§ 14. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными делятся на три группы:

- с однородным подчинением;
- с неоднородным (параллельным) подчинением;
- с последовательным подчинением.

Сложноподчинённые предложения с однородным подчинением

Люблю, когда шумят берёзы, когда листья падают с берёз. (Н. Рубцов).

[глагол – сказ.] что? (когда), (когда)

При однородном подчинении все придаточные предложения связаны с одним и тем же словом главного предложения (*люблю*), отвечают на один и тот же вопрос (*что?*), соединены одним и тем же союзом или союзным словом (*когда*).

Иногда во втором придаточном предложении подчинительный союз может отсутствовать. *Например: Я скоро заметил¹, что у*

¹ *Заметить* – мушоҳида кардан

самого моря наслась¹ самка² оленя и возле неё лежал³ молоденький оленёнок. (М. Пришвин).

211. Разберите предложения. Составьте схемы трёх первых предложений.

1) Слышно было, как в саду шагал садовник и как скрипела его тачка. (Ч.) 2) Тишь стояла такая, что можно было за сто шагов слышать, как белка перепрыгивала по сухой листве, как оторвавшийся сучок слабо цеплялся за другие ветки. (Т.) 3) Только к вечеру, когда солнышко стало уже садиться, отец мой выудил огромного леща, которого оставил у себя в лодке. (Акс.) 4) На снежном обрыве, где желтели пятна и полосы золы, которую сегодня утром выгребли из печек, двигались маленькие фигурки. (А.Н.Т.) 5) В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли. (Ч.) 6) Заголосили петухи, а голова всё ещё болела, и в ушах был такой шум, как будто Ергунов сидел под железнодорожным мостом и слушал, как над головой его проходит поезд. (Ч.) 7) Надо было посмотреть, как развёртываются листья на сиренях и как выпускают они сизые кисти будущих цветов; как поселяются зорьки и малиновки в смородинных и барбарисовых кустах; как муравьиные кучки ожили, зашевелились; как муравьи показались сначала понемногу, потом высыпали наружу в бесчисленном множестве и принялись за свои работы. (Акс.)

212. Дополните приведённые предложения, пользуясь подсказкой, и запишите их. Подчеркните грамматические основы. Определите типы односоставных предложений.

1. Чем реже открываешь рот, ... (О. Генри) 2. Хочешь достигнуть цели своего стремления ... (Шекспир). 3. Более примечай и наблюдай, нежели читай: ... (Пифагор).

ПОДСКАЗКА.

...спрашивай вежливее о дороге, с которой сбился.

... кто читает много, тот читает худо.

...тем меньше слышишь глупостей.

¹ *Пастись* – быть на подножном корму (о скоте, птицах); чаридан

² *Самка* - мода

³ *Лежал* – дароз кашида буд

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕОДНОРОДНЫМ (ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ) ПОДЧИНЕНИЕМ

Когда стих¹ громовой раскат², *стало слышно*³, как где-то за домом негодующе⁴ шумит растревоженная⁵ река⁶. (Б. Акунин)

При неоднородном подчинении придаточные относятся:

1. к разным словам главной части, например: *То ли оттого, что* было много солнца ..., *то ли оттого, что* нестройно гудели на лугу сыгрывающиеся музыканты, *было как-то необыкновенно весело* (А. Гайдар).

2. к разным типам придаточных, например: *Те из молодоговардейцев, которых* водили на пытки последними, *видели, что* в тюрьму приехал обербургомистр Стеценко (А.А. Фадеев)

213. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите сложноподчинённые предложения с параллельным подчинением.

1. Хотите чтоб о вас говорили хорошо (не) говорите о себе хорошего (Паскаль). 2. Кто читает что (нибудь) уже гораздо выше того кто (ни) чего (не) читает. (Белинский). 3. Едва я вышел из тёплого вагона на (полу) станок на меня обрушилось всё худшее что таит в себе поздняя ленинградская осень. (Ф.А. Абрамов).

214. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Хотя до переднего края уже осталось не больше двух километров разведчики продолжали идти всё так же осторожно и осмотрительно как и раньше. (Катаев.) 2) Было ещё жарко в воздухе хотя солнце уже опускалось когда эскадрон вступил в Морозовку. (Л.Т.) 3) Несмотря на то что меня осыпает дождевыми каплями рву мокрые ветки бью себя по лицу и упиваюсь их чудным запахом. (Л.Т.) 4) Егорушка лежал на тюке и дрожал от холода хотя солнце скоро показалось на небе и высушило его одежду тюк и землю. (Ч.) 5) Несмотря на то что он как будто подтрунивал надо мной видно было что он продрог до последней косточки. (Л.Т.) 6) Как ни старался преодолеть себя он был мрачен и молчалив. (Л.Т.)

¹ *Стихнуть* – стать тише, утихнуть; *ором* (хон̄и) шудан, мондан

² *Громовой раскат* – гулдурроси раъд

³ *Стало слышно* – шунида шуд

⁴ *Негодующий* – пурхаим, оташин

⁵ *Растревожить* – хеле безобита кардан, сахт ба таивши андохтан

⁶ *Шумит река* – дарё ба фигон равон аст

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМ ПОДЧИНЕНИЕМ

Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой. (А. Сурков).

При последовательном подчинении придаточное предложение, которое поясняет главное, называется придаточным I степени (чтобы слышала ты), оно является главным для придаточного II степени (как тоскует мой голос живой).

215. Прочитайте предложения, назовите их грамматические основы, укажите главные предложения и придаточные. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. От главного предложения к придаточному поставьте вопрос и определите, к какому типу обстоятельственных придаточных оно относится. Определите средства связи главного и придаточного предложений.

1. Гриша открыл было рот чтобы ответить, но вдруг задумался (В. Пелевин). 2. Осенним дождливым вечером когда все посетители ушли из парка старый остров притих и утонул в воспоминаниях (Л. Городиёва). 3. Мальчик размотал шнур в воду стараясь быть подальше от сваи и когда грузило достигло дна отпустил шнур ещё на несколько метров (Ф. Искандер). 4. Если завтра будет такая же погода то я с утренним поездом поеду в город (А. П. Чехов). 5. Как эта лампада бледнеет пред ясным восходом зари так ложная мудрость мерцает и тлеет пред солнцем бессмертным ума (А. С. Пушкин). 6. Когда солнце пошло к закату я бросил пустую охоту набрал маслят и на краю сосяка у картофельного поля поставил палатку (Ю. Коваль). 7. Сердце стучало так что с каждым шагом приходилось одолевая отгалкивающую назад силу отдачи (Ф. Искандер). 8. В один из тёплых весенних вечеров когда я сидел за микроскопом у себя дома принесли посылку (И. А. Ефремов). 9. Я уселся на сухой слежавшийся ком папоротника так что горлышко кувшина оказалось у меня между ног наподобие солдатского котелка (Ф. Искандер). 10. Лёд был такой прозрачный что даже вблизи его трудно было заметить (К. Г. Паустовский). 11. Обливаясь холодным потом несмотря на то что было очень жарко я попятился ползком за скалу и бросился в чашу леса (В. Губарев). 12. Лошадь довольно легко могла двигать головой, и получалось это естественно потому что и шея и винты были скрыты под густой гривой

(Ф. Искандер). 13. Почти у всех садоводов несмотря на то что официально это не разрешалось была распахана полоса земли метра два в ширину перед забором со стороны улицы (А. Варламов). 14. Остров Розовой Чайки красовался на старой карте как ни в чём не бывало в то время как его давным-давно поглотили расползшиеся ледники (М. Семёнова). 15. Как мы ни бодрились но после всех дневных передышек ещё два часа подъёма показались очень тяжёлыми (И. А. Ефремов).

216. Напишите предложения, в которых при помощи союза или союзного слова когда присоединялись бы к главному предложению придаточное времени, придаточное дополнительное, придаточное определительное и придаточное условное.

Образец. 1) Когда мы подъехали к деревне, спустились сумерки (придаточное времени). 2) Мы не знали, когда нам подадут лошадей (придаточное дополнительное). 3) Нам не забыть того дня, когда мы увидели Волгу у города Горького (придаточное определительное). 4) Когда бы мы имели компас и карту, мы не заблудились бы в лесу (придаточное условное).

В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными возможны комбинации разных видов подчинения: однородное и последовательное, однородное и неоднородное, неоднородное и последовательное подчинение и др.

217. Напишите предложения, в которых при помощи союза или союзного слова что присоединялись бы к главному предложению придаточное дополнительное, придаточное определительное и придаточное образа действия или степени.

Образец. 1) Только в бинокль можно было видеть, что происходит в горах (придаточное дополнительное). 2) Цветы, что растут в этих местах, очень красивы, но лишены запаха (придаточное определительное). 3) Сундучок был так тяжёл, что двое взрослых мужчин с трудом его подняли (придаточное степени).

218. Из групп простых предложений составьте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, используя данные в скобках союзы, союзные и соотносительные слова. Укажите вид подчинения.

Образец: Я не смел ослушаться отца (хотя, потому что). Он редко наказывал меня. Я любил его. – *Хотя* отец редко наказывал меня, я не смел его ослушаться¹, *потому что* любил его.

1. Он испытывал радость (который, когда). Приезжала мать. Радость освещала лицо. 2. Она спешила на вечер (который, на котором). Вечер был посвящён юбилею великого Айни. Она должна была выступить. 3. Лось² появился неожиданно (несмотря на то что, так что). Я долго выслеживал его. Моё фоторужье опять осталось без работы. 4. Сергей думал (что). Сергей увидит на её лице откровенное кокетство³. Сергей почувствует презрение.

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ

(1891 – 1940)

Прозаик, драматург



Родился в интеллигентной семье. Владел восьмью языками. В 1916 году получил профессию врача.

Своей главной темой в литературе Булгаков считал «изображение⁴ русской интеллигенции⁵ как лучшего слоя в нашей стране».

5 октября 1926 года состоялась премьера⁶ его пьесы «Дни Турбиных», которая стала событием культурной жизни Москвы. Это была пьеса о белом офицерстве и о духовном пути интеллигенции. Но официальные власти не приняли спектакль как идеологически чуждый партийной идеологии: он продержался⁷ три года и был

¹ *Ослушаться* – не подчиняться чьему-то требованию, распоряжению; *гӯш (итот)* накардан, гапгардонӣ кардан

² *Лось* - шоҳгавазн

³ *Кокетство* – ишва, карашма, ноз, таннозӣ

⁴ *Изображение* – воспроизведение, воссоздание, отображение, передача, показ, описание

⁵ *Интеллигенция* – работник умственного труда

⁶ *Премьера* – первое представление спектакля, фильма

⁷ *Продержаться* – пробыть какое-н. время, держась; *муддате истодагарӣ кардан*

запрещён. За Булгаковым закрепилось клеймо¹, что «он не наш», что весь его творческий путь – это «путь классово-враждебного советской действительности человека». Для писателя складывалось странное и трагическое положение: несмотря на его необычайную² творческую активность, ни одно произведение в итоге не доходило до читателя и зрителя. 10 марта 1940 года, заболев, он умирает.

В 1966 году в журнале «Москва» появляется роман «Мастер и Маргарита» (с купюрами³), который он писал около 12 лет, с 1928 по 1940 и который не был закончен. Роман поразил своих новых современников художественным совершенством. Книга вернула в литературу вопрос о смысле истории. К новому пониманию поднялась здесь и тема интеллигенции и народа. Добро должно быть не столько с кулаками, считал писатель, сколько с головой, и притом своей. Моментом прозрения обманутого народа выступает обдумывание прошлого. Распознавание лжи, редкое даже в русской классической литературе, вошло в центральную идею книги, доказывая, что ложь опасна и для самих лгущих, и для тех, кто готов принять её услуги. Писатель говорил: «Советский строй хороший, но глупый, как бывают люди с хорошим характером, но неумные».

К настоящему времени роман переведён на основные языки мира. Литература о нём растёт; множатся инсценировки и экранизации.

В основе повествования «Мастера и Маргариты» лежат два сюжета: фантастический, из жизни довоенной Москвы, и исторический, из жизни библейской Иудеи. В советскую атеистическую Москву вдруг является сам дьявол (Воланд) со своими товарищами и учиняет⁴ в ней невиданный разгром, при этом он вершит свой суд и расправу над литературными проходимцами⁵, административными жуликами и в целом над всей бесчеловечной бюрократической⁶ системой. Единственное уникальное⁷ положение в романе занимает Маргарита, символ любви, милосердия и вечной женственности. В исторической части романа одновременно как воспоминания Воланда и страницы книги

¹ *Клеймо* (перен.) – дог

² *Необычайный* – необыкновенный

³ *Купюра* – сокращение, пропуск в литературном, научном, музыкальном произведении

⁴ *Учинять* – делать, устраивать

⁵ *Проходимец* – мошенник, негодяй

⁶ *Бюрократия* (перен.) – канцелярица, пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей

⁷ *Уникальный* – редкий

писателя-Мастера, изображаются события, связанные с историей неправедного¹ суда Понтия Пилата над Иешуа-Христом. Его мучительная смерть предстаёт² как земной подвиг Сына Человеческого, подающего великий пример любви всем людям. (По П.В. Палиевскому)

Прочитайте биографию писателя и ответьте на вопросы:

1. Какие произведения написал Михаил Булгаков?
2. Какие из них вы прочитали или видели экранизацию? Расскажите о своих впечатлениях?
3. О чём писал Булгаков? Какую тему он считал главной?
4. Как вы понимаете выражение «он не наш писатель»? С чем это было связано?
5. О чём роман «Мастер и Маргарита»?
6. Что вы знаете об истории его создания?
7. Какие фантастические события происходят в романе?
8. Для чего писатель рассказывает библейскую историю о Понтии Пилате?

Л 219. Прочитайте отрывок из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», одного из лучших романов о любви в современной литературе. Перескажите текст. Найдите в тексте слова, заключающие основную мысль автора. Обратите внимание на эпиграф.

За мной, читатель! Кто сказал тебе,
что нет на свете настоящей, верной,
вечной любви?

За мной, мой читатель, и только за мной,
и я покажу тебе такую любовь!

...Она несла в руках тревожные жёлтые цветы... Они первые почему-то появляются в Москве. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут же обернулась³. По Тверской шли тысячи людей, но увидела она меня одного. И поглядела на меня... И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное одиночество в глазах!

...Я тоже повернул в переулок, чтобы идти по её следам... Я мучился, потому что мне показалось, что с ней необходимо говорить, и тревожился, что я не произнесу ни одного слова, а она уйдёт, и я никогда её более не увижу...

¹ *Неправедный* – несправедливый

² *Предстать* – появиться, оказаться перед кем- чем-н.

³ *Обернуться* – оглянуться, бросить взгляд назад

И, вообразите, внезапно¹ заговорила она:

– Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчётливо² помню, как прозвучал её голос... Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

– Нет.

Она поглядела на меня удивлённо, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажите сумасшедший?

Да, она поглядела на меня удивлённо, а затем, поглядев, спросила так:

– Вы вообще не любите цветов?

– Нет, я люблю цветы, только не такие, - сказал я...

Так мы шли молча некоторое время, пока она не вынула³ у меня из рук цветы, и не бросила их на землю, взяла меня за руку, и мы пошли рядом.

Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас обоих!..

Да, любовь поразила нас мгновенно... Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет. И скоро стала эта женщина моей тайной женой.

220. Найдите ССП и охарактеризуйте их. Найдите СПП цели, причины, времени, образа действия, сделайте полный синтаксический разбор. Найдите СП с несколькими придаточными и составьте их схему.

В 221. Согласитесь с утверждением или возразите. Отвечайте одним словом «да» или «нет».

1. Мастера поразила красота Маргариты.
2. Мастер тревожился, что Маргарита уйдёт, если он не заговорит с ней.

В 222. Дайте аргументированные ответы на поставленные вопросы.

1. Почему Мастер обратил внимание на эту женщину?
2. Почему он чувствовал необходимость заговорить с Маргаритой?
3. Была ли это любовь с первого взгляда?
4. Верите ли вы в такую любовь?

В 223. Прочитайте текст ещё раз. Скажите, какое место в этом отрывке вам понравилось больше всего и почему.

¹ *Внезапно* – неожиданно

² *Отчётливо* – четко, разборчиво, ясно; понятно

³ *Вынуть* – достать, извлечь; вытащить

§ 15. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕЖДЛОЖЕНИЯ

(Чумлаҳои мураккаби беайвандак)

Бессоюзные сложные предложения (БСП) – это сложные предложения, в которых простые предложения связаны между собой по смыслу и интонацией (без помощи союзов и союзных слов).

Интонация при устной речи и знаки препинания при письме определяются значением БСП. Многообразие значений между частями БСП можно условно объединить в три основные группы со знаками препинания:

- 1) «,» или «;» запятая или точка с запятой со значением перечисления и интонацией перечисления;
- 2) «:» двоеточие со значениями причины, пояснения, дополнения с заметной паузой между частями;
- 3) «-» тире со значениями противопоставления, времени, условия, следствия с заметной паузой между частями.

По смыслу они соотносимы с союзными предложениями с соответствующими значениями. Например:

1. БСП со значением перечисления: *Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит.* (А. Плещеев) - *И Травка зеленеет, и солнышко блестит, и ласточка с весною в сени к нам летит.* (ССП с сочинительными союзами).

2. БСП со значением причины: *Работа литератора крайне трудна: писать рассказы о людях не значит просто «рассказывать».* - *Работа литератора крайне трудна, потому что писать рассказы о людях не значит просто «рассказывать».* (СПП с придаточным причины);

3. БСП со значением пояснения: *На другом берегу озера творилось что-то неладное: то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды.* (Г. Скребницкий). - *На другом берегу озера творилось что-то неладное, то есть (или: а именно:) то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды.* (ССП с пояснительными союзами).

4. БСП со значением изъяснения: *Я верил: он вернётся.* - *Я верил, что он вернётся.* (СПП с придаточным изъяснительным).

5. БСП со значением времени: *Напролом идут – волос не жалеют.* (Пословица). – *Когда напролом идут, волос не жалеют.* (СПП с придаточным времени).

6. БСП со значением условия: *Любишь кататься – люби и саночки возить. (Пословица). – Если любишь кататься, люби и саночки возить. (СПП с придаточным условием).*

7. БСП со значением следствия: *Кругом были болота – вечером наплывал туман. – Кругом были болота, так что (потому) вечером наплывал туман. (СПП причинно-следственное).*

В одном предложении могут совмещаться разные значения: *Ворона каркнула во всё воронье горло: сыр выпал – с ним была плутовка такова. (И. Крылов). (Причина и следствие).*

224. Соедините соседние предложения, образуя бессоюзные сложные; прочитайте образованные вами предложения вслух. Перепишите их, расставляя запятые и точки с запятой.

1) Ярко светит солнце. Блестит речка. Благоухают цветы. 2) Жужжат пчёлы. Пахнет цветущей липой. С поля доносится шум трактора. 3) Было тихо. Только вода всё говорила о чём-то, журча и звеня. Временами казалось, что этот говор ослабевает и вот-вот стихнет. 4) Поезд ушёл быстро. Его огни скоро исчезли в темноте. Через минуту уже не было слышно шума. Опять над маленькой станцией воцарилась тишина. 5) Всё вокруг застыло в крепком осеннем сне. Сквозь сероватую мглу, которая нависла над землёй, чуть видны под горою широкие луга. Они разрезаны Волгой, перекинулись через неё и расплылись, растаяли в туманах. 6) Прокатились по небу сильные, оглушительные удары грома. Гроза, надвинувшаяся с запада, разразилась. 7) Один пологий холм сменялся другим. Поля тянулись за полями. Ветер волнами пробегал по созревшей пшенице.

225. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала простые предложения с однородными членами, а затем сложные бессоюзные предложения.

1) С чудесной быстротой степь покрылась южной ночью на потемневшем небе вспыхнул густой посев звёзд. (М. Г.) 2) Смутно поблескивает река в предрассветной дымке журчит по прибрежным камешкам-голышам. (Я. О.) 3) Дорога бежала навстречу ветви больно хлестали Морозку по лицу. (Фад.) 4) День становился всё более ясным облака уходили гонимые ветром. (М. Г.) 5) Вот и солнце встаёт из-за пашен блестит за морями ночлег свой покинуло на поля на луга на макушки раки золотыми потоками хлынуло. (Ник.) 6) Зашевелились тревожно зашумели застонали заскрипели над головой сосны. (Пол.) 7) Скрипят клесты звенят синицы смеётся кукушка свистит иволга немолчно

звучит ревнивая песня зяблика задумчиво поёт странная птица – шур. (М. Г.) 8) Я быстро зажигаю огонь пью воду прямо из графина потом спешу к открытому окну. (Ч.)

226. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, какие отношения выражаются в бессоюзных сложных предложениях: а) одновременности; б) последовательности.

Образец: а) Тропинка была узкая, по сторонам лежало болотце¹. (Отношения одновременности состояний). Б) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды. (Л. Толстой). (Отношения последовательности действий).

1. Громче зафыркали кони, сильнее закрипели подводы. 2. Улыбкой ясною² природа сквозь сон встречает утро года; синяя блещут небеса. (А.С. Пушкин). 3. Листья в поле пожелтели и кружатся и летят лишь в бору³ понишки ели зелень мрачную хранят. (М.Ю. Лермонтов). 4. Солнце низко идёт над краем горизонта лучи его косо ложатся на воду. 5. А потом мороз схватит седые пески выпадет снег сизое⁴ небо повиснет над домом и так провисит до весны. (К.Г. Паустовский).

227. Замените, где возможно, сложносочинённые предложения бессоюзными предложениями с отношениями одновременности и последовательности. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Чуть слышно дрогнула струна, и песня летела на волю. (А. Сурков). 2. Стало совсем темно, и улица мало-помалу опустела. (А.П. Чехов). 3. Кучер тронул вожжи⁵, и тройка унеслась в степь. (А.Н. Толстой). 4. Один прыжок – и лев уже на спине буйвола. (А.И. Куприн). 5. Был конец августа, и небо сеяло мелкий дождь. (М. Горький). 6. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно⁶, красиво. (А.П. Чехов). 7. Деревья стоят голые, и только на рябине висят её красные гроздья⁷, дожидаясь мороза.

228. Замените сложносочинённые предложения бессоюзными сложными предложениями. Объясните расстановку знаков препинания.

¹ *Болотце* уменьш. *болото* – болото

² *Ясный* – равнин

³ *Бор* – хвойный лес; *санавбарзор*, *чангали дарахти санавбар*

⁴ *Сизый* – *хокистаранги тирае*, *ки тобиши кабуд дорад*, *кабуд*

⁵ *Вожжи* – *чилива*, *лачومي дароз*

⁶ *Осмысленно* – разумно, сознательно; *бошууруна*, *мулоҳизакорона*, *андешамандона*

⁷ *Гроздья рябины* – *хўшаҳои губайро* (*дарахт*)

Образец: Он толстый, а я тонкий. - Он толстый - я тонкий. (БСП со значением противопоставления, ставится знак «-» или «,»).

1. Я настаивал, но Серёжа со мной не соглашался. 2. Розы пахнут хорошо, а георгины почти не имеют запаха. 3. Кто-то постучал в дверь, а в ответ раздался громкий лай. 4. Проходили дни, недели, месяцы, но письма всё не было.

229. Прочитайте пословицы, объясните их значения и расстановку знаков препинания. Запишите по памяти.

Образец: Не хвались серебром – хвались добром. (Пословица). - БСП со значением противопоставления, ставится знак «-» или «,»; можно заменить на ССП с противительным союзом: Не хвались серебром, а хвались добром.

1. Лето припасает¹ – зима поедает. 2. Счастье с несчастьем смешалось, ничего не осталось. 3. Жилы² рвутся от тяжести, слёзы льются от жалости³. 4. Искру⁴ туши⁵ до пожара, беду отводи⁶ до утра. 5. Честь ум рождает, бесчестье⁷ и последний отнимает. 6. Семь раз отмерь – один раз отрежь. 7. Ученье – красота, неученье – слепота.

230. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений, заменяя их (устно) сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины или следствия. Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы. Объясните написание орфограмм.

Образец: а) Я доверяю любящим: они великодушны. (К.Г. Паустовский). - Я доверяю любящим, потому что они великодушны. (СПП причины); б) Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно. (И.С. Тургенев). - Мелкий дождик сеет с утра, так что выйти невозможно. (СПП следствия).

1. Я сильно пр...зяб⁸ холод успел пр...никнуть через одежду. (В. Арсеньев). 2. Серёжка пр...молчал он не любил словесных клятв и зав...рений. (Фет). 3. От холода ныло⁹ пл...чо он не мог уснуть. 4.

¹ *Припасать* – забира кардан

² *Жила* – кровеносный сосуд; раг

³ *Жалость* - тараххум

⁴ *Искра* – шарора

⁵ *Тушить* – хомҗи кардан

⁶ *Отвести беду* – балоро дафь кардан

⁷ *Бесчестье* – поругание чести, оскорбление; бадномӣ, беномусӣ, беобрӯӣ

⁸ *Прозябнуть* – сахт хунук хӯрдан

⁹ *Ныть* – дард кардан, сӯзиши кардан

Слой¹ обл...ков был очень тонок сквозь него пр...свечивало солнце. 5. С...лматы любили маршала он ра...делял с ними тяготы² войны. (К.Г. Паустовский). 6. Тёмный лес х...рош в яркий солнечный день тут и пр...хлада³ и чудеса св...товые. (М. Пришвин).

231. Преобразуйте простые предложения в бессоюзные сложные предложения. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных предложений.

Образец: 1. Восхождение не состоялось вследствие начавшегося ураганного ветра. - 1. Восхождение не состоялось: начался ураганный ветер. (БСП с отношениями следствия)

1. Недели летели незаметно благодаря множеству новых впечатлений. 2. Не будем делать остановок в пути вследствие недостатка времени. 3. Благодаря ежедневным тренировкам, он быстро восстановил свои силы. 4. Ввиду сложившихся обстоятельств, я должен был срочно улететь из города.

232. Из двух предложений постройте бессоюзное сложное предложение.

Образец: Слово есть единица языка. Слово отражает наши знания о мире. - Слово есть единица языка – оно отражает наши знания о мире.

1. Человек любит свою родину. Наша Родина – Таджикистан. 2. Государство служит гарантом⁴ целостности⁵ своей территории. Таджикистан есть государство. 3. Двигаться от незнания к знанию значит познавать. Ученик движется от незнания к знанию. 4. С интеллигентным⁶ человеком приятно общаться. С Анваром приятно общаться.

233. Прочитайте пословицы. Обратите внимание на интонацию. С одной из пословиц составьте диалог.

Образец: - Готовясь к уроку, ты слишком много времени тратишь на дополнительную литературу.

- Я хочу знать больше того, что можно узнать из учебника. Глубже пахать – больше хлеба выдать.

¹ Слой – қабат

² Тяготы – азобу машаққат

³ Прохлада - салқиний

⁴ Гарант – кафолат

⁵ Целостность - единство

⁶ Интеллигентный – образованный, культурный

1. Семь раз отмерь – один раз отрежь. 2. Солжёшь сегодня – не поверят завтра. 3. Волков бояться – в лес не ходить. 4. В камень стрелять – только стрелы терять. 5. Лес рубят – щепки¹ летят. 6. Пospешишь – людей насмешишь. 7. За всё браться – ничего не сделать. 8. Не выучит школа – выучит нужда.

234. Замените сложноподчинённые предложения бессоюзными сложными предложениями с временными или условными отношениями.

Образец: а) Когда Нехлюдов подошёл к окну, никого не было видно. (Л. Толстой). - Нехлюдов подошёл к окну - никого не было видно.

б) Если скучно жить тебе, займись чем-нибудь. - Скучно жить тебе - займись чем-нибудь. (М. Горький)

1. Когда он поёт, все сидят, затаив дыхание. (М. Горький). 2. Когда паром подошёл, Чайковский вышел из коляски (К.Г. Паустовский). Когда роешься² в книгах – время течёт незаметно. (М. Горький). 4. Если нет мысли, её заменяет штамп³. 5. Если с ним соглашались, ему становилось скучно. (Д. Гранин). 6. Когда зимой ешь свежие огурцы, то во рту пахнет весной. (А.П. Чехов).

ПОДСКАЗКА!

Бессоюзные сложные предложения с пояснительными отношениями делятся на две группы:

а) вторая часть поясняет или всю первую часть, или отдельное слово в её составе. Такие бессоюзные сложные предложения можно заменить предложениями с союзами **а, именно, то есть**. Например: Случилось это так: мы шли в разведку в диком лесу. (Пришв.)

б) вторая часть является дополнением к первой части. Такие бессоюзные сложные предложения можно заменить сложноподчинёнными предложениями с придаточными изъяснительными. Например: Я тебе определённо скажу: у тебя есть талант. (Ф.) - Я тебе определённо скажу, что у тебя есть талант.

Между частями бессоюзных сложных предложений с пояснительными отношениями ставится двоеточие.

¹ Щепка - параха

² Рыться - кофтан

³ Штамп - мухр

235. Выделите части бессоюзных сложных предложений с пояснительными отношениями. Определите, какие предложения можно заменить сложноподчинёнными с придаточными изъяснительными.

1. От себя могу обещать одно: будем работать, будем беззаветно¹ работать. (А.А. Фет). 2. Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами². (А.П. Чехов). 3. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь³. (А.С. Пушкин). 4. И вдруг видит она: где-то за деревьями синий огонёк светится. (Куст.) 5. Все в доме Дарьи Михайловны покорялись прихоти Рудина: малейшие его желания исполнялись. (И.С. Тургенев).

ПОДСКАЗКА!

В некоторых случаях в первую часть бессоюзных сложных предложений с пояснительными отношениями (предложения второй группы) можно вставить глаголы со значением восприятия: *увидел, почувствовал, услышал*. Например: Я смотрю на часы: мы точно выполняем расчёты штурмана. (Л. Первомайский) - Я смотрю на часы и вижу, что мы точно выполняем расчёты штурмана.

236. Изучите таблицу. Расскажите о постановке знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях. Приведите примеры.

Знаки	Значение	Как проверить?
Запятая, точка с запятой	Одновременность и последовательность	союзом и

¹ *Беззаветно* – самоотверженно; фидокорона, содиқона

² *Прыскаться духами* – ба худ атр пошидан

³ *Честь* – репутация; ору номус, шарафу номус, виқдон

Тире	а) при противопоставлении; б) первое предложение имеет значение времени или условия в) во втором предложении указывается следствие	союзами а, но ; союзами когда, если ; союзом так что
Двоеточие	а) во втором предложении называется причина; б) второе предложение поясняет первое; в) второе предложение дополняет первое	союзом потому что ; союзами а именно, то есть ; союзом что

237. Спишите, раскрывая скобки. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Совершенно ясно: экспедиция¹ обещала² быть очень (интересная). (К.Г. Паустовский) 2. Природа великолепна³, всюду красиво, простора⁴ пропасть⁵, люди хорошие, воздух (тёплый), тоны⁶ тоже тёплые, мягкие. (А.П. Чехов) 3. Слово подобно (пчела): оно имеет и жало⁷ и мёд. (пословица) 4. Конечно, ездить за (рукописи⁸) интересно: новые места, встречи со своеобразными людьми. (Кобр.) 5. Огонь (масло) заливать – лишь огня прибавлять. (Пословица) 6. Я открываю (глаза) – видение⁹ исчезает¹⁰ (С.-М.) 7. Огляделся: справа двухэтажный корпус строится, слева (длинный) барак¹¹. (Росл.).

238. Спишите, заменяя вторую или первую часть бессоюзных сложных предложений.

Образец: В деревню редко приезжали новые люди: она стояла в глухой тайге. – В деревню редко приезжали новые люди: она находилась в стороне от больших дорог.

¹ *Экспедиция* – поездка группы лиц, отряда с каким-л. специальным заданием

² *Обещать* - ваъда кардан

³ *Великолепно* – прекрасно

⁴ *Простор* – фазо

⁵ *Пропасть* (в зн.много) – аз ҳад зиёд

⁶ *Тон* (в знач. оттенок цвета) – ранг, тобиш

⁷ *Жало* – неш

⁸ *Рукопись* – дастнавис

⁹ *Видение* – призрак

¹⁰ *Исчезать* – перестать существовать

¹¹ *Барак* – иморати муваққати тахтагӣ

1. Друзья принесли добрую весть: моя работа выдвинута на конкурс. 2. Он оглянулся: к нему бежала девочка с букетом цветов. 3. Солист вышел на сцену – зал встретил его дружными аплодисментами. 4. Бабушка знала: говорить с внуком на эту тему в данный момент бесполезно. 5. Она была превосходной актрисой – на её спектакли ходило множество поклонников.

⚙ 239. Переведите данные пословицы на русский язык. Найдите им эквиваленты в русском языке. Во всех ли случаях им в русском языке соответствуют бессоюзные предложения?

1. Дарахт аз об месабзад, одам – аз тарбия. 2. Олу зи олу гирад ранг, хамсоя аз хамсоя – панд. 3. Чўйро кихо кананд, обро кихо хўранд. 4. Одамро одам вайрон мекунад, чўйро – об. 5. Дўст гирёнда гап мезанад, душман – хандонда. 6. Арзон бе иллат нест, қиммат – бе ҳикмат.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Порядок разбора:

1. Назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.

2. Найти грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного; прочитать простые предложения.

3. Определить, из скольких простых предложений состоит, каковы смысловые отношения между ними (одновременности, последовательности, сопоставления, причины, следствия, времени, условия, пояснения).

4. Объяснить расстановку знаков препинания.

5. Разобрать каждое из предложений, входящих в состав бессоюзного сложного как простое предложение.

Скрипят клесты, звенят синицы, смеётся кукушка, неумолчно звучит ревнивая песня зяблика. (М. Горький)

Устный разбор

Это бессоюзное сложное предложение, состоит из четырёх простых. Первое простое: *скрипят клесты*, второе: *звенят синицы*; третье: *смеётся кукушка*, четвертое: *неумолчно звучит ревнивая песня зяблика*.

Грамматическая основа первого предложения: *скрипят клесты*, грамматическая основа второго предложения: *звенят синицы*, третьего: *смеётся кукушка*, четвертого: *звучит песня*.

Предложение бессоюзное со значением перечисления, одновременности действия.

Письменный разбор

1 2 3 4
[], [], [], []

Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления (одновременности действия).

НАУКА НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА

Р 240. Вы согласны со следующими утверждениями? Аргументируйте свой ответ.

1. Дело науки – служить людям. (Л. Толстой).
2. Я ко всем наукам ключ имею,
Я со всей вселенною знаком, -
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком. (Данилов).

Р 241. Прочитайте высказывания Омара Хайяма (ок. 1048 – ок. 1123, персидский и таджикский поэт, математик и философ). Найдите среди них БСП и охарактеризуйте их. Выберите одно из высказываний и выучите. Объясните, как вы его понимаете.

1. Давно меж мудрецами¹ спор идёт –
Который путь к познанию ведёт?
2. Тем, кто несёт о неизвестном весть,
Кто обошёл весь мир, - почёт и честь.

¹ *Мудрец* – мудрый человек, обладающий большим умом

3. Не была познания¹ жажда чуждой сердца моего,
Мало тайн осталось в мире, недоступных² для него.
Семьдесят два долгих года размышлял³ я дни и ночи,
Лишь теперь уразумел⁴ я, что не знаю ничего.

4. В мир пришёл я, но не было небо встревожено.
Умер я, но сиянье светил не умножено.
И никто не сказал мне – зачем я рождён
И зачем второпях⁵ моя жизнь уничтожена?

5. Жаль, что впустую жизнь мы провели,
Что в ступе суеты⁶ нас истолкли.
О жизнь! Моргнуть мы не успели глазом
И, не достигнув ничего, - ушли!

6. Сердцу было всегда от любви в груди моей тесно,
Целый век изучал я вращение сферы небесной,
Взглядом разума я озарил весь мой жизненный путь,
И теперь мне известно, что мне – ничего не известно.

7. Конечно, цель всего творенья – мы,
Источник знания и прозренья – мы.
Круг мироздания⁷ подобен перстню,
Алмаз в том перстне, без сомненья, - мы.

В 242. Прочитайте отрывок из романа современного русского писателя Б. Акунина «Алтын-толобас». Найдите БСП и охарактеризуйте их.

Выскажите своё мнение по следующим вопросам:

Разум и суеверие, наука и религия – что победит? На чьей стороне будущее? Совместимы ли друг с другом наука и религия? Можно ли быть учёным и верить в Бога?

А сколько чудесных открытий свершила физическая и химическая наука! А медицина! Никогда ещё человек не знал о себе и природе так

¹ *Познание – знание*

² *Недоступный – неприступный, недостижимый, недсягаемый*

³ *Размышлять – думать*

⁴ *Уразуметь – понять*

⁵ *Второпях – в спешке*

⁶ *Суета – хлопоты, суматоха*

⁷ *Мироздание – Вселенная*

много. Разум¹ наконец-то приучается² мыслить бесстрашно и самостоятельно, он избавляется от детских пелёнок. Человек нынче чувствует и понимает себя совсем по-другому: величественный Шекспир, свободолюбивый Сервантес де Сааведра, дерзновенный³ Спиноза, пытливый Джон Локк и многие другие мыслители дали человечеству возможность уважать себя, гордиться собой! Узда слепой, нерассуждающей веры нам больше не нужна. Это прежде, в тёмную и жалкую эпоху, религия была необходима, чтобы посредством страха Божия подавлять в наших диких предках звериные желания и ужас перед загадкой бытия. Ныне же большинство загадок, ранее казавшихся непостижимыми⁴, благополучно разрешены наукой. Учёные добрались бы и до всех прочих природных тайн, если бы их рассудок не был скован⁵ суеверием⁶. ... Мы с вами стоим на пороге Золотого века! Как разовьются наука и искусство, как возвысится образование! ... Возникнет новое общество, состоящее из гордых и уважающих себя членов. Вот цель, достижению которой не жаль посвятить свою жизнь!

В 243. Прочитайте текст.

Кто-то считает самым важным научным открытием⁷ нашего века открытие атомной энергии.

А кто-то любит смотреть телевизор и говорить по мобильному телефону. По их мнению, изобретение мобильного телефона и телевизора важнее всех других изобретений.

Если бы не было компьютеров, нельзя было бы создать роботов. Компьютерная техника даёт простые решения многих сложных задач.

Если бы не было Интернета и электронной почты, мы не могли бы так просто общаться со всем миром и быть в курсе всех событий: научных, культурных, познавательно-развлекательных, информационных.

Мы рады успехам учёных в развитии космической техники, самолётостроения, кораблестроения.

Использование энергии Солнца – очень важная техническая проблема.

¹ *Разум* - ум

² *Приучаться* – привыкнуть

³ *Дерзновенный* – смелый

⁴ *Непостижимый* – непонятный, непознаваемый

⁵ *Скованный* – связанный

⁶ *Суеверие* – предрассудок

⁷ *Открытие* – то, что открыто, вновь установлено

Выскажите своё мнение по следующим вопросам:

1. Какие научные открытия и изобретения нашего времени вы считаете главными?
2. Создание и использование какой техники стало, по-вашему, самым важным для современного общества?
3. Какие науки особенно важны сегодня для развития научно-технического прогресса?
4. Что вы можете сказать о развитии науки и техники в Таджикистане?

В 244. Закончите предложения, используя подсказки из второй части.

1. Телефон, радио, автомобиль, самолёт –
2. Газеты, журналы, книги, радио, телевидение –
3. Бейсик, Паскаль, Алгол, Кобол, ода –
4. Архитектура, живопись, театр, музыка, литература –
5. Использование атомной энергии, изобретение и создание компьютеров, роботов, лазеров –

А) всё это даёт нам информацию о мире.

Б) всё это изменило жизнь человечества.

В) всё это нужно не только специалистам, но и всем людям.

Г) всё это появилось в конце прошлого века.

Д) всё это искусственные языки, на которых создаются программы для компьютеров.

245. Прочитайте текст и скажите, что нового для себя вы узнали. Найдите в тексте БСП и охарактеризуйте их.

Нам кажется, что один день похож на другой, но это не так – наша жизнь меняется очень быстро.

В девятнадцатый век человечество въехало на лошади. Ещё есть люди, помнящие то время, когда лошадь была обычным видом транспорта. Только сто лет назад появились первые электрические лампы, первые автомобили, трактора...

Научные открытия и технические изобретения сегодня входят в нашу жизнь быстрее, чем раньше. От изобретения телефона до его использования в жизни прошло 56 лет, радио стали использовать через 35 лет после его изобретения, телевизор – через 14 лет, лазер – через 9, а транзистор – через 5 лет. В будущем новые открытия и изобретения будут использоваться в жизни ещё быстрее.

В 246. Прочитайте текст. Расскажите о возможностях компьютерной техники в современной жизни человека.

Современный этап научно-технической революции начался с создания микрокомпьютеров и персональных компьютеров. Ими стали пользоваться не только учёные, но и люди, не занимающиеся научной работой. Персональный компьютер скоро будет нужен человеку так же, как телефон и телевизор. С помощью компьютера за несколько минут можно получить нужную информацию, сделать сложный расчёт или чертёж, переводить и редактировать текст, сочинять музыку, создавать программы.

Персональные компьютеры изменили труд миллионов людей, освободили их от нетворческой работы. Они помогают людям и на работе, и дома, и в учёбе. Учёные считают, что создание персонального компьютера будет иметь такое же огромное значение, как и изобретение книги.

Р 247. Обсудите вместе:

1. Уже в наше время на заводах большую часть работы делают компьютеры, роботы. Значит ли это, что человеку XXI века не нужно будет работать своими руками?

2. О компьютерах и роботах часто говорят, что они «думающие машины». В будущем они будут ещё умнее, чем сейчас. Значит, человеку не надо будет думать? А станет ли человеку лучше, легче и интереснее жить, если ему не надо будет думать?

3. Сейчас обществу нужны люди разных профессий. Но скоро многие профессии будут не нужны – их заменят машины. Сможет ли человек XXI века выбирать себе профессию по призванию? Должны ли будут многие люди изменить свои профессии?

4. Поможет ли научно-технический прогресс решить проблему мира на Земле, победить болезни и голод, сделать всех людей счастливыми?

В 248. Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

Развитие науки – это решение задач, которые ставит перед человеком природа. Это объяснение нового, непонятного, иногда загадочного. Решаются одни проблемы – появляются другие.

Какие из этих проблем долго оставались нерешёнными, но потом были решены? А что остаётся нерешённым и сегодня?

1. Проблема жизни на других планетах, на Луне.
2. Проблема использования солнечной энергии.
3. Возможность предсказания будущего.
4. Проблема создания говорящих роботов.
5. Загадки «летающих тарелок», «снежного человека», озера Лох-Несс.
6. Проблема предсказания погоды.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ (БП)

Тест 1

1. Если второе простое предложение в бессоюзном дополняет смысл первого, распространяя один из его членов, то между частями ставится:

- а) тире
- б) двоеточие
- в) точка с запятой

2. Укажите, какие схемы не могут быть отнесены к бессоюзным сложным предложениям.

- а) [], [] (перечисление)
- б) []: [причина]
- в) [], а [противопоставление]
- г) [условие] – []
- д) (условие), []
- е) []: [пояснение]

3. Какие синтаксические отношения выражены в бессоюзном сложном предложении.

Звонче жаворонка пенье,
 Ярче вешние цветы,
 Сердце полно вдохновенья,
 Небо полно красоты.

- а) перечислительные отношения
- б) сопоставительные отношения

4. Какие из бессоюзных сложных предложений при синонимичной замене интонационно-смысловой связи на союзную превратятся в сложноподчиненное.

а) Я был уверен: виной всему было самовольное мое отсутствие из Оренбурга.

б) Моя любовь никому не принесла счастья: я ничем не жертвовал для тех, кого любил.

в) Трижды громкий клич прокричали - ни один боец и не тронулся.

г) Опять испорчена тетрадь - страничку надо вырывать.

5. Определите количество частей в бессоюзном предложении (знаки препинания не расставлены).

Уж небо осенью дышало

Уж реже солнышко блистало

Короче становился день

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась

Ложился на поля туман

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу приближалась

Довольно скучная пора

Стоял ноябрь уж у двора.

а) 12 б) 6 в) 8 г) 10

6. Укажите предложение, соответствующее схеме [условие] - [/]. (знаки препинания не расставлены).

а) Я понимаю успеть к празднику нельзя.

б) Придешь поздно никого не будет дома.

в) Выходить в море никто не решался ветер достиг восьми баллов.

г) Дрова все вышли топить нечем.

7. Укажите номера предложений, в которых нельзя поставить двоеточие (знаки препинания не расставлены).

а) Такой вид спорта был небезопасен при сильном ветре скорость развивалась очень большая.

б) Сержант поднимет руку над головой все тотчас замирают.

в) Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы.

г) У Сытиных был заведен обычай родился в семье ребенок сажай дерево под окнами.

д) Соловьи продолжают петь где-то начинает один и почти немедленно отвечает другой.

8. Какие знаки препинания следует поставить в бессоюзном сложном предложении.

Но нередко они впадали в мечтательность и тогда покидали всех для уединения Лермонтов убежал в беседку с акациями в саду Врубель незаметно уходил в свою комнатку или в дедовскую библиотеку.

- а) двоеточие и запятая
- б) двоеточие и точка с запятой
- в) запятая и двоеточие
- г) точка с запятой и двоеточие

9. Укажите условие постановки тире в бессоюзном сложном предложении.

Солнце на закате багрово-красное - день будет ветреным.

- а) вторая часть заключает в себе вывод, следствие
- б) содержание первой части сравнивается с содержанием второй
- в) части рисуют быструю смену событий
- г) первая часть указывает на время или условие того, о чем говорится во второй

10. Укажите условие постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет.

- а) вторая часть поясняет первую
- б) вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой
- в) вторая часть дополняет содержание первой

Тест 2

1. Какое утверждение является неверным?

А. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.

Б. В бессоюзных предложениях смысловые отношения между предложениями выражаются более четко, чем в союзных.

В. Между частями бессоюзного предложения ставится тире, если второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.

2. Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи.

Ночью ударил первый морозец с ветерком. После теплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким. Все вокруг побелело.

3. Допишите, образуя бессоюзные сложные предложения.

А. Мы хорошо отдохнули ... (вывод или результат)

Б. Я взглянул на небо ... (следствие)

В. Здесь нельзя проехать ... (причина)

4. Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные.

Запишите их, расставляя знаки препинания.

А. Было решено отправиться пораньше, и мы встали чуть свет.

Б. Я подошел к окну и увидел, что ночью снег запорошил весь сад.

5. Продолжите предложение «Юноша говорил мало», чтобы получились предложения следующих типов:

А. простое с однородными членами (без союзов)

Б. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую

В. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой

6. Какова роль тире в предложении Ребята – их было четверо – держались в стороне?

А. разделяет подлежащее и сказуемое

Б. обозначает пропуск члена предложения

В. разделяет части сложного бессоюзного предложения

Г. выделяет вводное предложение

7. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении Пробовал бежать – ноги от страха не двигались.

А. Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.

Б. Предложения рисуют быструю смену событий.

В. Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.

8. Объясните, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении «Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают».

А. Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.

Б. Второе предложение поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание.

В. Второе предложение распространяет один из членов первого предложения.

9. Запишите, расставляя знаки препинания, предложение «Когда мы произносим какое-нибудь слово то соединяем с ним понятие о каком-нибудь предмете так например произнося слово огонь мы представляем себе эту стихию со всеми ее признаками светом жгучестью и горением хотя бы в то время как мы говорим мы и не видели бы огня».

10. Прочитайте предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Не спится няня здесь так душно.
 2. Поля и луг обращенные росой и туманом в бесконечные озера мало-помалу исчезали во мгле ночи звезды острым своим блеском отражались в реке.
 3. Обоз целый день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце.
 4. Каждый цветок был похож на настоящий знакомый мне мак и от них пахло весной.
 5. Ветер дул с моря и город обдавал запахом водорослей.
- Проставьте № предложений:
- Простые
 - Сложносочиненные
 - Сложноподчиненные
 - Сложные бессоюзные

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каковы признаки бессоюзного сложного предложения?
2. Как выражаются в устной и письменной речи смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений?
3. Чем похожи и чем отличаются бессоюзные предложения от сложноподчинённых и сложносочинённых предложений?
4. Какие виды бессоюзных сложных предложений выделяются по значению?
5. Когда между предложениями в составе бессоюзного сложного предложения ставится запятая? двоеточие? тире?

Тест 3

1. Укажите бессоюзное сложное предложение. Расставьте знаки препинания.

а) Самая любовь есть счастье и эту любовь нельзя отделять от «таланта». (М. Пришвин).

б) Известно что писатели разделяются на работающих ночью и на работающих с утра. (В.С.)

в) Нет счастья вне родины каждый пускает корни в родную землю. (К.Г. Паустовский).

г) Родина без каждого из нас обойтись может но никто из нас без неё не может обойтись. (И.С. Тургенев).

д) Судьба ли нас свела опять на Кавказе или она нарочно сюда приехала... (М. Лермонтов)

2. Определите вид бессоюзного сложного предложения по значению.

Опоздай он на минуту – не встретились бы они. (Л. Толстой)

а) времени

б) пояснения

в) условия

г) одновременности

д) сопоставления

3. Определите вид бессоюзного сложного предложения по значению.

Я однажды писал письмо и вдруг почувствовал: кто-то стоит за моей спиной. (А.И. Куприн).

а) условия

б) последовательности

в) причины

г) следствия

д) пояснения

4. Укажите знак препинания между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении.

Сейчас вода в озере была очень чёрная вся ряска к зиме опустилась на дно. (К.Г. Паустовский).

а) запятая

б) точка с запятой

в) двоеточие

- г) тире
- д) запятая и тире

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ (СП С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ)

1. Укажите предложение с параллельным подчинением

- а) Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.
- б) Я задумался так, что даже не заметил, как село солнце, как стало смеркаться.
- в) Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться.

2. Укажите, определив по началу сложноподчиненных предложений, какие из них начинаются с придаточной части (знаки препинания не расставлены).

- а) Кто может...
- б) Тот кто может...
- в) Где цветет...
- г) Там где цветет...
- д) Когда папа...
- е) Утром когда папа...

3. Какой схеме соответствует предложение (знаки препинания не расставлены) «Я боялся что в походе мне будет очень трудно таким тяжелым мне показался вначале рюкзак».

- а) [], (): []. б) [], (), []. в) (), [], [].

4. Укажите номера сложных предложений, в которых неправильно определены границы частей (вертикальные линии). Знаки препинания не расставлены.

- а) С утра до вечера теперь смотрит Алпатов /как изнывает льдина на солнце/ как многие золотые капли падают прямо на землю/ какое множество их стекает с малых ветвей на большие.
- б) Видел Егорушка / как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла/ как засветились одна за другой звездочки.
- в) Слышал я всякие слова /о том что было и что будет.
- г) Я чувствую /как тают облака
В весенний день на небе бирюзовом/
Как кто-то слух чарует полусловом.

5. Укажите номера сложных предложений с различными видами связи (союзной и бессоюзной, сочинительной и подчинительной).

а) Им казалось, что душа Тыбурция витает где-то в неведомой стране, где говорят не по-христиански.

б) Я привык, что на меня кричали, но было неприятно, что эта дама тоже кричит.

в) Сквозь жесткую столетнюю кору пробились без сучков сочные молодые листья, так что верить нельзя было, будто этот старик произвел их.

г) Известно, что участники первых лунных экспедиций подвергались по возвращению из космоса многодневному карантину, чтобы не занести на Землю «лунные микробы», однако на Луне никаких микробов не оказалось.

д) Я понимал про себя, что эта была моя звезда, под которой я родился.

е) Лене объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринбурга еще не пришла.

6. Найдите предложение, соответствующее схеме: [глагол], (что, (если), ...) (знаки препинания не расставлены).

а) Мама сказала что если небо серое то пойдет дождь.

б) Если тело опускается в жидкость то оно теряет часть своего веса.

в) Доктор сказал что если температура поднимется снова надо немедленно лечь в постель.

7. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания в выделенной части предложения.

Я высунул нос из-под одеяла, остановил рукой образок, который продолжал качаться, **скинул убитую муху на пол и хотя заспанными но сердитыми глазами окинул Карла Ивановича.**

а) ..., и хотя..., но....

б) ... и, хотя..., но....

в) ... и хотя ..., но....

г) ..., и, хотя ..., но....

д) ... и хотя ... но

8. Укажите, какое количество запятых следует поставить в предложении «Приехав на дачу в большой компании и с женщиной которая казалась Масленникову такой замечательней что от нее нельзя было отойти ни на шаг брат вдруг говорит: «Мишка пойдём на бильярд».

а)2 б)3 в)4 г)5 д)6

9. Укажите предложения, в которых не требуется дополнительной постановки знаков препинания.

- а) Я только боюсь что если закричу земной шар с оси сорвется.
- б) Отец будто бы отказался сказав что дорого.
- в) Не знаю что чувствует она.
- г) Однако он ушел и не сказал куда.
- д) Тому что было не бывать.
- е) Вот что ему теперь нужно.
- ж) Их как и тех кого я жду интересует многое.
- з) Я испугался и чтоб отвлечься развернул письмо.

10. Укажите правильный вариант постановки знаков препинания в отрывке предложения.

... море бушует брызги волн перелетают через наши головы но всё же если бы не было этого утеса нам никогда не удалось бы...

Запятые должны стоять после слов:

- а) бушует, головы, утеса
- б) бушует, головы, все же, утеса
- в) бушует, все же, утеса

Тренировочные упражнения

Сложное предложение:

Сложносочиненное предложение (ССП)

1. Допишите предложения.

1. Раздался звонок, и мы... 2. Все родители приглашены на классное собрание, ребята тоже... 3. Ни Карим не был у меня, ни я... 4. Ты, наверное, устала, я тоже... 5. Лишь сердце стучит, да... 6. Охотники сильно проголодались, и... 7. Я пришел в школу рано, но... 8. Было темно, но... 9. Мы хотели потанцевать, а...

2. Составьте ССП с союзом и, употребляя данные существительные в роли подлежащего.

Образец: Корабль – космонавты. – Космический корабль вышел на орбиту, и космонавты приступили к научным наблюдениям.

1. Библиотека – читатели. 2. Парк – отдыхающие. 3. Футбольный матч – болельщики. 4. Озеро – ребята. 5. Каникулы – школьники. 6. Самолет – пассажиры.

3. Замените простые предложения ССП по образцу. Запишите их и расставьте знаки препинания.

Образец: Через несколько дней весна вступит в свои права. – Пройдет несколько дней, и весна вступит в свои права.

1. С рассветом экспедиция геологов отправится в путь. 2. Через несколько лет геологи откроют новое месторождение алмазов. 3. После объяснения учителем задания ученики принялись за работу. 4. Через пять минут спектакль начался. 5. По окончании спектакля взволнованные зрители долго говорили о блестящей игре артистов.

4. Допишите предложения так, чтобы получились ССП с противительными союзами.

Образец: Было холодно, – Было холодно, но я вышел из дома без пальто.

1. Начал таять снег, 2. Небо покрылось тучами, 3. Весна была прохладной, 4. Вершина горы была уже близко, 5. Вдали мы увидели лес, Больному нужна была медицинская помощь, ...

Сложноподчиненное предложение СПП с придаточными определительными

1. Образуйте от простых предложений СПП с придаточными определительными.

Образец: В Доме знаний часто демонстрируются научно-популярные фильмы. – В Доме знаний часто демонстрируются научно-популярные фильмы, которые вызывают большой интерес зрителей.

1. В наш город приехали известные киноактеры. 2. Талантливый художник работает каждый день. 3. Музыкальный спектакль был поставлен таджикским режиссером. 4. Во дворце молодежи прошел интересный конкурс. 5. Мое внимание привлекло небольшое стихотворение.

2. Вставьте вместо точек союзное слово который (которая) в нужном падеже с предлогом или без предлога. Запишите предложения, определите падежи.

1. Человек, ... жил со мной рядом, работал на новом заводе. 2. Человек, ... поручили это дело, хорошо справлялся с ним. 3. Человек, ... я видел утром, встретился мне вновь около дома. 4. Человек, ... я много слышал, приехал в наш город. Он был человеком, ... не было никаких преград. 5. Человек, ... я жил, переехал в новую квартиру. Этот человек, ... я всегда восхищался, был раньше летчиком.

2. Задача, ... стоит перед нами, очень почетна. О задаче, ... нам

надо решить, рассказал наш учитель. Задача, ... не было в программе, получилась у меня быстро и легко. Задача, ... мы думали, досталось нашему коллективу. Задача, ... они работали, была очень сложной. Задача, ... он быстро справился, оказалась не по силам многим. Задача, ... было несколько условий, решалась очень просто.

3. Замените причастные обороты определительными придаточными предложениями.

1. Мы можем видеть только часть Луны, освещаемую Солнцем. 2. Количество тепла, получаемое Землёй, составляет небольшую часть энергии Солнца. 3. Кислород, выделяемый растениями, необходим живым организмам. 4. Все законы, изученные в физике, есть результат труда ученых разных стран. 5. Мы гордимся учеными, сумевшими освободить энергию атома.

4. Составьте СПП с союзным словом который, употребляя предложения, данные в скобках, как определительные предложения.

Перед нами старый ученый. (Он день и ночь работает в своей лаборатории). Ученый ищет новое средство. (Оно должно ускорить рост растений). Наконец работа (над ней он трудится много лет) закончена.

Старый ученый осторожно выносит пробирку (в ней находится чудесная жидкость) в поле. Он выливает жидкость на цветок. (На нем он решил провести свой опыт). Ученый с волнением смотрит на цветок. (Цветок почему – то быстро чернеет)

В это время несколько капель жидкости из пробирки падает на тыкву. (Она растет поблизости). Но ученый не замечает этого. Вдруг он чувствует сильный толчок. (Толчок сбивает его с ног). Это тыква. (Она увеличилась в объёме в 10 раз).

СПП с придаточными изъяснительными

1. Ответьте на вопросы СПП с придаточными изъяснительными.

1. О чем сообщили по телевизору?
2. О чем написал ваш старший брат?
3. Чему вы радуетесь?
4. На что вы надеетесь?
5. С чего начался литературный вечер?
6. Чему вы верите?

7. Чем довольны ваши родители?
8. К чему должен стремиться каждый человек?

2. Закончите СПП.

1. Он давно добивается, чтобы ...
2. По радио сообщили, что ...
3. Наш семейный врач заботился, чтобы ...
4. Товарищи заметили, что ...
5. Учитель требовал того, что...
6. Он мечтает о том, что ...
7. Я хочу рассказать о том, что...

3. Составьте диалог, употребляя в своей речи СПП с придаточными изъяснительными по образцу.

- Здравствуй, Алишер! Как ты хорошо выглядишь! Был вчера за городом?

- Конечно. Ты ведь знаешь, что я каждое воскресенье катаюсь на лыжах.

- Ты был один?

- Нет, со мной были мои сёстры. Мы много катались и хорошо провели время на свежем воздухе.

- Ты даже не представляешь, какой чудесный воздух в Такобе.

СПП с придаточными места

1. Составьте из двух простых предложений СПП с придаточным места, используя союзные и указательные слова. Запишите СПП и расставьте запятые.

1. Самолет полетел. Отправилась геологическая экспедиция.
2. Встречающие смотрели. Должен был появиться самолет.
3. Через месяц Анвар вернется. Он поехал.
4. Родители ожидали писем. Поехал учиться их сын.
5. Доносилась весёлая песня. Работала молодёжь.
6. Выстроен огромный завод. Ещё недавно была голая степь.
7. Мавзуна поехала. Её направили после окончания университета.
8. Положите книги. Вы их взяли.

2. Закончите СПП с придаточными места.

1. Мы раньше жили там, где ...
2. Нам хотелось бы ехать туда, откуда ...
3. Я родился и вырос там, где ...
4. Он уезжает туда, откуда ...
5. Саида отправила письмо туда, куда ...
6. Школьники пошли туда, откуда ...
7. Наш класс на экскурсии был там, где ...
8. Люди бежали оттуда, откуда ...

3. Замените в простых предложениях выделенные второстепенные члены предложения придаточными места. Расставьте знаки препинания.

1. *На месте гибели героя* стоит памятник. 2. Автобусная остановка находится *около нашей школы*. 3. Мы подошли *к месту стоянки такси*. 4. *На бывших пустырях* выросли кварталы многоэтажных домов. 5. Все бросились *к месту приземления самолета*. 6. У *слияния двух рек* построена гидроэлектростанция. 7. Лодка поплыла *к повороту реки*.

4. Задайте вопросы к придаточным предложениям. Укажите их тип.

1. Настанет время, когда отечество поручит вам священный долг – хранить общественное благо. (Тынянов) 2. Когда страна прикажет быть героем, у нас героем становится любой. (Л.К.) 3. Теперь, когда старуха закончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо. (М.Г.) 4. Мне хорошо памятен тот день, когда я впервые почувствовал героическую поэзию жизни. (М.Г.) 5. Когда мы перестаём делать, мы перестаём жить. (Шоу) 6. Люди перестают мыслить, когда перестают читать. (Дидро) 7. Мы с нетерпением ждем, когда в наш сад весной прилетят первые птицы.

5. Замените простые предложения СПП с придаточными времени, употребляя союзы *как только, пока, до того как, прежде чем, по мере того как, после того как, с тех пор как, до тех пор как*.

1. Мы вернулись домой с наступлением вечера. 2. По мере нашего подъёма в горы становилось труднее дышать. 3. Со времени нашей последней встречи прошло почти два года. 4. До полного выздоровления ты не должен выходить из дома. 5. До начала строительства железной дороги инженеры изучают трассу. 6. После последних экзаменов ученики начинают готовиться к вступительным экзаменам.

6. Закончите СПП.

1. Пока Анвар чертил, ... 2. Пока я решал задачу, ... 3. Пока мы готовились к экзамену, ... 4. Пока я ждал Володю, ... 5. Пока мы шли до остановки, ... 6. Пока товарищи играли в футбол, ...

7. Ответьте на вопросы, используя для ответов предложения, данные в скобках, с союзом *до тех пор пока не*.

1. До каких пор повышается температура жидкости при нагревании? (жидкость закипит). 2. До каких пор не изменяется температура тела при плавлении? (процесс плавления закончится) 3. До каких пор атом считался неделимым? (ученые XIX и XX веков открыли мельчайшие частицы, из которых состоит атом)

8. Замените выделенные второстепенные члены придаточными предложениями времени.

1. *С приходом весны* на душе становится радостнее. 2. *С восходом солнца* просыпаются птицы. 3. *С появлением первых лучей солнца* туристы отправились в путь. 4. *По мере приближения вечера* горы становились таинственными. 5. *С наступлением теплых дней* ребята стали тренироваться на открытом воздухе. 6. *С возвращением нашей футбольной команды* начнутся соревнования на первенство страны по футболу.

СПП с придаточными причины и цели

1. Прочтите предложения, задайте вопрос к придаточным причинам и обратите внимание на расстановку знаков препинания.

1. Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. 2. Он не мог спать только потому, что испытывал слишком большую волнующую радость жизни. (Л.Т.) 3. Она радовалась свободе, была в восторге от того, что могла одна ходить по городу.(Пауст.) 4. Была грустная августовская ночь, - грустная потому, что уже пахло осенью. 5. Из – за того что была пасмурная погода , мы не смогли наблюдать восход солнца.

2. Допишите придаточные предложения к главным.

1. Все были уверены в победе, потому что 2. Продвигаться вперед было трудно, потому что 3 Мы прощались с гостеприимными хозяевами, так как 4. Мы с трудом различали дорогу, потому что 5. В этом месте улицу нельзя переходить, потому что 6. Они не успели осмотреть весь город, так как 7. Нам пришлось идти до города пешком, потому что

3. Ответьте на вопросы, употребляя СПП с придаточными причинами.

1. Почему деревья в саду качались?
2. Почему началось наводнение?
3. Почему Карим отсутствовал на прошлом уроке?
4. Почему они ещё раз проверили решение своей задачи?
5. Почему ваш товарищ допустил в контрольной работе столько ошибок?
6. Почему по дороге невозможно было пройти?
7. Отчего все засмеялись?

4. Замените выделенные обстоятельства причины придаточными предложениями причины.

1. Прогулку в горы пришлось отменить *из-за дождливой погоды*.
2. *Из-за пасмурной погоды* мы не могли наблюдать солнечное затмение.
3. *Из-за недостатка кислорода* альпинистам трудно было дышать. 4. *Из-за любви к спорту* он не пропускал ни одного спортивного соревнования. 5. *Из скромности* он никому не сказал о своем поступке. 6. Собираясь слушать этот скучный рассказ *только из вежливости*.

2. 1. Почти целый месяц он не посещал школу *по болезни*. 2. Я не пришел к вам вчера *по уважительной причине*. 3. *По ошибке* брат перепутал все чертежи. 4. *По рассеянности* пассажир потерял свой билет на самолет.

СПП с придаточными цели

1. Письменно ответьте на вопросы, употребляя СПП с придаточными цели.

1. Что нужно сделать, чтобы выучить новую песню?
2. Что нужно делать, чтобы хорошо написать контрольную работу?
3. Что нужно сделать, чтобы быть здоровым и сильным?
4. Что нужно сделать, чтобы не простудиться в холодную погоду?
5. Что нужно сделать, чтобы больному стало лучше?

2. Замените выделенные второстепенные члены предложения придаточными цели.

1. Мы собрались здесь *для обсуждения важного вопроса*. 2. Молодые артисты из разных стран приехали в Москву *для участия в Международном конкурсе артистов балета*. 3. Туристы приезжают в наш город *для ознакомления с его достопримечательностями*. 4. Мы собрались на вокзале *для встречи молодёжной делегации из Украины*. 5. Экспедиция выехала *для изучения горных районов Памира*. 6. *Для полета в космическое пространство* надо быть физически здоровым, развитым и подготовленным человеком. 7. Ученые мечтают использовать атомную энергию *для изменения и улучшения жизни на нашей планете*.

3. Закончите предложения по образцу.

Образец: Чтобы лучше понять этот текст, – Чтобы лучше понять этот текст, прочитайте текст ещё раз.

1. Чтобы быть здоровым, 2. ..., чтобы проветрить комнату. 3. Чтобы много знать, 4. Чтобы много и быстро строить, 5. Чтобы исследовать тайны космоса, 6. Для того, чтобы добиться успеха, 7. ..., чтобы решить этот вопрос. 8. Чтобы решить эту сложную математическую задачу,

4. Допишите предложения.

1. Он вышел из дома, чтобы 2. Она пошла в поликлинику, чтобы 3. Мы учимся для того, чтобы... . 4. Я хочу быть образованным, чтобы 5. Нам предстоит сделать очень многое, чтобы 6. Каждый из нас будет стараться, чтобы 7. Геологи сделали геологическую карту местности, чтобы

СПП с придаточными условными

1. Прочитайте предложения. Задайте вопрос к условным придаточным.

1. Если вы обещали это сделать, то нельзя отказываться. 2. Если человек не уважает себя, то он никого не может уважать. 3. Если дал честное слово, то надо сдержать его. 4. Если ты осознал свою ошибку, то сумеешь исправить её. 5. Если ты читаешь эту книгу, то узнаешь много нового. 6. Если Алишер хочет угостить нас мороженым, то пусть купит пломбир.

2. Ответьте на вопросы.

	на улице дождь?
	он хочет спать?
Что вы посоветуете	у него завтра контрольная работа
вашему товарищу, если	на улице холодно?
	он устал?
	он плохо себя чувствует?

3. Замените неопределенную форму глагола в предложениях с союзом если будущим временем. Добавьте в эти предложения подлежащие и согласуйте с ними глаголы – сказуемые.

Образец: Если на этой реке построить гидроэлектростанцию, она будет давать свет всей области. - Если строители на этой реке построят гидроэлектростанцию, она будет давать свет всей области.

1. Если систематически заниматься, останется достаточно времени для отдыха. 2. Товарищ не сдаст экзамена, если ему не помочь. 3. Если ей не рассказать об этом, она ничего не сделает. 4. Шахноза охотно будет ухаживать за больной подругой, если её попросить. 5. Цветы засохнут, если их не поливать. 6. Если использовать замедленную съёмку, можно проследить процесс роста растений.

4. Допишите подходящие по смыслу условные придаточные предложения.

А) 1. Я приду к вам, ... 2. ..., мы пойдём на прогулку. 3. ..., вы будете свободно говорить по – русски. 4. Я буду отдыхать в Кайракуме, ... 5. Мне придется ехать домой, ... 6. ..., я буду принимать участие в вечере дружбы.

Б) 1. ..., если у него будет свободное время. 2. ..., если увидимся с ним. 3. Если я хорошо сдам экзамены, ... 4. Если завтра будет очень жарко, ... 5. ..., если пойдешь на стадион. 6. Если в магазине будут новые книги, ...

5. Ответьте на вопросы.

если бы у вас было свободное время?
если бы у вас были сейчас экзамены?
Что бы вы делали, если бы у вас были каникулы?
если бы вы не поняли новой темы?
если бы вам нужна была наша помощь?

Задания: 1. Перескажите текст «Богач и яблоки», употребляя СПП с придаточными изъяснительными, определительными, условными.

2. Ответьте на вопросы.

1. Если бы можно было дарить ту или иную черту характера, что бы вы хотели подарить человечеству?
2. Почему вы хотели бы подарить человечеству именно эту черту характера?

БОГАЧ И ЯБЛОКИ

У одного богача был друг, который выращивал очень хорошие сорта яблок. Однажды этот друг подарил богачу молодую яблоню и посоветовал посадить её около дома.

Богач был очень доволен подарком и долго думал, где посадить эту яблоню.

– Если я посажу яблоню около дороги, то прохожие будут рвать яблоки. Если я посажу её на моем поле, то соседи будут рвать яблоки, - думал он.

В конце концов он посадил яблоню далеко в лесу, где никто не мог видеть её. Но молодое деревцо не могло расти там без солнечного света и вскоре погибло.

Когда друг богача узнал об этом, он очень рассердился и спросил богача, почему он посадил деревцо в таком плохом месте.

– Где же я мог посадить деревцо!? – ответил богач. Если бы я посадил его около дороги, то прохожие рвали бы яблоки. Если бы я посадил его на моём поле, то соседи рвали бы яблоки.

– Но тогда яблоня принесла бы людям пользу, а так она погибла без пользы, и ты потерял прекрасное дерево.

§ 16. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

(Нутқи айнан ва мазмунан нақлшуда)

ПОНЯТИЕ О ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямая речь – это чья-либо речь, воспроизведённая точно, без изменения. Например: «Прощай, Дерсу, - подумал я. – Ты спас мне жизнь. Я никогда не забуду этого». (В. Арсеньев).

Предложения с прямой речью состоят из слов автора, которые указывают на того, кто говорит или думает, и прямой речи. Прямая речь заключается в кавычки и может оформляться несколькими способами:

1) стоять перед словами автора: «Интересно, что будут читать мои правнуки?» – писал Л. Толстой;

2) находиться после слов автора: Алёна говорит: «Спорим, не пойдёт?» (В. Драгунский).

3) разрываться словами автора: «Это вы нашли редкий цветок, - сказал мне садовод-любитель. – Называется «приточная трава». (К.Г. Паустовский).

Знаки препинания при прямой речи можно представить следующими схемами:

П, п – обозначение прямой речи (заглавная и прописная буква).

А, а – обозначение слов автора (заглавная и прописная буква).

I. А: «П». II. «П», - а. III. «П, - а, - п».

А: «П!» «П!» - а. «П, - а. – П?».

А: «П?» «П?» - а. «П! - а. - П».

А: «П...» «П...» - а. «П... - а. – П!»

I. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы:

Например:

Я и говорю: «Да что спорить? Вы делайте, как хотите» (Л.Н.Толстой).

Он часто приходил, смотрел и с откровенным удовольствием говорил мне: «Ну, Кренкель, суп ты разливаешь, как артист!».

II. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставятся запятая и тире. Если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставятся вопросительный знак или восклицательный знак и тире. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы.

Например: 1. «Искать друзей в будущем – удел одиночества», - сказал Кульков. (Л. Леонов). 2. «Какое число у нас сегодня?» – воскликнул он вдруг, не обращая ни к кому. (Л. Леонов). 3. «Узнала!» – подумал он. (И.С. Тургенев).

III. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

а) если на месте разрыва прямой речи нет никакого знака или должны были стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся со строчной (маленькой) буквы: « Я ваш ординатор, - сказала она, - сегодня дежурю». (Н. Островский);

б) если на месте разрыва прямой речи должны стоять восклицательный или вопросительный знак, многоточие, то первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы:

«Ни за что! – ответил он. - Ты сам приходи».

«Который час? – удивилась Таня. – Девятый уже».

«Подумаю... - нерешительно сказал нам провожатый. – Но вы всё же укройтесь в лесу». (К. Федин).

249. Прочитайте текст. Выпишите предложения с прямой речью, составьте их схемы.

Старик сажал яблони. Ему сказали: «Зачем тебе эти яблони? Ведь долго придётся ждать с этих яблонь плодов, и ты не съешь с них яблочка». Старик ответил: «Я не съем, другие съедят и мне спасибо скажут». (По Л. Толстому).

250. Закончите предложения, используя прямую речь.

Учитель русского языка ответил: ...

Тренер посоветовал: ...

Дежурный врач сказал: ...

Радио сообщило: ...

Телекомментатор подчеркнул: ...

Прохожий спросил: ...

251. Перестройте предложения с придаточными изъяснительными в предложения с прямой речью.

Образец: Авилов повторил, что всё придумано им. – «Всё придумано мной», - повторил Авилов.

1. Отец пообещал детям, что поведёт их в горы. 2. Он попросил меня, чтобы я побыл ещё. 3. Она крикнула, чтобы я возвращался скорее. 4. Она прошептала, что попробует и что очень скучает.

**ПОНЯТИЕ О КОСВЕННОЙ РЕЧИ.
ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ**

Косвенная речь – это речь, которая передаётся от лица автора, но в измененной форме в виде сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, в котором слова автора – главное предложение, а чужая речь – придаточное.

Сравните:

Прямая речь: *Косвенная речь:*

Он сказал: «Я приду вовремя». Он сказал, что придёт вовремя.

Например: 1. Он сказал, что был в театре. 2. Он попросил, чтобы мы подождали. 3. Мама спросила, где мы были. 4. Отец поинтересовался, когда мы вернемся. 5. Нас беспокоило, как мы будем возвращаться. 6. Бабушка спросила, почему у меня так рано начинаются уроки.

Косвенная речь всегда следует после слов автора. Придаточные предложения, включающие косвенную речь, присоединяются к главному при помощи разнообразных союзов и союзных слов, среди которых основными являются что, чтобы, ли. Например: Мне

сказали, что это был брат мой... (А.С. Пушкин). Она требовала, чтобы я смотрел ей в глаза, и спрашивала, помню ли я пескарей, наши маленькие ссоры, пикники. (А.П. Чехов).

При замене прямой речи косвенной надо уметь правильно употреблять личные и притяжательные местоимения, а также лица глаголов с учётом того, что косвенная речь передаёт чужие слова от лица автора, а не от лица, которому принадлежит прямая речь.

Например:

Прямая речь: Павка, не зная, смеётся над ним Жухрай или говорит серьёзно, ответил: «Я зря не дерусь, всегда по справедливости». (Н. Островский).

Косвенная речь: Павка, не зная, смеётся над ним Жухрай или говорит серьёзно, ответил, что он зря не дерётся, всегда по справедливости.

В прямой речи широко используются междометия («О мой друг!...»), эмоционально окрашенная лексика, фразеологические обороты (братец, чёрт знает что), неполные предложения. Косвенная речь не сохраняет этих средств выразительности и эмоциональности (обращения, междометия, частицы опускаются при замене прямой речи косвенной).

При замене прямой речи косвенной различают следующие случаи:

1. Если прямая речь – повествовательное предложение, то используется союз **что** в придаточном изъяснительном.

Например: Мальчик ответил: «Я дал честное слово». - Мальчик ответил, что он дал честное слово.

2. Если прямая речь – побудительное предложение, то используется союз **чтобы** в придаточном изъяснительном:

Например: Он попросил: «Приходи завтра». - Он попросил, чтобы я пришёл завтра.

3. Если прямая речь – вопросительное предложение, то используются союзные слова **кто, что, где, куда, как, когда** и частица **ли** в роли союза в придаточном изъяснительном.

Например:

Мама спросила: «Ты купил хлеба?» Мама спросила, купил ли я хлеба.

Меня спросили: «Кто твой любимый учитель?» Меня спросили, кто мой любимый учитель.

252. Спишите, заменяя прямую речь косвенной.

1. Олег Кошевой сказал: «Я никогда не искал лёгкого пути в жизни». 2. «Я руководил «Молодой гвардией» один и один отвечаю за то, что делали её члены по моему указанию», - сказал Олег. 3. «Не так уж мудрено узнать твои подпольные связи, они такие же, как и у меня», - сказал Ваня (Олегу). 4. «Надо второй центр руководства создать», - сказал Филипп Петрович. 5. «Но ведь если фронт подойдёт, поставят нас на ремонт вооружения», - сказал он. 6. «Нет, - сказал он через некоторое время. - Спрятаться мне некуда». 7. «Пусть Радик расскажет биографию», - сказал Ваня Туркенич. 8. «Улечка, прочти «Демона», - сказала Лиля. 9. «Помогите мне найти в городе кого-нибудь из наших подпольщиков», - сказал Олег. 10. «Уходите лесом к реке», - сказал Анатолий. 11. Мать сказала: «Ты бы поостереглась, Любушка». (А. Фадеев.)

253. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Объясните случаи, когда такая замена невозможна. Выделите косвенные вопросы и произведите синтаксический разбор предложений.

1. Проводив их, мать сказала, усмехаясь: «Вот, Паша, и старики стали к тебе за умом ходить». 2. «Нам нужна газета!» - часто говорил Павел. 3. «Успокойтесь, мамаша!» - остановил её Павел. 4. «Боялся, Федя?» - спросила мать. (М. Горький).

254. Закончите предложения, включая в них прямую речь.

1. Покупатель благодарно сказал продавщице: ... 2. Руководитель группы чётко отдал приказ: ... 3. Девочка бормотала виновато: ... 4. Зал восторженно кричал: ...

Р 255. Прочитайте текст. Укажите прямую и косвенную речь. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

Космическая эра началась 4 октября 1957 года запуском первого в мире искусственного спутника Земли. С тех пор в нашей стране запущены многие сотни космических аппаратов. Но тот спутник был первым. Ещё Константин Эдуардович Циолковский говорил, что в освоении космоса первый великий шаг состоит в том, чтобы вылететь за атмосферу.

Сразу же после запуска первого спутника и второго, с собакой Лайкой, в центр управления полётом пошёл поток писем и телеграмм. Учительница из Ленинграда просила сообщить, куда она может перевести деньги для строительства спутника. Один колхозник писал:

«Слышал по радио, что запустили спутник и посадили туда собаку. Очень прошу, прошу, когда ещё будете запускать, то вызовите меня и посадите в ракету...» «Мне 19 лет, и я готов по комсомольской путёвке лететь осваивать космос», - писал один юноша.

256. Предложения с косвенной речью переделайте в предложения с прямой речью. Запишите их, объясняя знаки препинания.

1. Мы рассказали, что в школе будет литературный вечер. 2. Учитель предупредил, что все должны явиться на собрание. 3. Папа сказал, что у него есть учебник шахматной игры. 4. Товарищ посоветовал мне, чтобы я прочитал эту книгу. 5. Брат спросил, решил ли я задачу. 6. Встречающие спрашивали, когда должен прибыть самолёт

Диалог

Прямая речь может представлять собой разговор двух или нескольких лиц. В этом случае она называется диалогом.

Предложения, которые произносятся каждым из участников диалога, называются репликами.

– Ты ученица, милая? – спросил Давыдов.

– Да, - тихо ответила девочка и смело снизу вверх взглянула на Давыдова.

– Где тут живёт ваш заведующий?

– Его нет дома, они с женой за речкой, на огороде капусту поливают.

– Экая незадача... А в школе кто-нибудь есть?

– Наша учительница, Людмила Сергеевна. (Шолохов).

Если реплики в диалоге написаны в строку и не указано, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней тире.

– «Здорово, парнище!» - «Ступай себе мимо!» - «Уж больно ты грозен, как я погляжу. Откуда дровишки?» - «Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу». (Н. Некрасов).

Если прямая речь или диалог начинаются с абзаца, перед прямой речью и каждой репликой диалога ставится тире:

– Где это вы пропали, братец? Как на вас сердится бабушка! – сказала она. – Просто не глядит.

– Я у Леонтья был, - отвечал он равнодушно... (И. Гончаров).

Р 257. Прочитайте диалог из «Двенадцати месяцев» С. Маршака. Вспомните, кто участвует в нём. Чему он учит?

– По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу «казнить» - это короче.

– Ах, ваше величество, что вы написали!

– Вы, конечно, опять заметили какую-нибудь ошибку. Надо писать «кознить», что ли?

– Нет, вы правильно написали это слово – и всё-таки сделали очень грубую ошибку.

– Какую же?

– Вы решили судьбу человека, даже не задумавшись!

– Ещё чего! Не могу же я писать и думать в одно и то же время.

– И не надо. Сначала надо подумать, а потом писать, ваше величество!

Л 258. Прочитайте стихотворение «Прощание» М. Исаковско-го (1900 – 1973, поэт). Найдите реплики диалога. Объясните знаки препинания при диалоге.

Дан приказ: ему - на запад,
Ей – в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
Покидая тихий край.
– Ты мне что-нибудь, родная,
На прощанье пожелай.

И родная отвечала:
– Я желаю всей душой –
Если смерти, то – мгновенной,
Если раны – небольшой.

Он пожал подруге руку,
Глянул в девичье лицо:
– А ещё тебя прошу я –
Напиши мне письмецо.

А всего сильней желаю
Я тебе, товарищ мой,
Чтоб со скорою победой
Возвращался ты домой.

– Но куда же напишу я?
Как я твой узнаю путь?
– Всё равно, - сказал он тихо, -
Напиши... куда-нибудь.

Р 259. Выберите одну из ситуаций: вы беседуете с кем-нибудь о профессии; планируете занятия на выходной день; обсуждаете фильм. Составьте диалог, запишите его, а затем прочитайте «по ролям» вслух.

260. Укажите в тексте прямую речь. Скажите, где глагол есть употребляется в значении «иметь» и где – в значении «кушать».

Однажды Роберт Бёрнс (1759 - 1796) – народный поэт Шотландии – был приглашён на обед к лорду. Бёрнса попросили прочитать предобеденную молитву. Вместо молитвы Бёрнс произнёс:

У которых есть, что есть, - то подчас не могут есть,
А другие могут есть, а сидят без хлеба.
А у нас тут есть, что есть, да при этом есть, чем есть, -
Значит, нам благодарить остаётся небо.

(Перевод С. Маршака (1887 – 1964))

Л 261. *Прочитайте стихотворение Ю. Друниной «Это имя...». Найдите в тексте пример косвенной речи.*

Только вдумайся, вслушайся
В имя «Россия»!
В нём и росы, и синь,
И сиянье, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила –
Чтобы снова враги не пошли на Россию...

Л 262. *Прочитайте выразительно стихотворение Р.Г. Гамзатова. О чём оно? Найдите предложения с прямой речью. Составьте их схемы. Объясните знаки препинания. Какое средство выразительности речи использовал поэт?*

«Вон человек, что скажешь ты о нём?»
Ответил друг, плечами пожимая:
«Я с этим человеком не знаком,
Что про него хорошего я знаю?»
«Вон человек, что скажешь ты о нём?» -
Спросил я у товарища другого.
«Я с этим человеком не знаком,
Что я могу сказать о нём плохого?»

В 263. *Прочитайте фрагмент из романа «Двенадцать стульев» И. Ильфа (1897 – 1937) и Е. Петрова (1903 - 1942) (советские писатели-сатирики). Это сатирическое произведение, написанное в 1927 году, популярно до сих пор. Его главный герой – «великий комбинатор» Остап Бендер, весёлый мошенник и плут.*

Найдите сложное предложение с различными видами связи. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

В половине двенадцатого с северо-запада ... в Старгород вошёл молодой человек лет двадцати восьми. За ним бежал беспризорный.

– Дядя, - весело кричал он, - дай десять копеек!

Молодой человек вынул из кармана нагретое яблоко и подал его беспризорному, но тот не отставал. Тогда пешеход остановился, иронически посмотрел на мальчика и тихо сказал:

– Может быть, тебе дать ещё ключ от квартиры, где деньги лежат?

Беспризорный понял всю беспочвенность своих претензий и тихо отстал.

Молодой человек солгал: у него не было ни денег, ни квартиры, где они могли бы лежать, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть. У него не было даже пальто...

Дойдя до красивого двухэтажного особняка, ... молодой человек остановился, чтобы прикурить у дворника, который сидел на каменной скамеечке у ворот.

– А что, отец, - спросил молодой человек дворника, - в этом доме было до исторического материализма?

– Когда было?

– Да тогда, при старом режиме.

– А, при старом режиме барин мой жил.

– Буржуй?

– Сам ты буржуй!! Сказано тебе – предводитель дворянства².

– Пролетарий, значит?

– Сам ты пролетарий! Сказано тебе – предводитель.

В 264. Прочитайте отрывок из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», соблюдая правильную интонацию при передаче прямой речи. Вам помогут авторские слова и пунктуационные знаки. Объясните знаки препинания при прямой речи. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

Что нужно сделать, чтобы организовать международный шахматный турнир в вашем городе? Насколько реален такой проект? Почему горожане поверили Остапу Бендеру?

Остап Бендер вместе с Ипполитом Воробьяниновым попадает в город Васюки... Денег у них нет. Остап убеждает любителей шахмат этого городишка организовать международный шахматный турнир.

¹ *Буржуй* (разговорное, просторечное) – обычно с оттенком пренебрежения о богатом человеке; широко употреблялось в русском языке в 20–30-е гг.

² *Предводитель дворянства* – представитель дворянства в губернии или уезде, которого на три года избирало дворянское собрание; защищал интересы дворянства, ведал делами наследования и т.п.; занимал второе место после губернатора.

– Почему в провинции нет никакой игры мысли? – говорил Остап.
– Например, вот наша шахматная секция. Так она и называется: шах-секция. Скучно, девушки! ... Назвали бы, например, вашу секцию «Шахматный клуб четырёх коней», или «Красный эндшпиль», или «Потеря качества при выигрыше темпа». Хорошо было бы! Звучно!

Идея имела успех.

– И в самом деле, – сказали васюкинцы, почему бы не переименовать нашу секцию в «Клуб четырёх коней»?

Так как бюро шахсекции было тут же, Остап организовал под своим почётным председательством минутное заседание, на котором секцию единогласно переименовали в «Шахклуб четырёх коней»...

– Шахматы! – говорил Остап. – Знаете ли вы, что такое шахматы? Они двигают вперёд не только культуру, но и экономику! Знаете ли вы, что ваш «Шахклуб четырёх коней», при правильной постановке дела, может совершенно преобразить город Васюки?

Остап со вчерашнего дня ещё ничего не ел. Поэтому красноречие его было необыкновенно.

– Да! – кричал он. – Шахматы обогащают страну! ... Что вы раньше слышали о городе Земмеринге? Ничего! А теперь этот городишко богат и знаменит только потому, что там был организован международный турнир. Поэтому я и говорю: в Васюках надо устроить международный шахматный турнир.

– Как? – закричали все.

– Вполне реальная вещь, – ответил гроссмейстер, – мои личные связи и ваша самодеятельность – вот всё необходимое и достаточное для организации международного васюкинского турнира. Подумайте над тем, как красиво будет звучать: «Международный васюкинский турнир 1927 года». Приезд Хозе-Райля Капабланки, Эммануила Ласкера, Алёхина, Нимцовича ... и доктора Григорьева обеспечен. Кроме того, обеспечено и моё участие!

– Но деньги! – застонали васюкинцы. – Им всем нужно деньги платить! Много тысяч денег! Где же их взять?

– ... Это же всё чрезвычайно просто. Ведь на турнир с участием таких величайших людей съедутся любители шахмат всего мира. Сотни тысяч богатых людей будут стремиться в Васюки. ... Придётся построить железную дорогу Москва – Васюки. Это – раз. Два – это гостиницы и небоскрёбы для размещения гостей. ... Четыре – для пе-

редачи всему миру сенсационных результатов турнира придётся построить сверхмощную радиостанцию. – Шесть – аэропорт «Большие Васюки» – регулярное отправление почтовых самолётов и дирижаблей во все концы света, включая Лос-Анджелес и Мельбурн... Мой проект гарантирует вашему городу неслыханный расцвет. Подумайте, что будет, когда турнир окончится и когда уедут все гости. Жители Москвы, стеснённые жилищным кризисом, бросятся в ваш великолепный город. Столица автоматически переходит в Васюки. Сюда переезжает правительство. Васюки переименовываются в Нью-Москву, Москва – в Старые Васюки... Нью-Москва становится элегантнейшим центром Европы, а скоро и всего мира.

– Всего мира!!! – застонали оглушённые васюкинцы.

– Да! А в последствии и Вселенной... Из Васюков полетят сигналы на Марс, Юпитер и Нептун. Сообщение с Венерой делается таким же лёгким, как переезд из Рыбинска в Ярославль. И там, как знать, может быть, лет через восемь в Васюках состоится первый в истории мироздания междупланетный шахматный конгресс!

Остап вытер свой благородный лоб. Ему так хотелось есть, что он охотно съел бы зажаренного шахматного коня.

– Да-а, – сказал одноглазый, обводя пыльное помещение сумасшедшим взглядом. – Но как же практически это сделать? ...

– Всю организацию, повторяю, я беру на себя. Материальных затрат никаких, если не считать расходов на телеграммы.

Одноглазый подталкивал своих соратников.

– Ну! – спрашивал он. – Что вы скажете?

– Устроим! Устроим! – гомонили васюкинцы.

– Сколько же нужно денег на... это... телеграммы?

– Смешная цифра, – сказал Остап, – сто рублей.

– У нас в кассе только двадцать один рубль шестнадцать копеек.

Этого, конечно, мы понимаем, далеко не достаточно...

Но гроссмейстер оказался покладистым организатором.

- Ладно, - сказал он, - давайте ваши двадцать рублей...

Спрятав деньги в зелёный походный пиджак, гроссмейстер напомнил собравшимся о своей лекции и сеансе одновременной игры на ста шестидесяти досках и отправился в клуб «Картонажник» на свидание с Ипполитом Матвеевичем.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

Выберите правильный ответ:

1. Найдите неправильно оформленное предложение с прямой речью:

- А) Прощаясь, вы сказали мне: «Пишите непременно».
- Б) Мне кажется, - начал он, - что люди живут там по-иному».
- В) «Да, - отвечал Казбич, - в целой Кабарде не найдётся такого скакуна».
- Г) «А к кому из здешних помещиков определились вы?» - спросил офицер.
- Д) «Суда на пристани есть, - подумал я, - завтра отправлюсь в Генленджик».

2. Сколько знаков препинания пропущено в предложении:

«О бесценный Жануар умер твой хозяин осиротел ты несчастный!» обратился Байдалы к рыжему коню.

- А) 5
- Б) 3
- В) 6
- Г) 4
- Д) 7

3. Найдите предложение, соответствующее схеме: «П, - а. - П».

- 1) Молчи, няня, сказал с сердцем Владимир сейчас пошли Антона в город за лекарствами.
- 2) Савельич, дергая меня за руку, говорил Выходи, сударь, приехали.
- 3) Успокойся сказал он Завтра поговорим.
- 4) Ты бледна Маша заметил ей отец тебя перепугали.
- 5) Добрый вечер! Давайте знакомиться сказал улыбаясь мой сосед.

4. Найдите верное утверждение:

- А) чужая речь передаётся только при помощи косвенной речи;
- Б) прямая речь не может передавать чьи-либо слова дословно;
- В) прямая речь дословно передаёт чужую речь;
- Г) косвенная речь воспроизводит чужое высказывание дословно;
- Д) чужая речь передаётся только при помощи прямой речи.

5. Найдите схему, соответствующую предложению: Мастер спросил Вы знаете когда начинается рабочий день:

- А) А: «П?».
- Б) « П , - а. – П ? »
- В) А: «П!».
- Г) «П! – а. – П».
- Д) «П?» – а.

§ 17. ЦИТАТЫ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

Цитаты – это точные (дословные) выдержки из какого-нибудь текста, высказывания, используемые для подтверждения, пояснения своей мысли.

Цитаты выделяются кавычками.

Основные способы цитирования:

- 1) прямая речь;
- 2) косвенная речь;
- 3) предложение с вводными словами;
- 4) отдельные слова или словосочетания.

Если цитата стоит при словах автора и оформлена как самостоятельное предложение, то знаки препинания ставятся при ней такие же, как и при прямой речи. Например: В одном из писем Антон Павлович Чехов писал: «Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...»

Если цитата синтаксически связана со словами автора, то есть образует с ними придаточное предложение, или вводится вводными словами, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: В одном из писем Антон Павлович Чехов писал, что «воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...» По мнению А.Н. Толстого, «труд будит в человеке творческие силы».

Первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной. «... Тяжелы ступени чужого крыльца», - говорит Данте.

Пропуск в цитатах обозначается многоточием (в начале цитаты, в середине, в конце). Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками один раз (в начале и в конце текста).

Если в качестве цитаты приводится стихотворный текст с точным сохранением стихотворных строк и строф подлинника, то ка

вычки обычно не ставятся. Например: Покоряют своей душевной теплотой слова Есенина к матери:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

При разборе предложений с прямой речью следует назвать слова автора и прямую речь и разобрать их по членам предложения.

265. Введите данные цитаты в свою речь разными известными вам способами.

1. Богатство языка есть богатство мыслей. (Н. Карамзин). 2. Язык – душа нации. (А.Н. Толстой). 3. Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения. (В. Белинский). 4. Читать – это не только узнавать факты. Читать – значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное. (К. Федин). 5. Задача книги – облегчить, ускорить познание жизни, а не заменить его. (Я. Корчак).

Р 266. Проведите диспут на тему: «Какие качества делают человека человеком?». Для подтверждения своей точки зрения используйте следующие цитаты. Включите в предложения глаголы: говорить, писать, утверждать, считать, провозглашать, убеждать, восклицать, учить, советовать, призывать, завещать, напутствовать.

1. Созерцание картин великих мастеров столь же полезно для поэта, сколь чтение великих творений – для живописца. (Дидро). 2. Я всегда страстно желал, чтобы человек был таким, каким я его себе мыслю, то есть человеком, который всё чувствует, понимает и стремится к истине, добру и красоте. (М. Чюрлёнис). 3. Книга делает человека хозяином вселенной. (П. Павленко). 4. Найти свою дорогу, узнать своё место – это всё для человека, это для него значит сделаться самим собою. (В.Г. Белинский). 5. Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев. (Д. Менделеев). 6. Самая трудная профессия – быть человеком. (Х. Марти). 7. Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком. (Гёте). 8. Природа не молчит. Простой цветок из моего сада подсказал мне истину. «Постигни, человек, - сказал он мне, - моё рождение и мой рост – и ты уразумеешь тайну жизни» (Б. Спиноза).

Р 267. Прочитайте фрагмент из воспоминаний известной поэтессы Ольги Берггольц (1910 – 1975). Перескажите текст.

Найдите прямую речь, цитаты. Найдите сложноподчинённое предложение с разными видами связи; составьте его схему.

Поэзия стала частью моей жизни тоже с самого раннего детства. Я едва научилась писать и писала большими печатными буквами, не отделяла ещё слово от слова, писала так, как люди говорили – ведь говорили-то они без запятых и точек, слитно, - и вот однажды, длинным зимним вечером, в старой хрестоматии мне попало на глаза маленькое стихотворение, которое начиналось так:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница-зима.

Я замерла: была как раз зима, и улица и наш сад были в клокастом инее, в пушистом снегу, и всё в стихе было сказано как будто об этом самом, нашем, которое я просто вижу, но в стихе было всё это так удивительно, что я сразу поняла, что зима-то живая, потому что она пришла, что ведь она взаправду волшебница, и север живой – он «завыл», что и стих и наша зима – это одно, но как это всё в стихе красиво!

Я прочитала стишок ещё раз и ещё, и мне вдруг захотелось, чтоб всё это ужасно правильное, изумительно красивое про зиму было сказано... мною!

Нет, мне никак не передать сейчас этот первозданный восторг перед животворящим, одухотворяющим чудом поэзии. Да этот восторг вообще ни передать, ни пересказать, ни объяснить нельзя. В этом тайна поэзии, и в тайне этой – её власть.

Воровато оглянувшись, я переписала на большой лист бумаги стишок из хрестоматии, большими печатными буквами, без просветов между словами, засунула хрестоматию далеко-далеко под кушетку, чтобы её больше никто никогда не нашёл, и побежала к бабе Маше: я сидела как раз у неё, а они все жили в нашем же доме внизу.

– Бабушка! – закричала я, дрожа от восторга. – Бабушка, послушайка, что я сама сочинила!

– Ай да молодец, – сказала бабушка, - ведь как складно!

И никакого сомнения в том, что это сочинила я сама, у меня больше не было.

§ 18. ПОНЯТИЕ О СТИЛЯХ РЕЧИ

(Услубҳои нутқ)

Слово стиль означает качество речи. Изучением стилей занимается стилистика.

Различают: 1) стилистику языка; 2) стилистику речи; 3) стилистику художественной литературы.

Стилистика языка изучает закономерность¹, целесообразность², уместность³ употребления слов, фразеологических оборотов⁴, грамматических форм и конструкций.

Стилистика речи изучает функциональные стили: разговорную и книжную речь. В книжной речи выделяются научный, публицистический, официально-деловой и художественный стили речи.

Стилистика художественной литературы изучает особенности речи художественных произведений, индивидуальную⁵ манеру письма, стили литературно-художественных школ и направлений.

Стили речи различаются между собой речевой ситуацией⁶ общения⁷ (где? с кем? зачем? говорим) и стилевыми чертами. Каждому стилю речи присущи свои речевые жанры и языковые средства.

Разговорный стиль. Для разговорного стиля речи характерны эмоциональность⁸, образность⁹, конкретность¹⁰, простота речи, разговорная и просторечная лексика. Он, как правило, используется в неофициальной¹¹, непринужденной¹² обстановке. Это может быть дружеская беседа, частный разговор, записки, частные письма, где

¹ **Закономерность** – қонуният, мувофиқи қонун будан (и), мутобиқат ба қонун

² **Целесообразность** – разумность

³ **Уместность** – бамаврид, бамавқеъ будан (и)

⁴ **Фразеологический оборот** – иборати фразеологӣ

⁵ **Индивидуальный** – своеобразный

⁶ **Ситуация** – положение

⁷ **Общение** – муошират, робита, алоқа

⁸ **Эмоциональность** – эҳсоснокӣ

⁹ **Образность** – хушобуранг (бадеӣ) будан (и)

¹⁰ **Конкретность** – определённость

¹¹ **Неофициальный** – гайрирасмӣ

¹² **Непринуждённый** – естественный, простой, непосредственный; осуда, озод, табӣ

мы делимся с кем-то своими мыслями, чувствами, обмениваемся разного рода информацией.

Публицистический стиль. Публицистический стиль используется в газетах, журналах (статья, очерк, репортаж¹, фельетон, интервью²), в выступлениях в официальной обстановке³, на митингах и собраниях. Это язык радио и телевидения.

Для публицистического стиля речи характерны использование общественно-политической⁴ лексики, логичность⁵ речи, эмоциональность, оценочность, призывность.

Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль речи используется в официальной обстановке для передачи сообщения⁶, информирования⁷. Этот стиль речи применяется в сфере законодательства⁸, в делопроизводстве и административно-правовой деятельности (язык приказов, постановлений, резолюций⁹, протоколов, актов, справок, инструкций¹⁰, объявлений, заявлений, рапортов, докладных). Для официально-делового стиля речи характерны устойчивые¹¹, стандартизированные¹² обороты речи, точность, не допускающая иного толкования, официальная и деловая лексика.

Научный стиль. Научный стиль речи используется, прежде всего, в научной литературе, а также в официальной обстановке – в научных семинарах, конференциях, на встречах, в научных учреждениях. Для научного стиля речи характерны терминологическая¹³ и профессиональная лексика, строгая логичность, смысловая точность, объективность информации, отвлеченность и обобщенность.

¹ *Репортаж* – гузории

² *Интервью* – мусоҳиба

³ *Официальная обстановка* – шароити расмӣ

⁴ *Общественно-политический* –ҷамъиятӣ- сийёсӣ

⁵ *Логичность* – последовательность, связность; мантиқӣ будан (и)

⁶ *Сообщение* – информирование

⁷ *Информирование* – передача сведений, сообщение, оповещение, извещение

⁸ *Законодательство* – право, қонунабарорӣ, қонун

⁹ *Резолюция* – қарордод

¹⁰ *Инструкция* – дастурамал

¹¹ *Устойчивый* – устувор

¹² *Стандартизированный* – меъёриқунонидашуда

¹³ *Термин* – истилоҳот

Научный стиль речи применяется для сообщения научных сведений, научного объяснения фактов при написании статей¹, докладов, диссертаций, учебников, рефератов, отзывов, рецензий² и пр.

Стиль художественной литературы. Стиль художественной литературы (или язык художественной литературы) выделяется особо, поскольку для него характерно, в первую очередь, использование всех богатств лексики, образность, эмоциональность языка. Особенность его состоит в одновременном использовании возможностей разных стилей. Так, в диалогах³, для характеристики⁴ действующих лиц нередко⁵ используется разговорная лексика⁶ и другие элементы разговорного стиля. Могут также использоваться языковые средства⁷ стиля публицистического, официально-делового или научного. Функция художественного стиля – воздействие⁸ на читателя через художественное изображение⁹ автором событий, явлений.

Художественный стиль речи используется в написании романов, повестей, рассказов, пьес, стихотворных произведений разного жанра.

Рассмотрите таблицу и расскажите о системе стилей русского литературного языка.

Ответьте на вопросы:

1. Что лежит в основе стилистического расслоения языка?
2. На основании каких признаков противопоставляются разговорная и книжная речь?
3. Что лежит в основе деления книжной речи на четыре стиля?
4. Какие стилевые черты присущи тому или иному стилю речи?

¹ *Статья* - мақола

² *Рецензия* – тақриз

³ *Диалог* – муқолама

⁴ *Характеристика* – тавсиф

⁵ *Нередко* – часто

⁶ *Разговорная лексика* – лексикаи гуфтугӯӣ

⁷ *Языковые средства* – воситаҳои забонӣ

⁸ *Воздействие* - влиятӣ

⁹ *Изображение* – ифода, акс

<i>Стили речи</i>	<i>Речевая ситуация</i> где? с кем? зачем?			<i>Стилевые черты</i>
Разговорный	Неофициальная обстановка	1 - 1	Общение (поговорить)	Непринужденность, расплывчатость
Книжные: научный	Официальная обстановка	1 - много	Сообщение (объяснить)	Отвлеченность, точность, логичность
официально-деловой	Официальная обстановка	1 - много	Сообщение (проинструктировать)	Официальность, точность
публицистический	Официальная обстановка	1 - много	Воздействие (убедить)	Призывность, эмоциональность
художественный		1 - много	Воздействие на воображение и чувства (изобразить)	Конкретность, образность, эмоциональность

268. Прочитайте два текста о Таджикистане; сравните их. Пользуясь таблицей, определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Назовите основные стилиевые черты данных текстов.

I.

Таджикистан является суверенным¹ государством. Он занимает 142,6 тысяч квадратных километров. Более 93 процентов его территории – горы.

На севере и западе Таджикистан граничит с Узбекистаном, на севере – с Кыргызстаном, на юге и востоке – с Афганистаном и Китаем.

По запасам меди, серебра, золота, свинца, цинка, висмута, сурьмы, вольфрама, природного газа, каменного угля, минеральных вод Таджикистан занимает одно из ведущих мест в мире.

Горы Таджикистана насчитывают 3 вершины более 7000 м над уровнем моря, 9 – выше 6000 и множество пиков выше 5000 м. Высшая

¹ *Суверенный* – независимый; мустақил, соҳибистиқлол

точка – пик¹ Исмоили Сомони (7495 м). Почти половина территории Таджикистана расположена на высоте более 3000 м над уровнем моря.

II

Таджикистан – край впечатляющих контрастов², высочайших в мире белоснежных гор и цветущих долин.

Высоко в горах, там, где лежат вечные снега и крупнейшие в мире ледники, рождаются реки, таящие огромные запасы гидроэнергии. Своеобразен и климат Таджикистана. Здесь соседствуют субтропическая жара межгорных долин севера и юго-запада и арктический холод горных плато Памира. Природа республики – пёстрый³ и чрезвычайно яркий мир, полный поразительных контрастов, уникальных ландшафтов, редких растений и животных.

Таджикистан называют уникальной⁴ кладовой природы. И это так. Хотя он занимает всего 142,6 тысяч квадратных километров, здесь представлены почти все климатические пояса, от безмолвных⁵ вечных снегов до субтропиков, плодороднейших долин и безводных пустынь, с присущим этим зонам разнообразным животным и растительным миром.

Объясняется это очень просто. Посмотрите на карту нашей родины. Таджикистан покажется небольшим пятном сплошь коричневого цвета. Это – горы. Они определяют всё: не только облик⁶ страны, но и жизнь народа, и, если хотите, характер самих людей.

269. Какие признаки нижеследующего текста указывают на его принадлежность к научному стилю речи? Выпишите из текста термины и словосочетания с ними.

На рубеже XX-XXI вв. в положении русского народа, как и России в целом, произошли глубокие изменения, сложилась качественно новая политическая, социально-экономическая, социокультурная и демографическая⁷ ситуация. Русские в настоящее время (согласно пе-

¹ Пик – қулла

² Контрасты – противоположность; зиддият, акс

³ Пёстрый – разноцветный; рангоранг, ҳарранга, сернақишу нигор

⁴ Уникальный – редкий, единственный в своём роде, неповторимый; беҳамто, ягона, беназир

⁵ Безмолвный – молчаливый; хомӯш (она), ором (она), соқит

⁶ Облик - вешность

⁷ Демография – соҳаи статистика, ки таркиб, миқдор ва афзоиши аҳолиро меомӯзад

реписи 2002 г.) впервые за последние двести-триста лет, составляют абсолютное большинство населения России – свыше 80% (в дореволюционной России, в начале XX в., - около 44%, а в Советском Союзе немногим более 50%, с тенденцией¹ к постоянному уменьшению в общем составе населения). В этих условиях совершенно очевидно, что от состояния русской нации, её самочувствия, в значительной мере зависит и положение России в целом, перспективы² её дальнейшего развития.

Л 270. а) Прочитайте отрывок из рассказа К.Г. Паустовского «Золотая роща» (1892 – 1968, прозаик). Укажите имеющиеся в тексте элементы разговорного стиля. Для какого стиля характерно использование одновременно нескольких стилей? Что еще характерно для лексики данного стиля? б) Выпишите предложения, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Обратите внимание на знаки препинания при передаче прямой речи. Укажите, сколько имеется в данном отрывке однокоренных слов с корнем «-род-»

Рус...кий язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ, чу...ствует сокровен...ую прелесть нашей земли.

...Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные³ времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох⁴, небольшие окна-колотцы в том мху да обилие багульника⁵.

Мы остановились у одного такого оконца⁶ и напились воды.

– Родник! – сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пош...л на дно неистово барахтавшийся жук. – Должно Волга начинается из такого оконца?

– Да, должно быть, - согласился я.

¹ *Тенденция* – направленность

² *Перспектива* – дурнамо, ояндабинӣ

³ *Незапамятный* – очень давний, отдалённый (по времени)

⁴ *Мох* – ушна

⁵ *Багульник* – буттаи захрнокӣ ҳамешасабз

⁶ *Оконца* – уменьши. «окно»

– Я большой любитель разбирать слова, - неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. – И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:

– Вы, говорят, вроде книги пишете?

– Да, пишу.

– Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот, как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идёшь по лесу, перебираешь... в голове слово за словом, - и так их прикинешь.. и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается. Познаний¹ у меня нет. Не обучен. А бывает, найдёшь.. слову объяснение и радуешь...ся. А чему радоваться? Мне не ребят учить. Я лесной человек, простой обходчик.

– А какое слово к вам привязалось с...йчас? – спросил я.

– Да вот этот самый «р...дник». Я это слово давно заметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода замирает. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно в...ходит, - р...дник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! – повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

(К.Г. Паустовский «Золотая роща»)

271. Прочитайте диалог в лицах. Что нового из диалога Вы узнали о Москве? В каком стиле написан диалог?

– Как ты думаешь, сколько лет Москве?

– Я не думаю, а точно знаю, что ей исполнилось 850 лет.

– Не надо быть таким самоуверенным². Откуда ты это знаешь?

– Это общеизвестно. В 1997 году был отмечен юбилей. Ты забыл, как здорово мы погуляли?

– А как, по-твоему, узнали, что Москва была образована именно 850 лет назад?

– Слушай, я не понимаю, почему это тебя так интересует?

– На мой взгляд, надо хотя бы немного знать историю города, в котором живешь.

¹ *Познание* – дарк кардан (и), фахмидан (и), воқиф шудан (и)

² *Самоуверенный* – худбовар (она), магрур (она)

– А я считаю, что совсем не обязательно. Я нахожу глупым тратить время на выяснение ненужной информации об истории города, особенно чужого. Вот современная ситуация¹ в Москве и в России – это интересно и полезно.

– Мне кажется, мы никогда не поймём друг друга.

– Конечно, не поймём, если ты не можешь обосновать² своё мнение³.

– Могу. Но говорить с тобой об этом совершенно бесполезно.

– Ладно, мне пора работать. Если найдешь аргументы⁴, приходи, и мы еще поспорим.

272. Отметьте признаки официально-делового стиля в приведенной ниже статье закона.

Глава I. Статья 3. Основные принципы деятельности Правительства Республики Таджикистан

Правительство Республики Таджикистан в своей деятельности руководствуется⁵ принципами верховенства закона, народовластия, разделения властей, гласности⁶, коллегиальности⁷, обеспечения прав и свобод человека и гражданина.

273. Прочитайте текст. Охарактеризуйте ситуацию (кто, с кем и где говорит?) и задачи речи (зачем говорит?). Назовите основные стилевые черты, отразившиеся в этом отрывке (непринуждённость или официальность, эмоциональность или бесстрастность).

Отчима Сережи переводят на Север. Мама и младший брат едут с ним.

– А я? – спрашивает пятилетний Серёжа, уже догадываясь, что его не берут.

А я!!! – в страхе повторяет Серёжа, топая ногой.

– Во-первых, не топай, - говорит мама и перестаёт его ласкать. – Это что ещё такое – топать?! Чтoб я больше этого не видела! А во-

¹ Ситуация - положение

² Обосновать – дать обоснование чему, доказать, подкрепить

³ Обосновать своё мнение – фикри худро исбот кардан

⁴ Аргумент – далел, санад, асос

⁵ Руководствоваться – опираться, направлять свою деятельность

⁶ Гласность - публичность

⁷ Коллегиальность – совместность

вторых, давай обсудим: как же ты сейчас поедешь? Ты только что после болезни. Ты ещё не поправился. Чуть что, у тебя температура. Мы ещё неизвестно как устроимся¹. И климат тебе не подходит. Ты там будешь болеть и болеть, и никогда не поправишься². И с кем я тебя буду больного оставлять? Доктор сказал, что тебя пока нельзя везти.

(В. Панова)

А теперь представьте себе, что и как говорил врач Серёжиной маме, когда она пришла к нему в поликлинику за советом. Как изменилась ситуация и задачи речи? Какие черты книжной, научной речи проявились в этом тексте? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и подчёркивая в нём книжные слова и выражения.

Ваш сын недавно перенёс тяжелое заболевание. Его организм ослаблен болезнью и потому чрезвычайно³ чувствителен к изменению условий жизни. Даже в пр...вычной домашней обстановке у мальчика повышается температура при малейш...м⁴ напряжении⁵. Климатические же условия Севера крайне (не) благоприятны для детей с ослабле(н, нн)ым здоровьем, (по)этому в данный момент мальчику противопоказан⁶ переезд на Север: возможен рецидив болезни с самыми тяжёлыми последствиями⁷.

ОСВОЕНИЕ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Р 274. *Прочитайте, определите стиль текста. В чём проявился вклад Таджикистана в развитие космических исследований?*

Космос близкий и далёкий

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут с космодрома Байконур стартовала⁸ ракета. Она вывела на орбиту корабль-спутник “Восток-1” с человеком на борту. Этим человеком был Первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин. Какое это было ликование⁹! А начало кос-

¹ *Устроиться* – пристроиться, расположиться; қарор гирифтан

² *Поправляться* – выздоравливать; сиҳат шудан

³ *Чрезвычайно* – очень; бениҳоят

⁴ *Малейший* – очень маленький

⁵ *Напряжение* – усилие

⁶ *Противопоказанный* – вредный; мамнуъ, гайри қобили қабул

⁷ *Последствие* – результат; оқибат

⁸ *Стартовать* – отправиться (отправляться)

⁹ *Ликовать* – радоваться

мической эры¹ относится к 4 октября 1957 года, когда в СССР был осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли.

Ныне для обеспечения полётов космических летательных аппаратов созданы космодромы, наземные службы управления, связи, обнаружения и эвакуации спускаемых аппаратов. В космос уже запущены тысячи космических летательных аппаратов, совершены многие десятки космических полётов космонавтов. Один из них, в 1969 году, 21 июля: американец Нил Армстронг, командир космического корабля «Аполлон-11», стал первым человеком, который ступил² на Луну. А позднее по этой планете «прошёлся» советский луноход. Сейчас автоматическими аппаратами исследуются³ Марс, Венера, Меркурий, Юпитер, Сатурн и другие планеты, а также Солнце.

В космосе «работают» аппараты для связи и ретрансляции⁴ телевизионных передач. С помощью космических аппаратов изучаются природные ресурсы Земли, проводится её картографирование⁵, исследуются метеорологические явления⁶. В 1964 году был создан Международным консорциумом⁷ по спутниковой связи, а в 1966 году – «Интеркосмос» - Совет по международному сотрудничеству в области исследования и использования космического пространства⁸.

Таджикистан также принимал активное участие в освоении⁹ космоса и в космических исследованиях. Таджикские химики оценивали влияние невесомости¹⁰ на прочность¹¹ и поведение различных материалов. Биологи разрабатывали методы¹², с помощью которых осуществлялась фиксация¹³ углекислого газа для обеспечения нормального дыхания человека во время космического полёта. Конструкторы раз-

¹ **Эра** – время, эпоха

² **Ступить** – поставить ногу, стать, встать, вступить

³ **Исследоваться** – изучаться

⁴ **Ретрансляции** – приём и передача через промежуточный пункт радио- или телевизионной программы

⁵ **Картография** – наука о составлении географических карт и самое их составление

⁶ **Метеорологические явления** – ҳодисаҳои метеорологӣ

⁷ **Консорциум** - временное соглашение нескольких компаний для совместного осуществления крупного финансового или промышленного проекта

⁸ **Пространство** – площадь

⁹ **Освоение** – изучение

¹⁰ **Невесомость** – лёгкость; состояние земного тела, находящегося вне сил притяжения

¹¹ **Прочность** – крепость, надёжность

¹² **Метод** – способ

¹³ **Фиксация** – установление, определение чего-н.

работали ряд установок. Поэтому, неслучайно, гостями нашей республики в разное время являлись всем известные космонавты – Павел Беляев, Валентина Терешкова, Пётр Климук, Вячеслав Зудов, Виталий Севастьянов, Олег Макаров и другие.

Важность проблемы космонавтики не снижается, а скорее, повышается и в наши дни. В Таджикистане для участия в решении некоторых задач в этой области в 1998 году было образовано Национальное космическое агентство на базе работавшего по космосу с 1975 года научно-исследовательского центра. Программа его деятельности предполагает¹ сотрудничество с другими подобными службами зарубежных стран, в том числе Европы, Азии и стран СНГ.

(Из периодической печати)

В 275. Прочитайте интервью. Определите стиль текста. Как вы думаете, настанут ли такие времена, когда в космос может полететь каждый желающий? А Вы хотите полететь в космос? Расскажите почему? Кто такие космонавты? Может ли обычный человек стать космонавтом?

Австралийский писатель Бредли Тревор Грив специально приехал в Москву, чтобы пройти медицинское обследование в Центре подготовки космонавтов – для полёта в космос. Его спросили: «Почему вы хотите полететь в космос?» И вот как он ответил:

– Каждый человек рождается с желанием приблизиться к звёздам. Поэтому альпинисты и идут в горы. После многочисленных травм, которые я получил, когда ездил на мотоцикле, прыгал с парашютом, был десантником², это новое испытание даёт мне ощущение первопроходца. В Австралии пока нет космических программ. И я приехал в Россию. Возможно, мне понадобится³ много лет до того, как я подойду к взлётной площадке на Байконуре. А потом – всего 16 минут, чтобы совершить путешествие в космос. Небо не такое уж высокое! Всего-навсего по вертикали – 200 километров! Если это расстояние перевести в горизонталь, его можно преодолеть на небольшом грузовичке за несколько часов. Орбитальные станции вращаются вокруг Земли на высоте от 400 до 600 километров. Всего лишь. Испытание – не в том, что ты оторвёшься от земли, а в том, вернёшься ли ты на Землю!

¹ *Предполагать* – считать, думать, полагать, допускать

² *Десантник* – военнослужащий десантных войск

³ *Понадобиться* – потребоваться

В 276. *Знаете ли вы книгу А.А. Леонова «Выхожу в космос»? Прочитайте отрывки из этой книги и сравните их с текстами других упражнений. Укажите в первом отрывке элементы разговорного стиля, а во втором – художественного. Какую известную русскую пословицу А.А. Леонов переделал по-своему?*

1. У подножия¹ ракеты перед самым стартом Сергей Павлович Королёв сказал мне: «Ты там особо не мудри. Ты только выйди и войди».

Подлетаем к Чёрному морю. В наушниках слышу:

– Лёша, начинай выход!

– Понял, я пошёл!

«Назвался космонавтом - вылезай в космос», - подумал я. ...

Я завис² в семи метрах от корабля лицом к солнцу. Чувствовал прикосновение его на губах, где не было светофильтра.

Солнце было неземное: яркое и очень жаркое.

Я видел корабль сияющим³, хорошо просматривались мелкие детали и надписи на двигательной установке.

Вдруг я услышал в наушниках знакомый с детства голос Юрия Борисовича Левитана:

– Внимание! Внимание! Человек вышел в открытое космическое пространство и находится в свободном плавании!

«Кто это там ещё плавает? – подумалось мне. – Да ведь это же обо мне говорят». Ну, раз говорят – значит, надо работать.

В 277. *Прочитайте текст. Определите его стиль. Как будут развиваться космическая наука и техника в будущем? Что значит обладать даром предсказания⁴ / предвидения? Кто им владеет и почему?*

ПО ПЛАНУ ЦИОЛКОВСКОГО

Константин Эдуардович Циолковский – русский учёный и изобретатель. Ещё в конце XIX века он первый предсказал развитие ракетно-космической техники, сделал сложные расчёты и проекты космических ракет, которыми до сих пор пользуются инженеры.

¹ *Подножие* – домана

² *Зависать* – овезон шудан, муаллақ мондан

³ *Сияющий* – дурахшанда

⁴ *Предсказать* – пешгӯй кардан

Циолковский составил план развития науки, техники и человеческого общества. Тогда весь план казался фантастикой. Сегодня уже половина его реализована¹ так, как было предсказано учёным.

Он предсказал развитие самолётостроения и ракетостроения: от ракетных самолётов, которые были созданы в сороковые годы, до современных космических кораблей.

В плане были предусмотрены выход человека в открытый космос, использование растений для получения кислорода на космических станциях и многое другое.

Вторая часть плана ещё не реализована.

Циолковский предсказал использование солнечной энергии для полётов космических кораблей, создание космических колоний вокруг Земли и в разных местах Солнечной системы, а потом и в других галактиках².

До сих пор развитие земной цивилизации³ шло по предсказанному Циолковским плану.

Станут ли реальностью⁴ все его предвидения – покажет будущее...

§ 19. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

(Услуги гуфтугӯӣ)

Разговорный язык противопоставлен книжным стилям, ему одному присуща функция общения, он образует систему, имеющую особенности на всех ярусах языковой структуры: в фонетике (в произношении и интонации), лексике, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксисе.

Под разговорным стилем речи понимают обычно особенности и колорит⁵ устно-разговорной речи носителей литературного языка.

Сфера употребления разговорного стиля речи – сфера бытовых отношений⁶.

Общие черты разговорного стиля:

- неофициальность⁷, непринужденность⁸, непосредственность общения;

¹ *Реализовать* – осуществить

² *Галактика* – звёздная система

³ *Цивилизация* – культура

⁴ *Реальность* – действительность; амри воқеъ, ҳақиқӣ будан (и)

⁵ *Колоритность* – выразительность

⁶ *Сфера бытовых отношений* – соҳаи муносибатҳои маишӣ

⁷ *Неофициальный* – не имеющий официального значения; гайрирасмӣ

⁸ *Непринуждённость* – естественность, простота, непосредственность

- неподготовленность речи, её автоматизм;
- преобладающая устная форма общения (обычно диалогическая), возможен монолог;

- эмоциональность, образность, конкретность;
- использование мимики и жестов.

Языковые средства:

в фонетике: неполный стиль произношения (*када* вместо *когда*);

в лексике, фразеологии и словообразовании:

- общеупотребительная лексика (подавляющее количество);

- слова, имеющие разговорную окраску (*нынешний, жадничать, навязываться, многовато, тихонько* и др.);

- конкретная лексика;

- слова и фразеологизмы с экспрессивно¹-эмоциональной окраской (фамильярной, ласкательной, неодобрительной, иронической) (*лапушка, солнышко, холодина, грязница* и др.);

- слова с суффиксами субъективной оценки –ак, -як, -ан, -ян, -ач, -аш, -к, -яг (*добряк, здоровяк, простак, бородач, торгаш, писака, ночёвка, работяга* и др.)

в грамматике:

- употребление вариантов форм родительного и предложного падежей на –у (*в отпуску, в цеху, чаю, сахару*);

- частое употребление личных местоимений и частиц (*ну, вот, ведь*)

- свободный, часто обратный порядок слов;

- простые предложения, диалогическая форма, обращения, прерванные предложения, неполные предложения;

- причастия, краткие прилагательные встречаются редко, деепричастия почти не встречаются.

278. Прочитайте диалоги в лицах. Определите ситуацию и характер взаимоотношений собеседников. Укажите характерные для разговорной речи языковые средства. Запишите диалоги в форме короткого рассказа.

Диалог «В кафе»

– Ты голоден?

– Как волк.

– Давай пойдем в столовую. Там сейчас мало народу.

– С удовольствием.

¹ *Экспрессия* – выражение чувств, переживаний, выразительность

- Что ты возьмёшь?
- Кажется, я могу съесть всё. Я возьму суп, мясо с картошкой, салат, три пирожка и два сока. А ты?
- Я не могу так много есть. Мне хватит только второго. Но мясо мне надоело. Хочу взять рыбу и пирожок с капустой. Скажите, пирожки свежие?
- Конечно, ещё тёплые.
- Тогда возьму два пирожка, рыбу и яблочный сок. Сколько с меня?
- Пожалуйста, ваша сдача. Молодой человек, вы забыли свой сок.
- Спасибо. Видимо, после уроков я очень устал. Голова совсем не работает.

Диалог «У врача»

- Здравствуйте, доктор.
- Здравствуйте. Проходите, садитесь. Что вас беспокоит? На что жалуетесь?
- На всё, доктор. Мне кажется, что я умираю, у меня всё болит.
- Успокойтесь. Вы ведёте себя, как ребёнок. Скажите, у вас сразу всё заболело или постепенно?
- Сначала у меня заболела голова, потом живот, сейчас у меня болит горло и спина, и ещё ноги и руки. Я ничего не могу делать.
- Да... Трудный случай. Температура есть?
- Да, но небольшая.
- Скажите, вы много занимаетесь?
- Конечно. Я учусь в одиннадцатом классе, мне нужно выучить огромный материал. Я занимаюсь день и ночь.
- Всё понятно. У вас грипп и переутомление¹ и плюс ужасный характер. Будьте же женщиной! Ничего страшного у вас нет. Сейчас вам нужны хороший отдых и небольшое лечение. Вот рецепт. Принимайте лекарство три раза в день до еды. Перед сном пейте горячее молоко с мёдом. Сейчас вам нельзя заниматься совсем, поэтому я освобождаю вас от занятий на неделю.
- Спасибо, доктор.
- Пожалуйста, и выздоравливайте скорее.

279. Прочитайте два письма писателя И. С. Соколова-Микитова и определите, чем они отличаются? Относятся ли они к одному стилю речи или нет? Почему вы так думаете?

¹ *Переутомление* – усталость; аз ҳад зиёд мондашавӣ, сахт хасташавӣ, хастагӣ

Письмо первое:

8 августа 1965. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон¹ и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьезного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели² рассказы не подойдут, в обиде не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моём житье-бытье. Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в Карачаровской барсучьей норе³. Удастся ли?

Крепко жму руку. *И. Соколов-Микитов*

Письмо второе:

23 июня 1969. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю последнюю страничку с очень немногими добавлениями. Благодарю за доброту, дружеское письмо. По-прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выползаю⁴. Ночами почти не сплю. Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания!

От Трифонины получил недавно бодрое письмо. Рад, что всё кончилось благополучно. Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы⁵. Прошу передать наш привет друзьям. Дружески обнимаю.

И.Соколов-Микитов

P.S⁶. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку «Нового мира», когда она появится на Божий свет.

280. Напишите письмо близкому для вас человеку, обращая внимание на основные компоненты письма: а) начало (дата, место, форма обращения к адресату); б) основная часть (личная ин-

¹ *Поклон* – таъзим, салом

² *Ежели* – если

³ *Нора* – хона

⁴ *Выползать* – баромадан

⁵ *Рифы* – харсангҳои баҳрӣ

⁶ *P.S. Постскриптум* (книжн.) – приписка в письме после подписи, означаемая буквами P.S., то есть латинск. «post scriptum» - после написанного.

формация; просьбы, предложения, пожелания; приветы родным и знакомым); в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма – если они не были указаны в самом начале).

ПОДСКАЗКА! Письма бывают разные: дружеские и деловые. В дружеских письмах используется разговорный стиль речи, что недопустимо для писем делового характера.

281. Прочитайте текст. О каком стиле речи говорит А.М. Пешковский (1878 – 1933, языковед)? Какую основную особенность данного стиля он имеет в виду?

Выпишите из текста предложение с прямой речью, вставляя в прямую речь пропущенные слова.

«Мы всегда не договариваем¹ своих мыслей, опуская из речи всё, что дано обстановкой² или предыдущим³ опытом разговаривающих. Так, за столом мы спрашиваем: «Вам кофе или чай?»; встретив знакомого, спрашиваем: «Ты куда?»; услышав надоевшую музыку, говорим: «Опять!»; предлагая воду, скажем: «Кипячёная, не беспокойтесь!»; видя, что перо у собеседника не пишет, скажем: «А вы карандашом!» и т.д.»

(А.М. Пешковский)

В 282. Составьте ответы из слов, данных в скобках. Дайте разные варианты ответов. Произнесите их, следя за интонацией.

1. – Зачем вы заходили в магазин?
– (я, хотеть, купить, духи).
2. – Что у нас сегодня на обед?
– (мама, пожарить, рыба).
3. – Ты не замёрзнешь?
– (я, надеть, кофта).
4. – У тебя есть деньги?
– Да (я, получить, зарплата).

В 283. Укажите, в чём особенности порядка слов в данных высказываниях. Предложите стилистически нейтральный вариант расположения слов.

1. – Ты зачем в магазин идешь?

¹ Не договаривать – не досказать; то охир нагуфтан, суханро ба охир нарасондан

² Обстановка – среда; вазъият, шароит, мухит, ҳолат

³ Предыдущий – прошедший

- Тарелки хочу купить глубокие.
- 2. – Зачем ты опять поставила чайник на плиту?
- Горячего я хочу чайку выпить.
- 3. – Ты мне что-то сказала?
- Тёплую надень шапку, говорю, а то простудишься. Холодно на улице очень.
- 4. – А цветы куда поставить?
- Цветы в большую вазу поставь.

В 284. Объясните, как вы понимаете данные фразеологизмы. Выберите из них те, что относятся к разговорному стилю и составьте ситуации, в которых вы могли бы их употребить:

Бросать слова на ветер, вылететь в трубу, дурью маяться, левый заработок, надуть губы, отдать Богу душу, покрыто тайной, поставить на вид, прокладывать дорогу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, стереть с лица земли, хранить как зеницу ока, бить баклуши, гражданский долг, узы дружбы.

🌸 285. Прочитайте фразеологизмы со словом вид и их толкование. Составьте с ними предложения, переведите их на таджикский язык.

для вида (у) (согласился для вида) – согласился только внешне, с целью скрыть истинное отношение;

иметь в виду: 1) кого-что (Имей в виду меня, когда будешь брать билеты в кино) принимать во внимание, помнить; 2) кого-что (Я имел в виду совсем другое.) думать о ком- чем-нибудь, подразумевать; 3) инфинитив (Мы имеем в виду поехать отдохнуть этим летом в кишлак.) предполагать, рассчитывать;

иметь виды на кого- что-нибудь (У меня на него виды, я хочу сделать его своим заместителем) – рассчитывать на кого- что-нибудь с какой-нибудь целью;

на виду (Он директор завода, у всех на виду) – занимать видное общественное положение;

не показывать (или не подавать) **виду** (Даже виду не показал, что его обидели эти слова) – не дать заметить, понять что-нибудь;

ни под каким видом (Ни под каким видом не соглашайся на его предложение!) – ни за что, ни при каких условиях;

под видом чего (Под видом болезни не пришёл на собрание) – под вымышленным предлогом;

упустить из виду (Как ты мог упустить из виду такую важную вещь?) – забыть, потерять из поля зрения;

сделать вид (Сделал вид, что не видит меня) – притвориться.

Многозначность – наличие у слова (словосочетания, предложения) более чем одного (основного) значения. Основное значение многозначного слова не зависит от контекста, другие (переносные) значения зависимы от контекста и лежат в основе различных тропов.

Олицетворение – приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ. Например: Осень, в шубу жёлтую одета, По лесам с метёлкою прошлась. (Д.Кедрин)

Анафора и эпифора – одинаковое начало (анафора) или одинаковая концовка (эпифора) нескольких соседних предложений. Например, анафора: Так нянчат сына. Так сено косят. Так сено месят. Так воду носят (Ю.Д. Левитанский). Эпифора: Никто не возьмётся перечислить всего, что стоит за ёмким словом Отечество. Но всё-таки можно сказать: Родина – это... . Это - Это - Это -

Инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Например, инверсия главных членов предложения: Роняет лес багряный свой убор, Сребрят мороз увянувшее поле. (А.С. Пушкин)

Описательный оборот – это описательное выражение, которое употребляется вместо того или иного слова. Например: самолёт – воздушный корабль.

Параллелизм предложений – это одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. Параллелизм может быть полный, например, Стихи, которые писались легко, бывает трудно читать. Стихи, которые писались с трудом, бывает легко читать. (Р. Гамзатов.);

286. Ответьте на вопросы письменно, используя в ответах фразеологизмы со словом «вид» из предыдущего упражнения.

1. Он действительно не заметил вас в толпе¹? 2. Она всегда так сдержанна в своих чувствах? 3. Я правильно понял вашу мысль? 4. Ты собираешься принять его предложение²? 5. Головная боль – только предлог, чтобы уйти пораньше из гостей.

Р 287. Составьте диалог на одну из предложенных тем:

- 1) встреча друзей после летнего отдыха;
- 2) впечатления от просмотренного кино-телефильма, спектакля;
- 3) о своих музыкальных интересах;
- 4) о любимом певце или актере.

¹ **Толпа** – скопление людей, сборище; издиҳом, тўда

² **Принять предложение** – пешинҳод (таклиф)-ро қабул намудан

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5-6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ШУКШИН ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ

(1929 – 1974)

Прозаик, драматург, актёр, режиссёр



Большая половина недолгой жизни писателя ушла на «жизненные университеты». Шукшин – «самородок¹ из народа»: голодное детство в семье без отца, неоконченная школа, необходимость раннего трудоустройства.

В 1954 году он приезжает из Алтая в Москву и становится студентом режиссёрского отделения ВГИКа. Шукшин явил собой редкий случай многостороннего раскрытия творческой и человеческой индивидуальности²: он ярко проявил себя и в качестве писателя (рассказы, повести, пьесы, киносценарии), и актёра, и кинорежиссёра (кинофильмы «Живёт такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная»).

Выхваченные из живого окружения, из собственной многотрудной биографии, персонажи Шукшина парадоксальны³ и занимательны. Его рассказы и повести всегда интересно читать. Много объясняет признание самого автора: «Меня больше интересует “история души”... Жизнь души человека – потаённая⁴ дума его, боль, надежда...». По словам автора, его герой «импульсивен, поддаётся порывам⁵, а следовательно, крайне естествен. Но у него всегда разумная душа».

Писатель много сделал для развития просторечного⁶ сказового повествования, имеющего богатую традицию в русской литературе.

¹ **Самородок** (перен.) - человек с большими природными дарованиями, но без систематического образования

² **Индивидуальный** - своеобразный

³ **Парадоксальный** – являющийся парадоксом, совершенно невероятным

⁴ **Потаённый** – скрытый, потайной

⁵ **Порыв** – энтузиазм

⁶ **Просторечный** – гуфтугуй, халқӣ

В 1974 году Шукшин скоропостижно¹, в расцвете сил, умер на съёмках кинофильма «Они сражались за Родину». В интервью за несколько дней до смерти он скажет: «Ну, какой результат! За 15 лет несколько книжек куцых ... мало сделано, слишком мало!». (По В.М. Литвинову).

Л 288. *Прочитайте отрывок из художественного произведения. Перескажите. Какой функциональный стиль используется в речи персонажей?*

– У нас недавно случай был, – заговорил Костя, – Пошли бабы в лес за малиной на остров... Берут. А с той стороны острова – протока², она летом мелеет³ здорово. Ну, медведь и перешёл её...

– Медведь?

– Медведь. Перебрёл⁴, значит, и тоже к малинке, они любят её. А одна баба у нас есть, смешная такая!.. Наткнулась⁵ на рясный куст и успеваеет в две руки, и успеваеет. Вдруг слышит: с той стороны кто-то подошёл к кусту... А куст-то большой – не видно. А она и говорит: «Это ты, Нюра?» Думала, товарка с той стороны подошла. А медведь-то как рывкнет!.. – Костя засмеялся. Нина слушала.

– Как он рывкнул, баба бросила ведро и бежать. Бежит и орёт дурным голосом: «Мишенька, у меня дети маленькие!» – Костя опять засмеялся, долго смеялся, представив, как летела по кустам перепуганная баба.

– А он что, он за ней, что ли?

– Медведь? Да нет, он в другую сторону побежал – к протоке. Он сам напугался.

(В. Шукшин)

§ 20. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

(Услуги илмї)

К научному стилю речи относится такой вид литературы, как научные статьи, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебная литература; научные доклады, лекции, выступления.

¹ *Скоропостижно* - неожиданно

² *Протока* – то же, что приток – чараён, чорї шуда омадан (и)

³ *Мелеть* - пастоб (камоб) шудан

⁴ *Перебрести* - ба зўр (оҳиста-оҳиста) роҳ рафта аз ҷое гузаитан

⁵ *Наткнуться* – наскочить; бархўрдан, нохост вохўрдан

Главное назначение научного текста – изложение¹ теорий и гипотез², систематизация³ и популяризация⁴ научных знаний.

В научном стиле речи выделяют несколько подстилей, или его разновидностей:

а) собственно научный – наиболее строгий, точный; им пишутся диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, энциклопедии;

б) научно-популярный (им пишутся научные статьи в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярные книги; сюда относятся публичные⁵ выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией);

в) научно-учебный (учебная литература по разным предметам для разных типов учебных заведений).

Основными чертами научной речи являются:

- **Логичность⁶ изложения.** Все части текста в нем жестко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно, выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте.
- **Последовательность⁷.** На последовательность мысли указывают наречия: *сначала, прежде всего, далее; вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно; союзы: так как, потому что, чтобы, поэтому.*
- **Точность⁸.** Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов, использованием слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики.

Термин – это слово или сочетание слов, обозначающее строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие. Каждая наука и отрасль про-

¹ *Изложение* – передача устной или письменной речью

² *Гипотеза* – предположение

³ *Систематизация* – приведение чего-либо в систему, порядок; *ба тартиб* даровардан (*и*), *мураттаб* (*мунтаззам, тасниф*) кардан (*и*)

⁴ *Популяризация* – изложение в популярной форме; *фаҳмо баён* кардан (*и*), *оммафаҳм* кардан (*и*),

⁵ *Публичный* – *умумӣ, ошкор, кушода*

⁶ *Логичность* – *закономерность, разумность, последовательность*

⁷ *Последовательность* – *пайдарпай, пайдарҳамӣ, мунтазамӣ*

⁸ *Точность* – *аниқӣ, саҳеҳӣ, дурустӣ*

изводства имеет свою систему терминов, которая называется терминологией.

- **Отвлеченность¹ и обобщенность².** В научном тексте широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить. Поэтому в таких текстах часто встречаются слова с отвлеченным значением, например: **пустота, скорость, время, сила, количество, качество, закон, число, предел;** существительные с суффиксами: **ость, -ение, -ство, -ация,** например: **деятельность, познание, творчество, декларация;** заимствованные слова и слова с интернациональными корнями, например: **синтаксис, монолог, иммиграция, аукцион.** Используются формулы, символы³, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.
- **Объективность.**

В научной речи преобладают:

- прямой порядок слов;
- неопределенно-личные и безличные предложения;
- причастные и деепричастные обороты;
- вводные слова.

289. Прочитайте определения понятия берёзы, данные в различных текстах. Определите, какие стили в них представлены? Вставьте пропущенные буквы.

1. Берёза – листвен...ое дерево с белой (реже тёмной) корой и сердц...видными лист...ями (Толковый словарь русского языка).

2. Берёза - род дерев...ев и кустарников с...мейства б...рёзовых. Около 120 ее видов имеется в умеренных и холодных поясах Северного Полушария и в горах субтропиков. Лесо...бразующ...я и д..к...ративная п...рода. (Большой энциклопедический словарь).

3. Когда великий русский композитор Михаил Глинка возвращался на родину, то, переехав границу, он остановил свой экипаж, вышел на дорогу и низко поклонился белой берёзе, как символу своей Родины.

¹ **Отвлечённость** – отвлеченный, теоретический, представляемый в обобщении, в отстранении от конкретных связей, содержащий общие признаки

² **Обобщенность** (с.м. обобщить)– сделав вывод, выразить основные результаты в общем положении, придать общее положение чему-н.

³ **Символ** – условный знак какого-нибудь понятия

Известно, что ни в одной европейской стране нет столько берёз, как в России. С давних времён берёза мила сердцу русского человека. Берёза – и в песнях, и в загадках, и в сказках русского народа.

4. Люблю берёзу рус...кую,
То светлую, то грус...ную,
В белёном сарафанчике¹,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застё...ками,
С з...лёными серёжками.
Люблю её, заречную²,
С нарядными оплечьями³,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую...

(А. Прокофьев)

290. В нижеприведенных определениях укажите приметы научного стиля речи. Выпишите языковедческие термины.

Слова и словосочетания⁴, используемые в определенной отрасли⁵ науки, техники, искусства составляют терминологическую и профессиональную лексику. Термины⁶ – это названия понятий⁷ в определённой области науки, техники, искусства. Специфика термина в том, что он обладает строго определённым значением в своей отрасли знания. Например: лингвистика⁸, фонетика, орфоэпия; графика, орфография, грамматика, ударение, интонация.

К особенностям термина относятся: а) системность; б) наличие специального определения; в) тенденция к однозначности; г) отсутствие экспрессии⁹; д) стилистическая нейтральность.

(И.А. Лекант, Современный русский язык)

291. Дайте характеристику текста с точки зрения подстиля научного стиля речи. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и подчеркивая термины.

¹ *Сарафан* – род женского платья с большим вырезом, без рукавов

² *Заречный* – находящийся за рекой

³ *Оплечье* (стар.) – часть одежды, покрывающая плечи

⁴ *Словосочетание* – ибора

⁵ *Отрасль* - соха

⁶ *Термин* - истилох

⁷ *Понятие* – логически оформленная общая мысль о предмете, идея чего-н.

⁸ *Лингвистика* - наука о языке, языкознание

⁹ *Экспрессия* – выразительность

Физика – основа естественных¹ наук. Проникновение² физики в химию, астр...номию, би...логию, ге...ологию столь велико, что невозможно установить во многих случаях границу между этими науками и физикой. На стыке³ этих наук возникли в последние годы новые самостоятельные разделы: физическая химия и химическая физика, астрофизика, биофизика, геофизика. Уже сами эти названия свидетельствуют⁴ о том, что физика является основным инструментом многих химических, астрономических, биологических и геологических исследований⁵.

(Б.Б. Буховцев и др. Физика.)

292. Какие профессии Вам известны? Назовите термины, характерные для этих профессий.

В 293. Прочитайте словарную статью В.В. Виноградова (1894 - 1969, академик АН СССР, языковед, литературовед) о культуре речи. Определите стиль текста. Обоснуйте ответ. Подготовьте небольшое сообщение по теме «Культура речи⁶ – что это такое?»

Культура речи – это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии⁷ с целями и условиями общения.

Правильной признается речь, которая согласуется⁸ с нормами⁹ литературного языка – произносительными¹⁰, грамматическими, лексическими...

Однако правильность – лишь первая ступень подлинной¹¹ речевой культуры. Можно говорить (или писать) правильно, но однообразно¹², бесцветно¹³, вяло¹⁴. Такой речи недостаёт выразительности. А она до-

¹ *Естественный* – относящийся к природе

² *Проникновение* – попасть, пробраться куда-н.

³ *Стык* – граница

⁴ *Свидетельствовать* – подтверждать; доказывать

⁵ *Исследование* – изучение

⁶ *Культура речи* – маданияти сухан

⁷ *В соответствии с чем-л.* – мувофиқи чизе

⁸ *Согласоваться* – мувофиқат доштан

⁹ *Норма* – правило

¹⁰ *Произносительный* – относящийся к произношению, к произнесению

¹¹ *Подлинный* – настоящий, истинный, действительный

¹² *Однообразный* – всегда такой же, не меняющийся

¹³ *Бесцветно* – невыразительно

¹⁴ *Вялый* – лишенный бодрости, энергии

стигается умелым¹ и уместным² употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство интонации³.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения – второе, помимо правильности, условие культурной речи.

Культура речи – часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре.

(Энциклопедический словарь юного филолога)

В 294. Прочитайте текст. Озаглавьте и определите его стиль. Слова, данные в скобках, поставьте в нужной форме. Перескажите.

В 1997 году (отмечать) юбилей Москвы – 850 лет. Но недавно я прочитал книгу, где (написать), что точная дата образования Москвы неизвестна. (Считать), что Москва (основать) Юрием Долгоруким в 1147 году. Почему именно в 1147? Потому что в 1147 году князь Святослав (пригласить) Юрия Долгорукого к себе в «Москова». Это значит, что в то время Москва уже существовала и была известна жителям других городов. В приглашении даже не (объяснить), где она находится. В наше время этот факт⁴ подтвердился. Архитекторы, (найти) деревянные фрагменты⁵ крепости XI века. Поэтому учёные считают, что Москве уже тысяча лет.

⚙ 295. Переведите данный текст на русский язык. Сравните лингвистические термины в русском и таджикском языках.

Грамматика ҳамчун фан морфология ва синтаксисро дар бар мегирад. Қисмҳои грамматика қонунҳои гуногуни забонро меомӯзанд.

Дар синтаксис калима, аз як тараф, ҳамчун қисм ва ё ҳиссаи ибора, аз тарафи дигар, ҳамчун аъзои ҷумла таҳлил карда мешавад.

Синтаксис яке аз бобҳои асосии грамматика буда, ба ду қисм – синтаксиси ҷумлаҳои сода ва мураккаб ҷудо мешавад. Синтак-

¹ Умелый – искусный, грамотный; моҳирона, бомаҳорат

² Уместный – сделанный кстати, вовремя; бамаврид, бамавқеъ

³ Интонация – интонатсия, оҳанг, овоз

⁴ Факт – действительное, вполне реальное событие, явление; то, что действительно произошло

⁵ Фрагменты – части, обломки, остаток древнего произведения искусства

сиси чумлаҳои сода барои ташаккули чумлаҳои мураккаб замина ва воситаи муҳим мебошад.

(Забони адабии ҳозираи тоҷик. Синтаксис)

§ 21. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

(Услуги публицистӣ)

Слово *публицистический* образовано от латинского слова *publicus*, что значит «общественный, государственный».

Языковая функция публицистического стиля речи:

1) воздействие на читателя, слушателя через агитацию и пропаганду;

2) передача информации – сообщение новостей.

Сфера употребления публицистического стиля речи – общественно-экономические, политические и культурные отношения.

Жанры публицистического стиля речи – газетная или журнальная статья, информационная заметка, очерк, репортаж, интервью, ораторская или судебная речь.

Для публицистического стиля речи характерны следующие особенности:

- экспрессивность (метафоры, сравнения, эпитеты, риторические вопросы, обращение и т.д.),

- оценка событий (одобрение, неодобрение),

- стандартность выражений, наличие устойчивых оборотов (*миротворческие силы, белое золото*),

- лаконичность изложения при информационной насыщенности текста,

- точность и достоверность фактов,

- доходчивость языковых средств,

- субъективное, пронизанное авторскими эмоциями повествование,

- общественно-политическая лексика,

- разнообразные виды синтаксических конструкций.

Не все указанные черты равномерно представлены во всех публицистических жанрах, и не все они характерны только для публицистического стиля.

Различие в стилистической характеристике отдельных жанров связано с различным их назначением. Такие жанры, как хроникальная заметка, репортаж, интервью, путевая зарисовка, пресле-

дуют информативные цели, и по приёмам подачи материала они близки к деловой речи.

Другие жанры - очерк, фельетон - являются гибридными формами, так как совмещают в себе черты публицистического стиля и стиля литературно-художественного.

Очерк представляет собой краткое описание жизненных событий, в нем излагаются и анализируются различные факты и явления общественной жизни, затрагиваются социальные проблемы глазами их авторов.

Очерк, как и другие жанры публицистики, всегда поднимает какую-то важную проблему. Характерной особенностью очерка является документальность, достоверность фактов и событий, о которых идёт речь. В нём называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия.

Основные разновидности очерка: путевой, портретный.

К публицистическому стилю речи относятся также устные выступления – речи, доклады, дискуссии. Главная задача устного выступления – это возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

заметка – краткое достоверное сообщение в печати о факте или событии;

репортаж – оперативное сообщение о событиях дня или факте, происходящем «здесь» и «сейчас» для печати, радио, телевидения;

интервью – беседа журналиста с каким-либо лицом, предназначенная для печати, радио, телевидения (средств массовой информации).

296. Прочитайте текст. Определите черты публицистического стиля, назовите его жанр.

Сегодня в Таджикистане официально¹ действуют 8 политических партий и более 2700 общественных объединений². Кроме того, 262 газеты, 81 журнал, 9 информационных агентств³, 10 государственных телевизионных и радиостанций, 22 негосударственных и обществен-

¹ *Официально* – с соблюдением всех правил, формальностей; расмӣ, расман

² *Объединение* – организация, общество

³ *Агентство* – местное отделение какого-н. учреждения, а также название некоторых информационных, посреднических и т.п. учреждений

ных телевизионных и радио канала всесторонне освещают¹ различные аспекты² жизни общества. Подобные широкие и реальные возможности, которые у нас есть сегодня, было бы трудно даже представить себе в нашей не столь отдалённой истории. (Э. Рахмон, из доклада).

297. Найдите в тексте ответы на вопросы: Что (произошло)? Где (произошло)? Когда (произошло)? В связи с чем (произошло)? с какой целью или как (произошло)? Все ли компоненты присутствуют в тексте? Сделайте выводы о характерных признаках публицистического текста.

Искандердарья – река Александра. Названия на карте хранят память о тех очень далёких временах, когда пехота и кавалерия Александра Македонского вторглись³ в Согдиану (330 год до нашей эры), разрушали и сжигали города и посёлки, опустошали поля и сады.

В одном из боковых ущелий Искандердарьи, за кишлаком Макшеват, на высоте 2 800 метров есть пещеры⁴, в которых множество костей и черепов. Но останки⁵ ли это воинов, преградивших путь греко-македонцам? Не были ли эти пещеры последними крепостями защитников?..

Есть красивое предание: на дне озера Искандеркуль пасётся⁶ огненный Рахш – конь Рустама из «Шахнаме». И существует легенда о том, как Александр Македонский, чтобы наказать непокорных⁷ согдийцев, велел запрудить⁸ Искандердарью. Воды реки затопили кишлаки и заставили их жителей прекратить сопротивление⁹. Так возник Искандеркуль – озеро Александра. Но учёные установили: озеро образовалось от горного обвала¹⁰.

(Ф.Г. Патрунов, «По Таджикистану»)

В 298. Познакомьтесь с информацией на примере одной из газет, по образцу составьте свою заметку для школьной стенгазеты о каком-либо событии, которое вы считаете интересным и

¹ *Освещать* – толковать

² *Аспект* – точка зрения, взгляд на что-н.

³ *Вторгнуться* – ворваться; бо зӯрӣ (хучум карда, зада) даромадан

⁴ *Пещера* – гор, магора

⁵ *Останки* – часади мурда

⁶ *Пастись* – чаридан

⁷ *Непокорный* – непослушный

⁸ *Запрудить* – бастан

⁹ *Сопротивление* – отпор, противодействие; муқобилат, муқовимат, зиддият

¹⁰ *Обвал* – фурӯравӣ

значительным (о новых книгах, кинофильмах, театральных постановках, происшествиях и пр.)

В 299. *Посмотрите любую телепередачу, в содержании которой присутствует интервью, или найдите интервью в газете. Обсудите его с одноклассниками, используя следующие вопросы:*

1. Какова тема интервью?
2. Что нового, интересного узнали вы из беседы журналиста с участником интервью?
3. Какой вопрос журналиста показался вам самым интересным?
4. Как в этом интервью раскрылись характер и личность его участников?
5. Если бы журналистом были вы, о чём бы вы спросили гостя?

Р 300. *Прочитайте текст с авторскими рассуждениями. Перекажете близко к тексту. Ответьте на вопросы:*

1. Какую проблему ставит автор текста?
2. Каков основной тезис рассуждения?
3. Являются ли аргументы автора убедительными?

ПУСТЬ ИСПОЛНЯТСЯ НАШИ ЖЕЛАНИЯ

Одного мудрого человека спросили: что такое жизнь? Он ответил: «Жизнь – когда у тебя есть желания. Когда ничего не хочешь – ты не живёшь».

Есть у Куприна рассказ, как в одной семье тяжело болела девочка. Её звали Надя. Была молчаливой, вялой. Ничего не хотела. Врачи боялись за её жизнь. Поэтому родители так и всполошились¹, когда Надя прошептала: «А можно мне... слона». Игрушку тут же купили и привезли. «Нет, - отодвинула её Надя, - я хотела настоящего!». Отец посмотрел на прозрачное личико дочери, оделся и вышел. Хозяин зверинца долго слушал его, а потом согласился отпустить слона на один день. Наутро, когда Надя проснулась, она прежде всего спросила: «А где же слон? Он пришёл?» – «Пришёл!»

Когда после завтрака она была привезена в столовую, слон уже стоял там. Огромный! Живой!

Надя спросила слона: как он спал в эту ночь, пил ли он чай? Слон, его звали Томми, пожал девочке хоботом руку, а потом подул ей в лицо. Надя смеялась и кормила слона булками, знакомила со своими

¹ *Всполошиться* – встревожиться; *ба ҳаяҷон (изтироб) омадан*

куклами. В обед они вдвоём поели: Надя – суп и котлету, слон – морковку и салат. Весь день они провели вместе, Надя так и заснула возле слона. Ночью слон, тихо ступая, вернулся в зверинец, его миссия¹ была завершена: он вернул девочке интерес к жизни. И действительно, наутро Надя проснулась весёлая, бодрая и громко закричала: «Молоч-ка!» (По З. Крыловой).

Вы согласны, что многие наши болезни идут от несбывшихся желаний? Что не так важно, что мы едим и пьём, главное – в ладу ли мы со своей душой. Часто мы откладываем² свои желания на потом... а желания со временем угасают, и копятя тихие обиды.... Выскажите своё мнение.

Р 301. Попробуйте написать очерк о своём товарище, друге или хорошо знакомом человеке. Для этого:

- Составьте план очерка.
- Определите для себя – какова основная мысль вашего очерка, отразите её в названии.
- Учтите, что в очерке вам придётся пользоваться не только описанием³, но и повествованием⁴ и рассуждением⁵. Обратите внимание на такие моменты, как описание внешности, её особенностей (походка, манера⁶ говорить и т.д.); ваше первое впечатление при знакомстве с этим человеком; что вас, прежде всего, привлекло в нём, что вас связывает. Вспомните интересные эпизоды⁷ из его жизни. О чём вы иногда с ним мечтаете? Делитесь ли вы иногда с ним сокровенными⁸ мыслями? Есть ли у него недостатки, если есть, мешают ли они вашей дружбе? Может ли он от них избавиться?

Р 302. Прочитайте текст интервью Игоря Талькова альманаху⁹ «Молодёжная эстрада». Определите тему и основную мысль

¹ *Миссия* – ответственное задание, роль, поручение (книжн.)

² *Откладывать* – откладывать

³ *Описание* – изображение чего-н., рассказ о ком- чём-н. в письменной или устной речи; тавсир, тавсиф

⁴ *Повествование* – связный рассказ о каких-н. событиях, о чём-н. совершившемся; кисса, хикоят

⁵ *Рассуждение* – высказывание, обсуждение

⁶ *Манера* – способ что-н. делать, та или иная особенность поведения, образ действия

⁷ *Эпизод* – случай, происшествие

⁸ *Сокровенный* – свято хранимый и тайный; душевный

⁹ *Альманах* – сборник

интервью. Передайте информацию об интервью с Игорем Тальковым в виде небольшой заметки.

Игорь Тальков был звездой эстрады, кумиром¹ молодёжи. Поэт, певец и композитор. Он боролся своими песнями против бездуховности. В 1991 году он трагически погиб.

- Игорь, вы сказали, что своей музыкой протестуете². На что же направлен протест?

- Он направлен против зла, насилия, развала моей Родины.

- Считаете ли вы себя русским патриотом³?

- Да, я считаю себя русским патриотом. Потому что мне не безразлично, что происходит с Россией.

- Что вы вкладываете в это понятие? Ведь патриотизм приобрёл сейчас различные формы.

- Я просто скажу вам: к тем, кто пытается разрушить традиции моей Родины, её культуру, отношусь примерно так же, как к оскорблению моей матери... Любить и бездействовать⁴ – это не патриотизм. Патриот – человек любящий и действующий.

Р 303. Возьмите интервью у своего товарища на тему: а) Посещение интересного (культурного или спортивного) мероприятия; б) Успехи и проблемы в учёбе; в) Знаменательное событие в жизни. Для этого вначале:

- Определите тему вашей беседы и договоритесь с товарищем.
- Продумайте свои вопросы и их последовательность.
- Следите за точностью и краткостью своих вопросов.
- Внимательно слушайте ответ, который может подсказать вам очередной вопрос.

304. Прислушайтесь внимательно к устной речи учителя, объяснения которого вам особенно нравятся, к выступлениям общественных деятелей по телевидению, радио; вспомните особенности речи людей, с которыми вам приятно общаться. Как вы считаете, в чём секрет их воздействия на слушателей:

- в правильности речи?
- в её содержательности и эмоциональности?

¹ *Кумир* - предмет восхищения, преклонения

² *Протестовать* – выразить протест, возражать, выразить несогласие с чем-н

³ *Патриот* – ватаи́дуст, ватаипарвар

⁴ *Бездействовать* – пребывать в бездействии, не действовать

- в голосе, в манере общения?
- в правильном выборе языковых средств?

ПОДСКАЗКА:

...Чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней... сумеет передать этот интерес слушателям – заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И ещё: во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

(Д. Лихачев)

305. Подготовьте небольшое сообщение о жизни одного из замечательных людей нашей республики - учёном, общественном деятеле, артисте и т.д.

Л 306. В фельетоне Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Дело студента Сверановского» рассказывается о том, как безбилетного пассажира, который пытался убежать от контролёра, арестовали и отдали под суд. Вот отрывок из фельетона:

Огласили обвинительное заключение:

«...Будучи в трезвом виде... пытался скрыться ... допрошенный в качестве обвиняемого¹, показал... обвиняется по признакам преступления, предусмотренного...»

О, этот суконный язык²! Он всему придаёт важность и значительность.

Попробуйте переложить на этот язык такую простенькую фразу: «Мария Ивановна сидела на диване и читала книгу, мягкий свет лампы падал на перелистываемые страницы».

Вот что получится:

«17-го сего апреля, в два часа полуночи, в квартире № 75 была обнаружена неизвестная гражданка, назвавшаяся Марией Ивановной, сидевшая в северо-западном углу комнаты на почти новом диване, купленном, по её заявлению, в магазине Мосдрова. В руках у неё удалось обнаружить книгу неизвестного автора, скрывавшегося под

¹ *Обвиняемый* – подсудимый

² *Суконный язык* – невыразительный, бледный, шаблонный язык; забони беобу ранг

фамилией А.Толстой ..., употребляя для освещения как комнаты, так равно и книги настольную лампу силою в 25 свечей и, как утверждает экспертиза¹, накала в 120 вольт».

Правда ведь, такую явно преступную гражданку, хочется немедленно изолировать от общества, избрав мерой пресечения² взятие под стражу.

• Выделите средства официально-делового стиля, использованные в фельетоне (подробнее смотрите в следующем параграфе). Какова их роль в тексте? Почему язык судопроизводства здесь назван «суконным языком»? Что здесь высмеивается?

ПОДСКАЗКА!

Фельетон – газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приёмы изложения

В 307. Проанализируйте фрагмент журнального текста. Отметьте в нём особенности, характерные для публицистического стиля. Какую цель ставит перед собой автор – точно передать суть информации или воздействовать на читателя; как выражено авторское «я»? Определите композиционную структуру текста. Расскажите друзьям как готовить борщ.

БОРЩ

«А борщ ты умеешь варить?!» - этот вопрос потенциальной све-крови является юным леди в кошмарных снах.

А научиться варить борщ всё-таки стоит, потому **что** это исконное русско-украинско-белорусское блюдо ещё со времён Святославов и Ярополков. Кстати, на старославянском языке «бърщ» - свекла. Даже если вы никогда не готовили борщ, то точно знаете, что свекла в нём есть. Вы же его ели? Не ели? Борщ ел всякий славянин. А также американец, англичанин, австралиец и вообще любой иностранец, когда-либо посещавший территорию бывшего СССР. Борщ давно вышел за пределы обычного блюда, став русским артефактом³, вроде сала и блинов с икрой...

¹ **Экспертиза** – рассмотрение какого-н. вопроса экспертами для дачи заключения

² **Мера пресечения** – чораи эхтиётї

³ **Артефакт** - предмет материальной культуры

Итак, для начала возьмите большую кастрюлю и налейте туда холодной воды, примерно литра три. Теперь положите в воду примерно 600 грамм свинины с костями (или говядины) и поставьте кастрюлю на огонь. И варите до готовности.

Теперь возьмёмся за заправку. Одну крупную или две маленькие морковки чистим и режем соломкой. Порезали, значит, и кладёте в бульон. Следующая остановка – свекла. Небольшая. Её надо почистить, натереть на тёрке и обжарить на растительном масле 3-4 минуты. Третья часть – картофель. 4 штуки. Режем на этот раз кубиками. Картошечку - тоже в бульон. На очереди – большая луковица. Её порезать надо мелко. Также обжариваем в масле несколько минут, в конце жарки добавляем столовую ложку муки, 2-3 столовых ложки томатной пасты, перемешиваем и тоже – в кастрюлю. Что же осталось? Ах да, капуста, конечно. Обычная белокочанная. Нашинкованная¹. Примерно две горсти. Туда же её. Уф, с овощами покончено. Остались мелочи. Пару зубчиков чеснока продавить прямо в кастрюлю, положить 2 столовых ложки овощной приправы, лавровый лист, душистый перец и нарезанную свежую зелень (укроп и петрушку), количество – по вашему вкусу. Закипело! Расчёт окончен, можно выключать огонь под кастрюлей...

...А вот теперь порежьте чёрного хлебушка, солёного сала, шлёпните в тарелочку сметанки погуще, – и тост за Россию, подарившую нам такое произведение кулинарного искусства! (По Е.Горрдиенко)

⚙ 308. Переведите данный текст на русский язык. К какому газетному жанру он относится?

Дар толори Академияи улуми чумхурӣ бахшида ба 85-солагии рӯзи таваллуди олим ва арбоби намоеъни давлатӣ, академик Муҳаммад Осимӣ чамъомади калони илмӣ баргузор гардид. Онро мушовири давлатии президенти чумхурӣ кушод.

Дар чамъомад раиси Академияи илмҳои чумхурӣ дар мавзӯи "М. С. Осимов президенти Академияи улуми Тоҷикистон", аъзоёни вобастаи академия дар мавзӯҳои "М. Осимӣ олим ва мураббӣ" ва "Академик Осимӣ арбоби давлатӣ ва чамъиятӣ" маъруза қарданд.

Дар маърузаҳо дар бораи хусусиятҳои хоси фаъолияти илмӣ, давлатӣ ва инсонии М. Осимӣ сухан мерафт.

(Из периодической печати)

¹ *Шинковать* – реза қардан

ГАЗЕТА, РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Р 309. Прочитайте обзорную статью о средствах массовой информации России. Задайте друг другу вопросы по данному тексту.

СМИ – СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сейчас в России зарегистрировано 5 тысяч газет, около 90 телекомпаний, полторы тысячи радиопрограмм и около 400 информационных агентств. Более половины из них независимы, остальные в той или иной степени финансирует правительство.

Деятельность средств массовой информации России регламентирует¹ «Закон о средствах массовой информации России», принятый в декабре 1991 года.

Среди общероссийских газет безусловный² лидер – еженедельник «Аргументы и факты». По тиражу и популярности с «АиФ» можно сравнить только «Московский комсомолец» – столичную городскую газету. Далее идут ориентированный³ на молодёжную аудиторию ежемесячник «SPEED-ИНФО» и еженедельная газета «Труд», любимое издание квалифицированных рабочих и профсоюзных активистов. Традиционно демократические «Известия» стоят на втором месте у деятелей культуры и науки, бизнесменов и предпринимателей. Кроме того, пользуются популярностью «Коммерсант», «Независимая газета», «Сегодня», «Российская газета» и «Правда». Из еженедельников политики предпочитают «Итоги» и «Московские новости». 78 % россиян регулярно просматривают и читают местную прессу.

Несмотря на значительные тиражи газет и журналов, основными источниками информации для большинства жителей страны являются телевидение и Интернет. По данным опросов, 82 % россиян предпочитают телевидение печатным изданиям, а 74 % – хотят получать информацию по Интернету.

Самой популярной из радиостанций является государственная круглосуточная программа «Маяк», передающая сводку новостей каждые полчаса. Значительную аудиторию имеют сегодня и частные радиостанции «Европа Плюс», «Эхо Москвы», «М-Радио», «Надежда», «Авто-Радио» и другие. Они заполняют эфир⁴ информацией, анализом наиболее важных событий и явлений жизни общества и, конечно, музыкой.

¹ **Регламентировать** – батартиб андохтан, ба қоида даровардан

² **Безусловный** – несомненный; бечунучаро, беҷубҳа

³ **Ориентировать** – наравить; равона кардан

⁴ **Эфир** – воздушное пространство как распространитель радиоволн

В России два государственных информационных агентства: ИТАР-ТАСС и РИА «Новости». Из частных и акционерных агентств наиболее известны «Интерфакс», «Постфактум», «ИМА-ПРЕСС». Сообщения этих агентств используют практически все российские средства массовой информации.

(По материалам справочника РИА «Новости»)

ИТАР-ТАСС – Информационное телеграфное агентство России – телеграфное агентство стран содружества (агентство, действующее на территории бывшего СССР, стран СНГ).

РИА «Новости» - Российское информационное агентство «Новости»

Агентство: государственное ~, информационное ~, телеграфное ~, частное ~, мировые ~а.

Аудитория: зрительская ~, читательская ~, ~ радиослушателей.

Газета: ежедневная ~, молодёжная ~, массовая ~, местная ~, центральная ~, номер ~ы.

Журнал: еженедельный ~, ежемесячный ~, информационно-аналитический ~, литературный ~, общественно-политический ~, популярный ~, ~ для деловых людей, номер ~а.

Информация: актуальная ~, достоверная ~, исчерпывающая ~, устаревшая ~, давать ~ю, находить ~ю, получать ~ю, собирать ~ю.

Пресса¹: иностранная ~, местная ~, российская ~, центральная ~.

Радио: российское ~, ~ станция, ~ волна, ~ передача, передавать по ~.

Телевидение: государственное ~, кабельное ~, спутниковое ~, частное ~, канал ~я, программа ~я.

Тираж: ~ газеты / журнала.

Р 310. А) Прочитайте названия некоторых разделов газет:

«Политика», «Экономика», «Мнения», «Происшествия», «Культура», «Спорт».

Б) Прочитайте названия некоторых рубрик² газет:

«Дипломатия», «Визит», «Переговоры», «Встреча», «Событие», «Партнёры», «Сотрудничество», «Деловая хроника», «Соревнования», «Цифры и факты», «Биржа труда», «Потребительский рынок», «Политика и политики», «Точка зрения», «Криминальная хроника»,

¹ *Пресса* – печать

² *Рубрика* – заголовок раздела (в газете, журнале и т.п.)

«Катастрофы», «Землетрясение», «Наводнение», «Засуха», «Театральные премьеры», «Финансы», «Гастроли», «Конкурсы», «Кинофестиваль», «Хоккейное обозрение», «Международное обозрение», «Теннис», «Торговля», «Вернисаж», «Дневник Олимпийских игр».

В) распределите рубрики по разделам.

Образец: Раздел «Политика» - Рубрики: «Дипломатия», «Визит», «Переговоры» ...

Р 311. Познакомьтесь с одним из периодических изданий (газетой или журналом) и расскажите о его структуре, тематике публикаций и особенностях оформления, используя речевые образцы презентации газеты или журнала. Для этого вам надо выполнить следующие действия:

- посмотреть это печатное издание и определить, какие в нём есть разделы и рубрики (вам не надо читать статьи!);
- сделать устную презентацию выбранного печатного издания, используя речевые образцы;
- подготовьте письменный вариант своего выступления.

Презентация¹ газеты / журнала

Речевые образцы:

- Я хочу представить газету (журнал), которая называется «.....».
- Эта газета издаётся с
- Тираж газеты ... экземпляров.
- Объём газеты страниц.
- Это ежедневная (еженедельная ...) общественно-политическая (молодёжная, бульварная ...) газета.
- Читательская аудитория газеты - ...
- Если говорить о популярности нашего издания, то она составляет ... % читателей.
- В нашей газете (нашем журнале) печатаются материалы на политические (социальные, ...) темы.
- Этот номер газеты состоит из таких разделов, как: «...», «...», ...
- В разделах «...», «...» представлены такие рубрики, как: «...», «...».

¹ **Презентация** – публичное представление, показ, предъявление нового товара, книги, фирмы и пр.

- В этом номере газеты есть фотографии (рисунки, карикатуры, фотоколлажи). Посмотрите, например, на эту фотографию (....). На ней изображён (изображена / изображено / изображены) Я понимаю её так:
- В этом номере газеты публикуются графики (статистические данные), которые помогают лучше понять такую проблему, как ...
- В этом номере газеты / журнала напечатана публикация под заголовком «...». Мне будет интересно её прочитать, потому что ...

(А. Богомолов)

В 312. Прочитайте публикацию в газете или в журнале и расскажите о её содержании и своём отношении к вопросам, которые в ней затрагиваются. Для этого используйте речевые образцы, данные ниже.

Резюме¹ газетной / журнальной публикации

Речевые образцы

- Публикация (заметка, статья, интервью, комментарий ...) под заголовком «...» была напечатана в газете / журнале «...» за ... (число, месяц, год).
- Автор публикации -
- В публикации говорится о (такой теме, как ...)
- Пересказ основного содержания публикации

Ваше мнение о публикации

Используйте выражения

- Хочу высказать своё мнение о теме заметки и о вопросах, поставленных (затронутых) в ней.
- По-моему (по моему мнению, с моей точки зрения), тема заметки представляет большой (определённый) интерес, потому что ...
- Мне было интересно узнать ...
- Я согласен / согласна с (кем? / чем?) в том, что
- Меня удивило / не удивило ...

(А. Богомолов)

В 313. Познакомьтесь с описанием основных телеканалов Российского телевидения. Расскажите о телеканалах Таджикистана.

¹ Резюме – краткий вывод из сказанного, написанного

Канал Общественного российского телевидения – первый канал телевидения России – представляет телекомпанию ОРТ. В настоящее время телекомпания ОРТ финансируется государством – 51% акций¹, а также негосударственными структурами (банками, фирмами) – 49 % акций. Объём ежедневного вещания² ОРТ – 19 часов. Язык вещания – русский (для ряда передач действует система сурдоперевода). Зрительская аудитория ОРТ – вся территория России (98 % населения России), страны СНГ (бывшего Советского Союза, кроме стран Балтии).

Телеканал РТР «Россия» - является частью Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК). В состав этой телекомпании входят два телеканала РТР «Россия» и РТК «Культура», радиоканалы «Радио России», «Маяк» и «Ностальжи», 89 региональных государственных телерадиокомпаний, информационное агентство РИА «Новости».

Телеканал РТР «Россия» начал вещание 13 мая 1991 года. Программы РТР смотрит 98 % населения России. Около 50 миллионов зрителей смотрят программы этого канала в странах СНГ и ряде стран дальнего зарубежья.

Телеканал «Культура» - государственный телеканал, который начал свою работу в 1997 году. Он является частью телекомпании «Россия». Специфика³ этого телеканала – программы о культуре России, её историческом прошлом и настоящем. В центре внимания информационной программы «Новости культуры» - не политические новости, а события культурной жизни России.

В 314. Познакомьтесь с типами телепрограмм и названиями некоторых телепередач. Расскажите о своей любимой телепередаче.

Информационные: «Новости» (ОРТ), «Время» (ОРТ), «Вести» (РТР), «Зеркало» (РТР), «Новости культуры» («Культура»), «Вести-Москва» (РТР).

Публицистические: «Взгляд» (ОРТ), «Культурная революция» («Культура»), «Ночной полёт» («Культура»), «Тем временем» («Культура»), «Совершенно секретно» (НТВ).

¹ *Акция* – ценная бумага, свидетельствующая о взносе определённого пая в предприятие, дающая её владельцу право собственности и участия в прибылях

² *Вещание* – передача информации по радио и телевидению

³ *Специфика* – своеобразие

Развлекательные: «Поле чудес» (ОРТ), «Что? Где? Когда?» (ОРТ), «Кривое зеркало» («Культура»), «Сам себе режиссёр» («Культура»), «Субботний вечер» («Культура»).

Информационно-культурно-образовательные: «Третьяковка – дар бесценный» («Культура»), «Мой серебряный шар» («Культура»), «Документальная камера» («Культура»), «Чёрные дыры. Белые пятна» («Культура»), «Отечество и судьбы» («Культура»), «Магия кино» («Культура»), «Разночтения» («Культура»).

§ 22. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

(Услуги расмӣ)

Официально-деловой стиль речи используется для передачи сообщения в сфере правовых, служебных и производственных отношений. Это стиль деловых бумаг, документов, язык законов, постановлений, инструкций, международных договоров, государственных актов, уставов, служебной переписки и т.д.

Многие виды деловых документов имеют общепринятые формы изложения и расположения материала, речевые шаблоны¹ и штампы², что облегчает ведение деловой документации.

В целом для официально-делового стиля характерны следующие черты:

- логичность,
- смысловая точность, краткость,
- стандартное расположение материала, обязательная определенная форма документов,
- нейтральный тон и неличный характер изложения,
- употребление присущих этому стилю речевых штампов, широко использование терминологии (юридической, административной, дипломатической, военной и т.п.), наличие особой лексики, сложносокращенных слов (Минфин, технадзор), буквенных аббревиатур³ (РФ, РТ, ООН),
- прямой порядок слов в предложении,
- частое употребление: а) отглагольных существительных;

¹ **Шаблон** (перен) – общеизвестный избитый образец, трафарет, которому слепо подражают; забонзада, якранг, қолабӣ

² **Штамп** (перен) – қолаб, тақлидкорӣ

³ **Аббревиатура** – калимаи мураккаби мухтасаришуда, мас.: «комичроия», «қолхоз»; ихтисори шартии маъмули калимаҳо, мас. «ниг.» ба ҷои «нигар», «ва г.» ба ҷойи «ва гайра»

б) отымённых предлогов (*на основании, в отношении, в силу, в соответствии, за счёт* и др.); в) сложных союзов (*вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем, что* и др.) г) устойчивых словосочетаний, типа: *на случай, если ...; на том основании, что* и т.п.

В рассматриваемом стиле можно выделить две разновидности:

- официально-документальный стиль (язык законодательных документов, например, государственного права и т.п. и язык дипломатических актов);
- обиходно-деловой стиль - служебная переписка и частные деловые бумаги.

315. Прочтите статьи из конституций Республики Таджикистан и Российской Федерации. Отметьте признаки официально-делового стиля.

Глава I. Статья 2 Конституции РТ

Государственным языком Таджикистана является таджикский язык.

Русский язык является языком межнационального общения¹. Все нации и народности, проживающие на территории республики, вправе² свободно пользоваться³ своим родным языком.

Глава II. Статья 26 Конституции РФ

1. Каждый вправе определять и указывать свою национальную принадлежность. Никто не может быть принужден к определению и указанию своей национальной принадлежности.

2. Каждый имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества.

316. Прочитайте, отметьте слова, относящиеся к официально-деловой лексике.

1. Андрей Иванович выдал сыну доверенность⁴ на вождение машиной. 2. Районный суд отменил приговор и направил дело на до-

¹ *Межнациональное общение* – робитаи байни миллатҳо

² *Вправе* – иметь право

³ *Пользоваться* - использовать

⁴ *Доверенность* – документ, которым доверяется кому-н. действовать от имени выдавшего этот документ

следование¹. 3. Налоговая инспекция проверила работу финотдела и установила факт расхищения² государственного имущества.

317. Образуйте существительные от следующих глаголов.

Образец: *Изменить* → *изменение*.

Регулировать, установить, принять, употреблять, использовать, управлять, формировать, представлять, координировать, осуществлять, владеть, обеспечивать.

318. Как образованы данные сложные слова?

Образец: закон + проект – сложение двух основ.

1. Законопроект, правопорядок, здравоохранение, законодательство, правоохранный, самоуправление.

2. Уголовно-исполнительный, национально-региональный, административно-процессуальный.

3. Малоимущий, межгосударственный, международный.

319. К данным словам из официально-делового стиля подберите антонимы:

Права, истец, демократия, действие, прокурор, обвинительный.

Слова для справок: оправдательный, диктатура, обязанности, адвокат, ответчик, бездействие.

320. Образуйте с именами прилагательными устойчивые словосочетания, относящиеся к официально-деловому стилю:

Образец: приговор – оправдательный приговор.

Срок, лица, дети, ответственность, действия, оборона, полномочия, обстоятельства, преступление.

Слова для справок: установленный, нетрудоспособные, несовершеннолетние, уголовный, насильственные, необходимая, служебные, отягчающие, тяжкое.

321. Прочитайте тексты и установите их функционально-стилевую принадлежность:

1. Выплата пособий производится ежемесячно в установленные отделами социального обеспечения сроки.

2. Свидетеля можно допрашивать о фактах, касающихся данного дела, а также о личности обвиняемого или потерпевшего.

¹ *Доследовать* – дополнительно расследовать

² *Расхищение* – дуздидан (*и*), торочкунӣ

Автобиография – официально-деловой документ, содержащий описание жизни пишущего. В автобиографии указывают фамилию, имя, отчество, число и год рождения, место рождения, затем сообщают сведения об образовании, о трудовой деятельности, о составе семьи.

Автобиография как официальный документ имеет следующую структуру:

- А) наименование документа;
- Б) непосредственно текст биографии;
- В) подпись автора текста (пишется под текстом справа);
- Г) дата написания (пишется под текстом слева).

322. Прочитайте текст служебной автобиографии. Каковы задачи речи? Соответствуют ли языковые средства задачам речи? Напишите свою автобиографию.

Автобиография

Я, Давронов Азиз Хамидович, родился 15 июня 2000 года в городе Душанбе Республики Таджикистан в семье рабочего.

В 2007 году пошел в первый класс школы № 1 г. Душанбе.

В настоящее время окончил 11 класс школы № 1 г. Душанбе.

Мой отец, Давронов Хамид Курбонович, 1953 года рождения, работает на заводе. Моя мать, Давронова Хабиба Нигматовна, 1959 года рождения, работает воспитательницей в детском саду.

15 июля 2018 г.

А.З. Давронов

323. а) Прочитайте отрывок из автобиографии С. Есенина. Чем отличается текст служебной автобиографии от текста автобиографии литературной?

⚙ б) Найдите в тексте признаки художественного стиля речи

Автобиография

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти всё моё детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень креп-

ко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлёбывался, он всё кричал: «Эх, стерва! Ну, куда ты годишься?..» «Стерва» у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!» Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности её не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекало моё детство.

Октябрь 1925 г.

Сергей Есенин.

Характеристика – это официальный документ, в котором даётся описание деловых и личных качеств человека. Деловой характеристике свойственны точность, объективность, строгость.

324. Прочитайте проект характеристики ученика 11 класса средней школы. Выскажите свои замечания относительно проекта характеристики.

ХАРАКТЕРИСТИКА

ученика 11-го класса «Б» школы № 15 г. Душанбе

Искандарова Анвара

Искандаров Анвар Икромович, таджик, 2000 года рождения, учится в 11-м классе «Б» школы № 15 г. Душанбе.

За время учёбы в школе зарекомендовал себя активным и прилежным учеником.

Учится только на «4» и «5». В классе является старостой.

Пользуется у товарищей большим авторитетом¹ и уважением. Честный, скромный и внимательный, Искандаров А. всегда готов помочь своим товарищам в учёбе и в делах.

Анвар увлекается спортом, рисованием и музыкой.

¹ *Авторитет* - престиж

За большую общественную работу Искандаров А. поощрялся¹ администрацией школы.

25 июня 2018 г.

(Подпись)

Р 325. Составьте характеристику одного из учащихся вашего класса (например, в приёмную комиссию того учебного заведения, куда он намерен поступать после окончания школы, или директору предприятия, учреждения, организации, если этот учащийся собирается поступать на работу).

Предлагаем примерный план, которым можно воспользоваться.

1. Общие данные (фамилия, имя, отчество, год и место рождения).
2. Сведения об учёбе (аргументированные).
3. Интересы, увлечения, способности.
4. Взаимоотношения в коллективе, с товарищами.
5. Вывод, пожелания.
6. Указание на цель составления характеристики.

Характеристика всегда подписывается руководителем организации (предприятия), где характеризуемый человек учится или работает, заверяется печатью и указывается дата.

При написании этого делового документа старайтесь использовать лексику официально-делового стиля.

Заявление – официальная письменная просьба о чём-либо.

Образец:

Директору школы № 2
г. Кудрявцевой Л.И.
от ученика 11 класса
школы № 5 г. Душанбе
Азизова А.П.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять меня в школу в связи со сменой места жительства. Документы прилагаются.

Азизов (подпись)

10 февраля 2018 г.

Заявление включает в себя следующие элементы:

¹ **Поощрить** – стимулировать; ободрить; наградить

1. В правом углу листа: а) наименование адресата, к которому обращаются с просьбой; б) фамилия и инициалы заявителя в родительном падеже без предлога от (иногда указывается адрес заявителя).

2. Слово «Заявление» в середине строки (пишется с большой буквы).

3. Текст заявления.

4. Внизу справа: подпись заявителя; слева ниже подписи – дата.

326. Отметьте и устранили ошибки в оформлении заявления.

Ректору
Таджикского
национального университета
профессору Т.Г. Аминову
от Раджабова Р.Н.

Заявление.

Прошу принять мои документы на отделение русской филологии факультета русского языка и литературы.

К заявлению прилагаются: свидетельство об образовании – аттестат (подлинник);

свидетельство о рождении (копия); 4 фотографии 3 x 4 см; справка о состоянии здоровья.

23 июля 2018 года

Раджабов Р.Н.

327. Напишите заявление а) о приёме в спортивный клуб; б) о приёме на работу; в) с просьбой (разрешить, предоставить, допустить, освободить, зачислить, принять) и т.п.

Инструкция – указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-нибудь.

⚙ 328. Спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите, с помощью каких типов предложения передаётся обобщенный характер описания?

Как оклеивать стены обоями

Оклеивать стены обоями можно только по вполне просохшей¹ поверхности. Кромку² одной стороны обоев надо обрезать. Обрезанный

¹ *Просохнуть* - высохнуть

² *Кромка* - край

край накладываемой полосы обоев должен быть всегда обращён к свету иначе стык¹ будет виден из-за тени от шва. Полосу обоев намазывают клейстером начиная от середины где проводят широкую и толстую полосу растушёвывая её потом к краям. Начинают оклейку от угла наружной стены с оконными проёмами². Полотнище прикладывают верхним концом к стене приглаживают тряпкой или волосяной щёткой затем щёткой прижимают к стене середину полотнища после чего приглаживают остальные части. Надо следить чтобы рисунок на соседних полосах совпадал.

Пока обои не просохнут комнаты нельзя проветривать.

(«Домоводство»)

** Составьте описание-инструкцию, например «Как разжечь костёр».*

Р 329. *Проанализируйте структуру делового письма. Кому оно направлено? Кто его направил? В каком абзаце письма содержится представление фирмы; сообщение о направлении каталогов; выражение надежды на сотрудничество?*

Совместное российско- германское
Предприятие «Меддиагностика»
197177, Санкт-Петербург,
Большой пр., 20.

Уважаемые господа!

Научно-производственный центр «Медтехника» производит и реализует³ медицинское оборудование. Наша продукция экспортируется⁴ в десятки стран мира.

Посылаем вам наши проекты и последний каталог с новейшими образцами диагностического оборудования.

Надеемся, что наши аппараты заинтересуют вас. Мы рассчитываем⁵ на начало диалога и на дальнейшее установление взаимовыгодного сотрудничества⁶.

¹ *Стык* – граница, соединение

² *Проём* – отверстие в стене для двери, окна

³ *Реализовать* – то же, что продать

⁴ *Экспортировать* – вывезти (вывозить)

⁵ *Рассчитывать* – надеяться

⁶ *Сотрудничество* – работать вместе, принимать участие в общем деле

С уважением,
Генеральный директор
Центра «Медтехника» В.В. Мирон
Приложение: проект – 2 экз.;
каталог - 2 экз.

☀ 330. *Переведите текст на русский язык. Признаки какого стиля отмечены в нём?*

Дар Конституцияи Тоҷикистон инсон дар мадди аввал меистад ва мухтавои ин санади асосӣ баҳри ҳифзу риояи ҳуқуқи инсон равона гардидааст. Аз ин рӯ, дар моддаи 5-уми Конституцияи таъкид гардидааст, ки «Ҳуқуқи озодиҳои инсон ва шаҳрвандро давлат эътироф, риоя ва ҳифз менамояд».

§ 23. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

(Услуги бадеи)

Художественный стиль речи – это один из функциональных стилей речи. Его сфера применения - художественная литература, его особая функция – эстетическая.

Художественный стиль речи призван воздействовать на чувства читателя, будить воображение, пробуждать чувство прекрасного. Если учёный мыслит понятиями, то художник – образами; если учёный рассуждает, анализирует, доказывает, то художник – рисует, показывает, изображает.

Создавая художественное произведение, поэт или писатель находят, по выражению Льва Толстого, «единственно нужное размещение единственно нужных слов», чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения. Поэтому в языке художественной литературы сосредоточено всё самое лучшее в языке, сильнейшие его возможности и редчайшая красота, которые достигаются художественными средствами языка.

К средствам художественной выразительности относятся тропы¹ и стилистические фигуры, а также ритм², рифма и интонация.

¹ *Троп* – маҷоз, истиора

² *Ритм* – вази

Наиболее распространёнными видами тропов являются: метафора (Ночью на небе один Золотистый апельсин (Г.Сапгир); олицетворение¹ (О чём ты воешь, ветер ночной, о чём ты сетуешь безумно? (Ф.Тютчев); сравнение² (Как вышки, ёлочки темнеют; И Осень тихую вдовой вступает в пёстрый терем свой (И.А.Бунин), эпитет³ (игривая река) и др.

К **стилистическим фигурам**⁴ относятся: анафора⁵ и эпифора⁶, антитеза⁷ (Чёрный ворон, белый снег, Наша русская картина. И горит в снегу рябина Ярче прочих дальних вех (А.Жигулин), бессоюзие, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение и др.

В целом в художественном стиле речи используются:

- типичные для него языковые средства литературного языка;
- сочетание монологической и диалогической речи;
- элементы нелитературного языка (диалектизмы, жаргонизмы, просторечная лексика и проч.);
- языковые средства всех стилей (особенно в диалогах, для характеристики действующих лиц) - публицистического, научного, официально-делового и особенно разговорного, приобретающие в этом случае подчинительную роль;
- обилие эмоционально-экспрессивных средств художественной речи;
- слова с переносным значением; различные изобразительно-выразительные средства языка, направленные на создание образов.

Выбор и использование языковых средств в художественном стиле речи зависит от идейно-образного содержания и эстетической функции произведения.

¹ *Олицетворение* – таишис

² *Сравнение* – муқоиса, таишбеҳ

³ *Эпитет* – тавсиф, таишбеҳ

⁴ *Фигура* – ибораи маҷозӣ, киноя

⁵ *Анафора* – ҳусни такрор

⁶ *Эпифора* – санъати радиф

⁷ *Антитеза* – санъати тазод

ПОДСКАЗКА!

Литературный язык - обработанная форма общенародного языка, обладающая письменно закреплёнными нормами.

Диалектизмы – слова из разных диалектов. **Диалект**¹ - местное или социальное наречие, говор.

Жаргонизмы – жаргонные слова. Жаргон² - речь какой-нибудь социальной или иной объединённой общими интересами группы, содержащая условные слова и выражения.

Просторечная лексика³ – слова, не входящие в норму литературной речи. Используются в литературном языке как стилистическое средство для придания речи шутливого, пренебрежительного, иронического, грубоватого и т.п. оттенка.

Троп – это стилистический приём, когда слова (словосочетания и даже предложения) используются не в прямом, а в переносном значении. Переносное значение может устанавливаться на основе отношений сходства – это метафора, сравнение, олицетворение; смежности – метонимия; количества – гиперболы, синекдоха и др.

Риторические фигуры – это **риторические вопросы, риторические восклицания, риторические обращения**. Например: Как не любить мне эту землю! (В. Лазарев) Нива, моя нива, Нива золотая! Зреешь ты на солнце, Колос наливая. (Ю. Жадовская).

Синонимы – слова, близкие или тождественные по значению (но разные по звучанию), используемые для точности выражения мысли, избежания тавтологии, передачи экспрессии, стилистической окраски.

331. а) Спишите предложения, подчеркивая слова, употреблённые в переносном значении. В каких стилях речи они уместны? Попробуйте заменить их подходящими по смыслу синонимами. Что утрачивается при этом? б) Какие изобразительные средства, придающие художественному описанию образность, здесь использованы?

1. Письмо рвануло сердце. 2. Сердце кусали и царапали маленькие обиды прошедшего дня. 3. Кричал бы, да тоска глотку держит. 4. Остров окутан тишиной. 5. В тёмной зелени острова разгораются шары апельсинов. 6. В густых облаках зелени прячутся белые дома. 7. Приветливо улыбаются цветы. 8. Чуть слышен шёлковый шорох моря.

332. Сравните два описания. Какое из них более выразительно? В каком из отрывков чувствуется присутствие автора, раскрыто

¹ Диалект – лахча, шева

² Жаргон – забони махсус

³ Просторечная лексика – лексикаи гуфтугӯӣ

его отношение к явлению? (Описание субъективное). Какое описание дано беспристрастно? (Описание объективное).

1. Весёлая, речистая река Сотюга. Ясным вечером едешь – заслушаешься¹: на все лады² поют, заливаются³ пороги. А сегодня сколько километров отмахали⁴ – и полная немота. Захлебнулись пороги. Нечисто. Как в половодье. (Ф.Абрамов. Пути-перепутья.)

2. Сотюга - порожистая⁵ река. Обычно в тихую погоду на всём протяжении её слышен шум воды. Сегодня же кругом стоит тишина, так как поднявшаяся после сильных дождей вода затопила пороги.

В 333. *Прочитайте отрывок из рассказа Ф. Абрамова «Верное лекарство» (см. тему Сложноподчинённое предложение). Найдите разговорную, просторечную лексику и фразеологию и укажите, с какой целью их использовал автор?*

В 334. *Прочитайте отрывок из романа Б. Акунина «Алтын-толобас». Найдите в тексте архаизмы, устаревшие слова и жаргонизмы. Объясните их художественную функцию в тексте.*

В отличие от отца, подчеркнуто не интересовавшегося московскими вестями и до сих пор говорившего «аэроплан» и «жалованье» вместо «самолёт» и «зарплата», Фандорин-филс старался быть в курсе (вот тоже выражение, которого сэр Александер решительно не признавал⁶) всех русских новостей, водил знакомство⁷ с заезжими россиянами и выписывал в специальный блокнот новые слова и выражения: отстойный музон = скверная музыка («Отстой» – вероят., близкое к «sewage»); как скрысятить цитрон = как украсть миллион («скрысятить» – близкое к to rat, «цитрон» – смысловая подмена сл. «лимон», омонимич. имитации сл. «миллион») и так далее, страничка за страничкой.

В 335. *Прочитайте отрывок из повести Г.Н. Троепольского (советский прозаик 1905 – 1995) «Белый Бим Чёрное ухо» (1971) и краткую справку о ней. Расскажите о языке данного отрывка (об особенностях лексики, речевых оборотов, средств художествен-*

¹ *Заслушаться* – увлечься, слушая что-н.

² *На все лады* – ба ҳар мақом

³ *Залиться* – (о жидком) попасть куда-н.

⁴ *Отмахать* – пройти

⁵ *Порожистый* – обшор, тагаи пасту баланд

⁶ *Не признать* – не согласиться, не считать законным, существующим, действительным, заезжий – приезжий

⁷ *Водить знакомство* – знакомиться

ной выразительности). Отметьте языковые обороты, характерные для разговорной речи.

Краткая справка:

Повесть «Белый Бим Чёрное ухо» - о собаке, о её преданности человеку и шире – о человечности вообще. Хозяин собаки одинок и болен – у него осколок под сердцем, хозяина увозят в больницу, а его пёс Бим остаётся один. Бим долго ищет хозяина, и во время своих поисков встречает много разных людей – и хороших, и плохих, жестоких. Повесть заканчивается трагически: Бим не находит своего хозяина и погибает.

Описывая жизнь собаки, писатель как бы смотрит на людей глазами Бима - этого доброго существа, привыкшего к доверию и ласке.

Изображая жестокость, автор утверждает добро, любовь, доверие как норму человеческого поведения, утверждает взаимосвязь всего живого и необходимость бережного отношения к нему.

Отрывок из повести посвящён тем счастливым дням в жизни Бима, когда он ещё не разлучился¹ с хозяином.

БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО

(отрывок):

Остановился Иван Иванович и смотрит, смотрит по сторонам, и нюхает (туда же!). Потом шагнул к дереву, присел и тихонечко, одним пальцем, погладил цветок, малюсенький такой (для Ивана Ивановича он почти без запаха, а для Бима вонючий до невозможности). И что ему – в том цветке? Но хозяин сидел, улыбался. Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.

– Ты посмотри, посмотри-ка, Бим! – воскликнул Иван Иванович и наклонил нос собаки к цветку.

Такого Бим уже не мог вынести² - он отвернулся. Затем незамедлительно³ отошёл и лёг на полянке, всем видом выражая одно: «Ну и нюхай свой цветок!» Расхождения⁴ требовали срочного выяснения отношений, но хозяин смеялся в глаза Биму счастливым смехом. И это было обидно. «Тоже мне, хохочет!»

А тот опять к цветку:

¹ *Разлучаться - расставаться*

² *Не мог выносить – не мог терпеть*

³ *Незамедлительно – немедленно*

⁴ *Расхождение - несогласие*

3. Куликово поле... Кто же о нём не слышал! Великий князь московский Дмитрий Иванович разбил¹ Мамай, смертельно шатнул Орду, потряс давившее иго² тьмы. А многие ли знают, где это Куликово поле? (И.С. Шмелёв)

⚙ 338. Прочитайте выразительно стихотворение Игоря Северянина (поэт-символист, 1887 - 1941). Какое синтаксическое средство выразительности речи использовал поэт?

ЗАПЕВКА

О России петь – что стремиться в храм³
По лесистым⁴ горам, полевым коврам...
О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить⁵ мать...
О России петь – что тоску⁶ забыть,
Что любовь любить, что бессмертным⁷ быть!

Л 339. Прочитайте отрывок из поэмы А. Блока «Двенадцать». Найдите пример антитезы - сопоставления противоположных понятий.

Чёрный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всём белом свете!

Л 340. Прочитайте стихотворение А.Т. Твардовского «Матери». Найдите в нём пример многосоюзия (многосоюзное соединение однородных членов; этот приём создаёт особый стилистический эффект неисчерпаемости⁸ перечисляемого ряда).

¹ Разбить – победить

² Иго – угнетающая, порабошающая сила

³ Храм – ибодатхона, калисо

⁴ Лесистый – заросший лесом

⁵ Утешить – успокаивать

⁶ Тоска – печаль

⁷ Бессмертный - вечный

⁸ Неисчерпаемый - неистощимый

И первый шум листвы ещё неполной,
И след зелёный по росе зернистой,
И одинокий стук валька¹ на речке,
И грустный запах молодого сена²,
И отголосок³ поздней бабьей песни,
И просто небо, голубое небо –
Мне всякий раз тебя напоминает⁴.

☀ **341. Прочитайте ещё раз стихотворение Сергея Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» (см. параграф 8 «СПП с придаточными условиями»). Найдите в нём примеры использованных тропов и стилистических фигур. Сравните свои впечатления с нашим ключом.**

Ключ: сравнение (Всё пройдёт, как с белых яблонь дым), перечисление (Не жалею, не зову, не плачу), обращение (Дух бродяжий, ты всё реже, реже Расшевеливаешь пламень уст), эпитеты (Проскакал на розовом коне), авторские новообразования (Что пришло процвествь и умереть), риторическое обращение и риторический вопрос (Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?), метафора (страна берёзового ситца – берёзовый лес; Тихо льётся с клёнов листьев медь - листопад), антитеза (на антитезе построено всё стихотворение, противопоставление весны и осени, молодости и зрелости, молодость – весна, цветение, рань, половодье, пламень, буйство, свежесть; зрелость – осень, холодок, умирание, тлен), повтор (ты всё реже, реже; Все мы, все мы в этом мире тленны).

С какими явлениями природы автор сравнивает свои чувства и эмоции? (лес - деревья: берёзы, клён, яблони, цветение яблонь – розовый цвет, свежесть, гулкая рань, половодье, листопад, желтизна и увядание листьев деревьев, холод осени, пламень – огонь и т.д.)

Берёзовый ситец - «одежда» деревьев, ситец - одежда бедных, простых людей. Итог: противопоставление весны и осени, молодости и зрелости, молодость – весна, цветение, рань, половодье, пламень, буйство, свежесть; зрелость – осень, холодок, умирание, тлен.

¹ **Валёк** – плоский деревянный брус с рукояткой для катания белья на скалке или для выколачивания его при полоскании

² **Сено** – хасбеда, беда

³ **Отголосок** – то же, что отзвук; акси садо

⁴ **Напоминать** – вызывать в памяти; хотиррасон кардан

✿ 342. Сохраняя особенности художественного стиля, переведите отрывок из произведения С. Айни «Ятим» на русский язык.

Ятим Мурод дар сағирхона 4 сол тарбия ёфта, бар болои хату савод баровардан, баробари программаи мактаби ҳафтсола маълумоти умумӣ ҳам гирифт. Ӯ ҳар рӯз, баъд аз гузаштани чадвали дарси ҳаррӯза барои маълумотгирӣ ба тарзи хусусӣ ҳам кӯшиш мекард. Ба сабаби калон будани солаш, дарسخонии зиёда аз программа ба сихати ӯ ҳалал намерасонид.

Дар вақтҳои хату саводбарориаш, дар дарسخои берун аз программа ва тайёр кардани дарсҳо ба ӯ Норбибӣ ёрӣ меода бошад, дар вақтҳои боло рафтани маълумоташ барои вай ёридиҳандагони дигар ҳам пайдо шуданд: дар ин вақтҳо чунон ки ба ӯ Қурбон ёрӣ меод, сардори дастаи ихтиёрии комсомолон, ки Қурбонҳоро аз дасти босмачиён ҳалос карда буд, инчунин ёрии худро аз вай дарег намедошт.

(Садриддин Айни. Порча аз қиссаи «Ятим»)

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

(1933 – 2010)

Поэт, прозаик



Вознесенский – поэт мысли, поэт-архитектор, поэт звука, поэт-авангардист¹, он принципиально² не примыкает³ ни к одной из модных эстетических школ. В 1970 году закончил поэму «Авось», лёгшую в основу популярной рок-оперы «Юнона и Авось» на музыку А.Л. Рыбникова в постановке Театра им. Ленинского комсомола в Москве. Это романтическая история любви русского путешественника к дочери губернатора Аляски. (По К.А. Кедрову)

¹ *Авангардизм* – совокупное наименование художественных тенденций, более радикальных, чем модернизм

² *Принципиально* – аз рӯи ақида

³ *Не примыкать* – не присоединяться

В 343. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений А. Вознесенского. Что в них особенного с точки зрения средств художественной выразительности?

- Русь, куда несёшься ты? Дай ответ.

Не даёт ответа.

- Интервьюеров достойных нет?

- Нету.

х х х

Над тёмной молчаливою державой¹
какое одиночество парить²!
Завидую тебе, орёл двуглавый,
ты можешь сам с собой поговорить.

х х х

Можно и не быть поэтом,
но нельзя терпеть, пойми,
как кричит, полоска света,
прищемлённая дверьми!

Ностальгия³ по настоящему
Я не знаю, как остальные,
но я чувствую жесточайшую
не по прошлому ностальгию –
ностальгию по настоящему.

Будто послушник⁴ хочет к Господу,
ну а доступ лишь к настоятелю⁵ –
так и я умоляю доступа⁶
без посредников к настоящему...

В 344. Прочитайте выразительно стихотворение «Романс» А. Вознесенского. Как вы думаете, почему поэт местоимение «Ты» пишет с большой буквы? Найдите другие средства художественной выразительности.

¹ *Держава* - государство

² *Парить* - летать

³ *Ностальгия* – тоска по родине

⁴ *Послушник* – прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом

⁵ *Настоятель* – начальник, управляющий мужского монастыря

⁶ *Доступ* - впуск, посещение с какой-н. целью

РОМАНС

Запомни этот миг¹. И молодой шиповник².
И на Твоём плече прививку от него.
Я – вечный Твой поэт и вечный Твой любовник.
И – больше ничего.

Запомни этот мир, пока ты можешь помнить,
А через тыщу лет и более того
Ты вскрикнешь, и в Тебя царапнется шиповник...
И – больше ничего.

Б Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 2-3 вопроса. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ПАСТЕРНАК БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ

(1890 – 1960)

Поэт, прозаик



Родился в семье художника. В доме родителей устраивались музыкальные вечера, на которых бывали знаменитые писатели и художники. После окончания гимназии с золотой медалью, становится студентом юридического, а позднее философского факультета Московского университета.

С 1913 по 1945 год выходят несколько сборников стихов и поэм. В истории литературы он известен как поэт уникальной³ эмоциональной и метафорической сложности.

С 1945 по 1955 год работает над романом «Доктор Живаго». В России его не удаётся напечатать, и в 1957 году книга выходит в Милане в переводе на итальянский язык. Начинается травля⁴ писателя на родине.

23 октября 1958 года Пастернаку присуждается Нобелевская премия по литературе, которую он отказывается принять. (По Н.Б. Ивановой)

¹ *Миг* – мгновение

² *Шиповник* – хуч

³ *Уникальный* – единственный в своем роде, неповторимый

⁴ *Травля* – преследование; думболагирӣ

Л 345. Проанализируйте несколько стихотворений Б. Пастернака. В чём вы видите своеобразие их художественной формы? Выучите одно из них.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело, мело по всей земле	На озарённый потолок
Во все пределы.	Ложились тени,
Свеча горела на столе,	Скрещенья рук, скрещенья ног,
Свеча горела.	Судьбы скрещенья.
Как летом роем мошкара	И падали два башмачка
Летит на пламя,	Со стуком на пол,
Слетались хлопья со двора	И воск слезами с ночника
К оконной раме.	На платье капал.
Метель лепила на стекле	И всё терялось в снежной мгле
Кружки и стрелы.	Седой и белой.
Свеча горела на столе,	Свеча горела на столе,
Свеча горела.	Свеча горела.
На свечку дуло из угла,	Мело весь месяц в феврале,
И жар соблазна ¹	И то и дело
Вздымал, как ангел, два крыла	Свеча горела на столе,
Крестообразно.	Свеча горела.

* * *

Во всём мне хочется дойти	До сущности протекших ⁴ дней,
До самой сути ² :	До их причины,
В работе, в поисках пути,	До оснований, до корней,
В сердечной смуте ³ ,	До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

¹ *Соблазн* – искушение, приманка, обольщение; *васваса*

² *Суть* – асл, мохият

³ *Смута* – ошуб, балво, исён, низов

⁴ *Протекать* – равон будан, чорй будан

§ 24. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «СТИЛИ РУССКОЙ РЕЧИ»

346. Определите стиль приведённых ниже текстов о грозе. Свой ответ аргументируйте.

I

Гроза, атмосферное явление¹, при котором в кучево-дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают молнии. (Советский энциклопедический словарь)

II

До ближайшей деревни оставалось ещё верст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. ... Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты², обнимающие весь небосклон³... Мне становится жутко⁴, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. ... Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. ... В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный⁵ гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный⁶ треск⁷, невольно заставляющий трепетать⁸ и сдерживать дыхание. Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной⁹ мысли!...

...Ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю лощину¹⁰, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка¹¹, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес¹² рушится¹³ над нами... на кожаный верх

¹ Явление – ҳодиса

² Раскат – гулдуррос

³ Небосклон – уфуқ

⁴ Жутко – страшно

⁵ Величественный – боазамат

⁶ Оглушительный – громкий

⁷ Треск – хруст

⁸ Трепетать – дрожать, бояться

⁹ Простонародный – принадлежащий, свойственный простому, трудовому народу; халқи одӣ

¹⁰ Лощина – овраг; сой, чарӣ

¹¹ Промежуток – интервал, перерыв; фосила, танаффус

¹² Свод неба – гунбази фалак

¹³ Рушиться – разрушаться

брички¹ тяжело упала крупная капля дождя... другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над ними, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя...

(Л.Н. Толстой)

III

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет² в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы³ дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный⁴,
В лесу не молкнет птичий гам⁵,
И гам лесной и шум нагорный⁶ –
Всё вторит⁷ весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

(Ф.Тютчев)

IV

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. На-

¹ *Бричка* – арабаи чорчарха

² *Грохотать* – греметь

³ *Перл* (уст.) - дур(р), гавхар, дурдона

⁴ *Проворный* – быстрый

⁵ *Гам* - крик

⁶ *Нагорный* – горный; кӯҳӣ

⁷ *Вторить* – повторять

несён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

(Информационная заметка в газете)

V

Доводим до Вашего сведения, что вчера, вскоре после полуночи, над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причтён значительный материальный ущерб¹ собственности колхозов и деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый по предварительным данным в десятки тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Бурково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей райисполкома, райздрави, Госстраха и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно² доложено.

(Служебное донесение)

VI

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого³ десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломилось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом развёрзлись хляби небесные⁴, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала⁵ наша школа. И стар и млад – все по-

¹ *Ущерб* – урон, потери, убыток

² *Незамедлительно* – немедленно

³ *Робкий* – боязливый

⁴ *Развёрзлись* – открылись, хлябь – 1. бездна 2. грязь

⁵ *Запылать* – загореться

высыпали¹ из изб, толкутся, орут, скотина ревет – вот страсти какие!
Здорово я перепугался в тот час, да слава богу всё скоро кончилось.

(Из частного письма)

☀ 347. *Переведите тексты на русский язык. Определите их стиль.*

I

Бонки рушди Осие ният дорад, ки ба Тоҷикистон барои барқарор намудани иншооте, ки дар натиҷаи офатҳои табиӣ ба қарибӣ рӯйдода зарар дидаанд, ҳамчунин барои мустаҳкамкунии соҳилҳои дарёи Панҷ кӯмак намояд. Чунин буд мавзӯи мулоқоти Сарвазири ҷумҳурӣ бо намояндаи БРО дар Тоҷикистон.

II

Бегоҳирӯзӣ Аҳмадҷон-амак писараш Содикҷонро ба наздаш ҷеғ зад. Содикҷон дар тараддуи киноравӣ буд.

– Хӯш, дадо! – гуфта омада шишт.

Вай ба чехраи писараш андаке синча карда истод. Гӯё бо ҳамин як нигоҳ рози ниҳонии ӯро донистанӣ буд. Қадди баланди мавзунӣ Содикҷон овони ҷавонии худи Аҳмадҷон-амакро ба ёд меовард, лекин чашмони бодомӣ, абрувони пайваст, бинии рост ва хусусан ду рӯйи суп-сурхаш айнан модари марҳумашро ба хотир мерасонд. Ин монандии фарзандаш ӯро андаке ба изтироб андохт ва беихтиёр рӯзҳои гузаштаро бо тамоми ғаму ғусса ва шодию хурсандиашон дар пеши назараш ҷилвагар намуд.

Ҳаким Карим «Падар».

III

Давраи қадим замони сохти ғуломдориро дар бар мегирад, ки ба ин давра инкишоф ёфтани ва барҳам хӯрдани аввалин давлатҳо дар рӯйи Замин (Мисри қадим, Юнон ва Руми қадим, Карфаген ва ғайра) хос мебошад. Давраи асрҳои миёна мутааллиқ ба замони феодализм буда, дар ин давра пайдоиши бозорҳои дохилӣ, ишғол кардани масоҳатҳо, тақсмоти масоҳатҳои хушкӣ дар байни давлатҳои алоҳида (Руси Киевӣ, Византия, «Империяи муқаддаси Рум, Португалия, Англия, Испания ва дигарон) ба амал меояд. Давраи нав (аз асри XVI то тамом шудани Ҷанги Якуми Ҷаҳон) давраи комили таърихӣ буда, ба пайдоиш, болоравӣ ва рушду тасвиби капитализм

¹ *Высыпать* - выходить

мувофик меояд. Ба ин давра ғосибии мустамликадорӣ ва ривочу равнақи робитаҳои хоҷагидорӣ байналхалқӣ дар саросари ҷаҳон хос мебошад.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

Тест 1

1. Определите стиль приведенного текста

В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через N-скую губернию, по тракту, ныне уничтоженному. Находился я в мелком чине... Вследствие сего смотрители со мною не церемонились.

- А) Публицистический стиль
- Б) Научный стиль
- В) Художественный стиль
- Г) Разговорный стиль
- Д) Официально-деловой стиль

2. Определите стиль приведенного текста

Вспомним, сколько раз в своей жизни мы принимаем решения сами, а сколько будто и не мы говорим, а вместо нас наша соседка, наша подруга, наш знакомый... Конечно, ум хорошо, а два лучше, но почему мы так доверчиво слушаем и подчиняемся всем вокруг? И почему так мало ценим свой ум?

- А) Публицистический стиль
- Б) Научный стиль
- В) Художественный стиль
- Г) Разговорный стиль
- Д) Официально-деловой стиль

3. Определите стиль приведенного текста

В статье «Искусственный разум: Феномен мышления» автор говорит о том, что сегодня в определенных условиях ЭВМ могут стать самостоятельными, могут сами без всякой программной подсказки принимать решения. Используя многочисленные примеры, автор описывает «экспертные системы». Далее автор подчеркивает, что, несмотря на эти достижения, экспертные системы ещё не обладают настоящим мышлением, то есть не способны самостоятельно ставить задачи.

- А) Публицистический стиль
- Б) Научный стиль
- В) Художественный стиль
- Г) Разговорный стиль
- Д) Официально-деловой стиль

4. Определите стиль приведенного текста

А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл. Всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна.

- А) Публицистический стиль
- Б) Научный стиль
- В) Художественный стиль
- Г) Разговорный стиль
- Д) Официально-деловой стиль

5. Определите тип речи в приведенном тексте

Избы, в которых жили ямщики со своими семьями, чаще всего строились курными, отапливаемыми по-чёрному печами без труб. Печь занимала пол-избы. Даже в яркий солнечный день свет с трудом проникал сквозь малюсенькие оконца, затянутые мутным бычьим пузырьём. Мебели в избе находилось мало: широкие лавки вдоль стен, да в красном углу под прокопчённым ликом иконы большой стол. На полках по стенам стояла немудрёная глиняная и деревянная утварь.

- А). Повествование
- Б) Описание
- В) Рассуждение

6. Определите тип речи в приведенном тексте

Согласно легенде, оракул повелел фригийцам сделать царём того, кто первым встретится им с телегой на пути к храму Зевса. Таким человеком оказался простой земледелец Гордий. Провозглашённый царём, Гордий поставил телегу, имевшую столь великое значение для его судьбы, в Храме Зевса. К дышлу этой телеги Гордий прикрепил ярмо, завязав его невиданной сложности узлом. Этот узел был до того запутан, что развязать его никто не мог. Тогда жрецы и прорицатели предсказали, что тот, кто распутает гордиев узел, станет властителем Азии.

- А) Повествование
- Б) Описание
- В) Рассуждение

7. Определите тип речи в приведенном тексте

Читать так, чтобы слова превращались в картины, а голоса действующих лиц звучали и каждая страница оживала, можно научиться. Было бы желание. Поначалу придётся делать сознательное усилие. Читайте то, что будет написано дальше очень внимательно! Старайтесь всё, что написано, представить себе! «Только что прошёл холодный дождь. Вы идёте по лесу. Зацепили за ветку. С неё обрушились большие тяжёлые холодные капли дождя. Холодные капли попали вам за воротник и стекают по спине...» Люди по-разному воспринимают слово. У одних оно вызывает живое представление вкуса, цвета, запаха, приятного и неприятного ощущения, у других образ возникает с трудом. Эти особенности связаны со всем складом человека.

- А) Повествование
- Б) Описание
- В) Рассуждение

8. Определите тип речи в приведенном тексте

Мы плывём вдоль высокого берега, рассматривая породы, обнажённые рекой. Глядя на толщи насланных друг на друга известняков, сланцев и песчаников, так и кажется, что перед вашими глазами развёртывается лист за листом история тех тысячелетий и миллионов лет, которые бесконечной грядой пронесли над Уралом. Представьте себе на месте нынешнего Урала первобытный океан, омывающий, как повивальная бабка, недавно рождённую планету. Этот океан в течение неисчислимых периодов времени совершает свою стихийную работу, разрушая в одном месте и создавая в другом.

- А) Повествование
- Б) Описание
- В) Рассуждение

9. Определите стиль приведенного текста

Завтра – День Ракетных войск стратегического назначения, профессиональный праздник ракетчиков. У них те же проблемы, что и у всей армии, – скудное финансирование, низкая зарплата, тысячи бездомных офицеров и прапорщиков, но тем не менее все 24 часа в сутки они живут по команде «готовьсь». По словам главнокомандующего,

ракетчики выполнили основные задачи, поставленные в прошлом году Верховным главнокомандующим и министром обороны РФ.

- А) Публицистический стиль
- Б) Научный стиль
- В) Художественный стиль
- Г) Разговорный стиль
- Д) Официально-деловой стиль

10. Определите тип речи в приведенном тексте

Гроза – это атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Такие разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза обычно наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

- А) Повествование
- Б) Описание
- В) Рассуждение

Тест 2

I. Определите, какие стилиевые черты присущи публицистическому стилю речи:

1. Логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность.
2. Эмоциональность, конкретность, простота речи.
3. Оценочность, образность, эмоциональность, призывность.
4. Образность, эмоциональность, конкретность.
5. Смысловая точность.

II. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов.
2. Непосредственное повседневное общение.
3. Убеждение, воздействие на слушателя.
4. Точная передача информации.
5. Передача научных сообщений.

III. Определите жанры художественного стиля речи:

1. Письмо, беседа, записка.
2. Диссертация, конспект, доклад.
3. Очерк, фельетон, репортаж.
4. Резолюция, заявление, докладная записка.
5. Поэма, драма, рассказ.

IV. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
2. Толстенный, сестрица, лгунишка.
3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
4. Довожу до вашего сведения, принять меры.
5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

V. Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля?

1. Риторические вопросы.
2. Неполные предложения.
3. Сложные предложения.
4. Обращения к читателям.
5. Диалог.

ПУНКТОГРАММЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 11 КЛАССЕ

1. Запятая в сложносочинённом предложении:

- и, или, либо, да (= и)
[], и []. а, но, да (= но)
или – или и др.

2. Тире в сложносочинённом предложении:

- [действие] - [его результат].
Ещё напор – и враг бежит. (Пушкин).

3. Отсутствие запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом:

- [О] и [].
общий = =
втор. член
В лесу журчат ручьи и поют птицы.

4. Отделение и выделение запятыми придаточного предложения:

- (Кто), []. [], (кто). [], (кто), [].

5. Запятая при составном подчинительном союзе:

[], (оттого что). Или [оттого], (что).

6. Отсутствие запятой между однородными придаточными предложениями, соединёнными повторяющимися союзами и, или, либо, да (= и):

[], () и ().

7. Запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении:

[], []. [„]; [,].

одновременность действий перечисление фактов, событий

8. Тире в сложном бессоюзном предложении:

[] - []. [условие] - [].

противопоставление

[время] - []. [] - [вывод, следствие].

9. Двоеточие в сложном бессоюзном предложении:

[]: [причина]. []: [дополнение]. []: [пояснение].

10. Разделение запятой рядом стоящих союзов и союзных слов и (но) если; и (но) когда; что если; что когда и др.

[], и / но [, (если),]. [], и / но [(если), то]. [], (что, (когда),).

[], (что (когда), то).

11. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними:

А: «П». А: «П (?!)» «П (?!)», - а.

12. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора:

«П, - а, - п». «П, - а, - п (?!)» «П, - а. - П». «П, - а. - П (?!)»

«П? (!) - а. - П (?!)» «П? (!) - а. - П».

13. Знаки препинания при цитировании:

Н.В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели».

М. Горький был уверен, что «цель литературы – помогать человеку понимать самого себя».

По мнению В.Г. Белинского, «труд облагораживает человека».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ	6
§1. Язык и общество. Язык и культура. Язык как развивающееся явление	6
Русский язык в моей жизни и жизни моего народа.....	9
По страницам русской литературы: И.А. Бунин, А.А. Ахматова.....	16
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
§ 2. Типы сложных предложений	20
Земля и люди.....	23
По страницам русской литературы: Н. С. Гумилёв.....	29
§ 3. Сложносочинённое предложение	32
Упражнения для повторения.....	43
Контрольные тесты.....	44
Человек и общество. Права и обязанности.....	50
По страницам русской литературы: М. Горький.....	53
§ 4. Сложноподчинённое предложение	58
Люди помогают людям.....	64
По страницам русской литературы: Ф.А. Абрамов, А.А. Блок.....	67
§ 5. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным	70
Любовь в духовном мире человека.....	74
По страницам русской литературы: М.И. Цветаева, Ю.В. Друнина.....	76
§ 6. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным	80
Человек, память о его делах.....	85
По страницам русской литературы: Ю.М.Нагибин, М.А. Шолохов.....	86
§ 7. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	90
Счастье в жизни человека.....	92
По страницам русской литературы: В.С. Токарева.....	94
§ 8. Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	98
Мир современной молодёжи – каков он?.....	103
По страницам русской литературы: В.С. Высоцкий, В.В. Маяковский, С.А. Есенин.....	106
§ 9. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места	119
Наши способности в нашей власти: сила духа.....	124

По страницам русской литературы: Н.А. Островский, А.А. Фадеев.....	128
§ 10. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и цели.....	133
Призвание человека. Выбор профессии.....	139
§ 11. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, степени и сравнения.....	143
§ 12. Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.....	147
По страницам русской литературы: А.Н. Толстой.....	151
§ 13. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.....	155
Контрольные тесты.....	156
§ 14. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.....	161
По страницам русской литературы: М.А. Булгаков	166
§ 15. Бессоюзное сложное предложение.....	170
Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения	178
Наука на службе человека.....	179
Контрольные тесты.....	184

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Контрольные тесты	212
§ 17. Цитаты и знаки препинания при них.....	213

СТИЛИ РУССКОЙ РЕЧИ

§ 18. Понятие о стилях речи.....	216
Освоение космического пространства.....	224
§ 19. Разговорный стиль речи.....	228
По страницам русской литературы: В.М. Шукшин.....	235
§ 20. Научный стиль речи.....	236
§ 21. Публицистический стиль речи.....	242
Газета, радио и телевидение в нашей жизни.....	251
§ 22. Официально-деловой стиль речи.....	256
§ 23. Художественный стиль речи.....	264
По страницам русской литературы: Г.Н. Троепольский, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.Л. Пастернак.....	272
§ 24. Повторение темы «Стили русской речи».....	276
Контрольные тесты.....	280

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Пунктограммы, изучаемые в 11 классе.....	284
---	-----

**НАҒЗИБЕКОВА МЕҲРИНСО БОЗОРОВНА
МЯГКАЯ ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА**

ЗАБОНИ РУСӢ

Китоби дарсӣ барои синфи 11-уми муассисаҳои таҳсилоти умумии таълимоташон бо забони тоҷикӣ

Редакторы	Людмила Ашмарина, Нори Хамракулова
Технический редактор	Зафар Саъдуллоев
Дизайнер	Фарида Мирзоалиева

Подписано в печать 04.04.2018. Формат 60x90 1/16.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 18.
Тираж 70 000 экз. Заказ № 56/2018

Издательское предприятие «Маориф»
Министерства образования и науки
Республики Таджикистан
734024, г. Душанбе, ул. А. Дониш, 50.
тел. 222-14-66.
E-mail: najmiddin64@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Суфра»
Республика Таджикистан,
г. Душанбе проспект Рудаки 37
тел: (+992) 93 504 63 10. E-mail: firuzjon_yorov@mail.ru