

АМРИ
ПРЕЗИДЕНТИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН

1. Бо мақсади сазовор истиқбол гирифтани ҷашни 30-солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон-Ватани азизи ман» дар соли 2020 баргузор карда шавад.
2. Низомномаи озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон-Ватани азизи ман», ҳайати комиссия оид ба баргузори озмун ва ҷоизаҳои озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон-Ватани азизи ман» тасдиқ карда шаванд (замимаҳои 1, 2 ва 3).
3. Вазоратҳои фарҳанг, маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон, кумитаҳои телевизион ва радио, кор бо ҷавонон ва варзиш, кор бо занон ва оилаи назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон барои дар сатҳи баланд доир гардидани озмун тадбир андешанд.
4. Мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Қўҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғд, Хатлон, шаҳри Душанбе, шаҳру ноҳияҳо иҷроии талаботи амри мазкурро таъмин намуда, барои ҷалби бештари дӯстдорони санъату мусиқӣ чораҷӯӣ карда, ғолибони даври якум, дуюм ва омӯзгорони онҳоро бо мукофоти пулӣ ва ифтихорномаву сипосномаҳо қадрдонӣ намоянд.
5. Вазорати молияи Ҷумҳурии Тоҷикистон аз ҳисоби маблағҳои фонди захиравии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, ки барои соли 2020 пешбинӣ гардидаанд, ба Дастгоҳи иҷроияи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ҷиҳати амалӣ кардани чорабиниҳои мазкур 2 140 000 (ду миллиону яксаду чил ҳазор) сомонӣ ба таври нақд ҷудо намояд.
6. Дастгоҳи иҷроияи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон истифодаи мақсадноки маблағи ҷудошударо таъмин карда, ба Вазорати молияи Ҷумҳурии Тоҷикистон ҳисоботи хароҷоти анҷомдодаро пешниҳод намояд.
7. Назорати иҷроии амри мазкур ба зиммаи бахши ёрдамчии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба масъалаҳои рушди иҷтимоӣ ва робита бо ҷомеа гузошта шавад.

Президенти
Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон
ш. Душанбе
5 феврالی соли 2020
№АП-1335

Замимаи 1
ба амри Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон
аз 5 феврالی соли 2020, №АП - 1335

Низомномаи
озмуни «Тоҷикистон - Ватани азизи ман»

1. Мақсад ва вазифаҳои озмун

1. Озмуни «Тоҷикистон - Ватани азизи ман» (минбаъд-озмун) ба муносибати сазовор пешвоз гирифтани ҷашни 30- солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон баргузор мегардад.
2. Озмун бо мақсади дарёфти истеъдодҳои нави соҳаи санъат, рушди минбаъдаи малакаву маҳорати касбии онҳо, баланд бардоштани мақому маҳорати касбӣ, тақвият бахшидан ба касбияти баланди ҳунари иҷрокунандагӣ ва эҷоди асарҳои нави мусиқӣ, дарёфти беҳтарин намунаҳои оҳанг ва сурудҳои тараннумгари дастовардҳои замони Истиқлолияти давлатӣ, саҳми Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон дар эъмори давлатдорӣ навини тоҷикон ва тарғибу ташвиқи анъанаҳои арзишманди миллию мероси пурғановати ниёгон баргузор мегардад.
3. Озмун баҳри тарғиби санъати асил, боз ҳам ғанитар гардонидани фазои маънавии ҷомеаи муосир ва таҳкими унсуре дунявии фарҳанги миллии тоҷик равона гардидааст.

2. Сарпараст ва масъулони озмун

4. Сарпарастии озмун Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мебошад.

5. Масъулони баргузори озмун Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон, Кумитаи телевизион ва радиои назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Иттифоқи композиторони Тоҷикистон мебошанд.

6. Вазорати маориф ва илм, кумитаҳои кор бо ҷавонон ва варзиш, кор бо занон ва оила барои баргузори озмун мусоидат намуда, дар тарғиб, ҷалби ҷавондухтарон ва ҷавонписарони соҳибистеъдод ба озмун чораҷӯӣ мекунад.

7. Мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғд, Хатлон, шаҳри Душанбе, шаҳру ноҳияҳои тобеи ҷумҳурӣ даврҳои якум ва дуҷуми озмунро дар сатҳи баланд дар мувофиқа бо Вазорати фарҳанг ташкил ва баргузор карда, ғолибонро бо мукофоти пулӣ ва ифтихорномаву сипосномаҳо қадр менамоянд.

3. Комиссияи озмун

8. Мутасадди баргузори озмун-Комиссияи озмуни «Тоҷикистон- Ватани азизи ман» (минбаъд - Комиссияи озмун) мебошад, ки ҳайати он бо амри Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон тасдиқ карда мешавад.

9. Ваколатҳои Комиссияи озмун:

- тасдиқи речаи мушаххаси баргузори озмун;
- назорати баргузори саривақтии даврҳои озмун;
- назорати интиҳоби дурусти жанру шакли асарҳои санъат;
- риояи талаботи озмун ва расонидани кӯмаки эҷодӣ ва методӣ;
- пешниҳоди ҳайати гурӯҳи ҳакамон барои санҷиш ва муайян намудани ғолибони даврҳои якум ва дуҷум;
- пешниҳоди ҳайати ҳакамони озмун барои баҳогузорӣ дар даври сеюм (иборат аз 9 нафар аз ҳамаи соҳаи санъат: композитор (оҳангсоз), мусиқшинос, сарояндаи академӣ, эстрадӣ, овозхони мардумӣ, навозанда).

4. Шартҳои озмун

10. Ба озмун қабл аз ҳама суруд ва оҳангҳои тозаэҷод, асарҳои нави композиторони ватанӣ, ҳамзамон беҳтарин осори мусиқии классикии ҷаҳонӣ, намунаҳои олии мусиқии анъанавӣ (мақомхониву фалаксарой), инчунин овозхонии академӣ (вокал) пешниҳод мешаванд.

11. Озмун дар байни гурӯҳҳои зерин доир мегардад:

- хонандагон ва донишҷӯёни муассисаҳои таълимии санъату фарҳанг;
- хонандагон ва донишҷӯёни муассисаҳои таълимии соҳаи маориф ва дигар вазорату идораҳои, ки дар сохторашон муассисаҳои таълимӣ доранд, инчунин муассисаҳои таълимии хусусӣ;
- композиторон (оҳангсозон), сарояндагон, овозхонон, навозандагон, хунармандон, иштирокчиёни филармония ва театрҳои халқӣ, гурӯҳҳои хунарии назди раёсат, шуъба ва бахшҳои фарҳанги Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғд, Хатлон ва шаҳру ноҳия, аъзои ансамблҳои тарона ва рақс ва фолклорӣ, сарояндаҳои санъатдӯст, ансамблҳои оилавӣ, шахсӣ ва истеъдоддоре, ки алоҳида фаъолият менамоянд.

12. Барои ҳар як гурӯҳ Комиссияи озмун меъёрҳои мушаххас муқаррар менамояд.

13. Дар озмун композиторон (оҳангсозон), сарояндагон, навозандагон, ҳунармандони филармонияҳои халқӣ, театрҳои халқӣ, гурӯҳҳои ҳунарии назди раёсат, шуъба ва бахшҳои фарҳанги Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғд, Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳия, муассисаҳои таълимии соҳаи фарҳангу санъат, сарояндаҳои санъатдӯст, ансамблҳои оилавӣ, шахсӣ ва истеъдодҳои, ки алоҳида ҷаъолият мекунад, иштирок карда, асарҳои онро дар шакли якка ва гурӯҳӣ пешниҳод менамоянд.

14. Дар озмун шахсони шинохтаи фарҳангу санъат, мурибону сарояндагони гурӯҳҳои эҷодӣ-касбӣ ширкат карда наметавонанд. Ҳамзамон, як шахс наметавонад дар ду номинатсия ширкат намояд.

15. Синни иштирокчиён аз 8 то 40 муқаррар карда мешавад.

16. Суруду оҳанг дар асоси талаботи Низомномаи мазкур, ки аз ҷониби мутахассисони варзидаи соҳаи санъату фарҳанг ба тозагӣ таълиф шудааст, ба озмун пешниҳод мешавад.

17. Суруду оҳанги академӣ дар сабти нотавӣ ва маводи дигар дар шакли аудиоӣ ва видеоӣ пешниҳод мегарданд (бо истисноӣ «минус» – и сурудҳои эстрадӣ ва анъанавӣ).

18. Дар озмун истифодаи фонограмма манъ аст.

19. Ҳангоми баҳогузори меъёри асосӣ мазмуну мундариҷа, сатҳи бадеият, навоарӣ, унсурҳои тозаҷод, ҷаззобияти шеърӯ суруд, оҳангҳо, истеъдоди иҷрокунандагӣ ва маҳорати сахнавӣ ба шумор мераванд.

20. Ғолибони озмун бо шохҷоиза, диплом ва мукофотпулиҳо сарфароз гардонида мешаванд. Ғолибони озмун ҳуқуқи иштирок дар чорабиниҳои сатҳи ҷумҳуриявӣ ва байналмилалӣро пайдо мекунад.

21. Омӯзгорон ва устодоне, ки шогирдонашон ғолиб мегарданд, аз ҷониби мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии вилоятҳо ва шаҳру ноҳияҳо ҳавасманд карда мешаванд.

22. Ҳар давраи озмун тавассути шабакаҳои телевизион ва радио паҳш гардида, аз тариқи тамоми васоити ахбори омма ба таври васеъ тарғиб карда мешавад.

23. Теъдоди иштирокчиёни даври якум бемаҳдуд буда, ғолибони даври якум ба даври дуюм ва ғолибони даври дуюм ба даври сеюм роҳат мегиранд.

24. Пайдарпайии баромади иштирокчиён тибқи қуръапартӣ сурат мегирад.

25. Хароҷоти баргузори иштирокчиёни озмун дар даври сеюм, ки дар шаҳри Душанбе баргузор мегардад, аз ҷумла хароҷоти рафту омад ва буду боши ғолибони даври дуюм ба зиммаи Вазорати фарҳанг ва мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғд, Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳо вогузор карда мешавад.

5. Даврҳои баргузори озмун

26. Озмунӣ мазкур дар се давра гузаронида мешавад:

а) даври якум дар шаҳру ноҳияҳо моҳҳои май – июни соли 2020 баргузор мешавад.

Довталабон дар ин даври озмун аз ҷониби гурӯҳи мутахассисони соҳаи фарҳанг ва масъулони мақомоти иҷроияи маҳаллии ҳокимияти давлатӣ муайян мегарданд. Ғолибон баъди баргузор кардани озмунӣ ноҳиявӣ шаҳрӣ ба даври дуюм пешбарӣ карда мешаванд.

Мақомоти иҷроияи маҳаллии ҳокимияти давлатӣ уҳдадоранд, ки шаффофияту иҷрои муқаррароти Низомномаи мазкурро таъмин намоянд;

б) даври дуюм дар марказҳои Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғд, Хатлон, шаҳри Душанбе, шаҳри Ҳисор ва ноҳияи Рашт моҳҳои сентябр - октябри соли 2020 баргузор мешавад.

Довталабон дар ин давра аз ҷониби ҳайати ҳакамони озмун муайян мегарданд. Қисмати ташкилӣ ва фароҳам овардани шароити мусоид барои баргузориҳои даври дуюми озмун ба зиммаи мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғд, Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳо вогузор мегардад;

в) даври сеюм дар шаҳри Душанбе то 16 ноябри соли 2020 бо супоридани ҷоизаву дипломҳо ҷамъбаст мегардад.

Ба даври сеюм ғолибони даври дуюм даъват мешаванд.

27. Ҳуҷҷатҳо оид ба ҷамъбасти даврҳои яқум, дуюм ва сеюм бо протокол ба расмият дароварда шуда, ба он ҳайати ҳакамон имзо мегузоранд. Барандаи шоҳҷоизаро ҳайати ҳакамон аз ҳисоби беҳтарин композиторон, сарояндагон ва навозандагон муайян мекунанд.

28. Рӯйхати ғолибони даври сеюм ва шоҳҷоиза дар асоси протоколи ҳайати ҳакамон аз ҷониби Комиссияи озмун тасдиқ гардида, ба Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ирсол мешавад.

6. Номинатсияҳо, талабот ва баҳогузори ба онҳо

29. Озмун аз рӯи номинатсияҳои зерин гузаронида мешавад:

- номинатсияи композиторӣ (оҳангсозӣ);
- номинатсияи сарояндагӣ;
- номинатсияи навозандагӣ.

30. Ҳар як номинатсия дорои талаботи махсуси касбӣ мебошад.

31. Талаботи номинатсияи композиторӣ (оҳангсоз):

Дар номинатсияи композиторӣ (оҳангсоз) танҳо шахсони дорои маълумоти миёнаи ибтидоии махсус, миёнаи махсус ва олии мусиқии касбӣ иштирок мекунанд.

32. Наврасони бахши таълимии назди Иттифоқи композиторони Тоҷикистон ва донишҷӯёни Консерваторияи миллии Тоҷикистон, Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон низ иштирок карда метавонанд.

33. Ба озмун асарҳои пешниҳод мегарданд, ки фарогири мавзӯи зебоиҳои табиати Тоҷикистон, васфи Ватану ватандӯстӣ, сулҳу субот, ваҳдату яқпорчагии Тоҷикистон, ҷашнҳои Наврӯз, Меҳргон, Сада, ишқу ҷавонӣ, ғояҳои Истиқлолиятро Озодӣ ва об ҳамчун сарчашмаи ҳаёт бошанд.

34. Жанрҳои композиторӣ (оҳангсоз) интихобӣ буда, муаллиф метавонад дар жанрҳои пьесаи консертӣ, таронаи консертӣ, суруд, асари камераии соҳӣ ё овозӣ, достони симфонӣ, опера, симфония, концерти соҳӣ, асарҳои полифонӣ, миниатюраи соҳӣ ва ё аз жанрҳои дигари мусиқии композиторӣ ҷаҳонӣ яқро интихоб намояд.

35. Иштирокчӣ дар номинатсияи композиторӣ (оҳангсозӣ) метавонад аз 2 то 3 асари худро ба озмун пешниҳод намояд. Асарҳо ҳатман дар шакли клави́р ё партитура ба Комиссияи озмун пешниҳод карда мешаванд.

36. Асарҳои ғолибони даври дуюм дар даври сеюм аз ҷониби гурӯҳҳои ҳунарии касбӣ – оркестрҳои симфонӣ ва созҳои миллӣ, оркестрҳои эстрадӣ ва ҳарбӣ, мутрибони касбӣ иҷро карда мешаванд.

37. Ҳангоми баҳогузорӣ ба маҳорати техникаи композитсия, тарзи созбандӣ ва фактура дар партитура ё клави́р, хусусиятҳои хоси драматургия ва таълифи мусиқӣ, интиҳоби дурусти мавзӯ, мутобиқати шаклу мазмуни асари мусиқӣ, ҳамоҳангии мусиқӣ (гармония), дурусти истифода бурдани матни шеър ва ғайраҳо аҳамият дода мешавад.

38. Талаботи номинатсияи сарояндагӣ (академӣ, эстрадӣ ва анъанавӣ) - ро маҳорати баланди касбӣ, интиҳоби муносиби шеърӯ суруд, мазмуну мундариҷа, риояи савтиёти тоҷиконаи талаффуз, ҳушовозӣ, лаҳни баён, диапазони овоз, дурусти тақсимбандии ҳиҷоҳо, талаффузи бурро, саҳназебии сароянда, либоси саҳнавӣ, этика ва ҳаракати саҳнавӣ, ҷалби шунаванда ва самимияти сарояндагӣ ташкил медиҳад.

39. Иштирокчӣ дар номинатсияи сарояндагии академӣ метавонад 2 ё 3 асарро аз қабилӣ ария аз операҳо, романс, кантата, оратория ва дигар равияҳои жанрҳои академӣ аз эҷодиёти композиторони тоҷик ва ҷаҳонӣ аз рӯи хоҳиши худ иҷро намояд. Ҳамзамон, иҷрои асарҳои бисёровоза, аз қабилӣ дуэт, трио, квартет, квинтет, акаппела ва ҳамсароён иҷозат дода мешавад.

40. Дар номинатсияи сарояндагии академӣ танҳо шахсоне метавонанд иштирок намоянд, ки маълумоти миёнаи ибтидоии махсус, миёнаи махсус ва олии мусиқӣ дошта бошанд.

41. Асарҳо бо ҳамовозии фортепиано, ансамбли камеравӣ, оркестрҳои симфонӣ ва созҳои миллӣ ва ё концертмейстер иҷро гардида, клавири асар ва матни шеър ба Комиссияи озмун пешниҳод карда мешаванд.

42. Давомнокии иҷрои асарҳо барои як асар то 10 дақиқа муайян шуда, асарҳо азёд ва бо забони асл иҷро карда мешаванд. Иштирокчӣ як асарро танҳо дар як давр метавонад иҷро намояд. Ария ва партияҳои операвию кантата ва ораторияҳо танҳо дар лаҳни аслӣ, ки барои овозҳои муайян (мардона – бас, баритон, тенор ва занона – сопрано, метсосопрано ва контралто) эҷод гардидаанд, иҷро карда мешаванд.

43. Дар асоси талаботи номинатсияи сарояндагии анъанавӣ иштирокчӣ 2 ё 3 сурудро ба Комиссияи озмун пешниҳод менамояд. Асарҳои иҷрогардида бояд малакаи овоззонӣ, диапазон, маҳорати саҳнавӣ, сару либоси иштирокчиро мутобиқи жанри суруд нишон дода тавонад. Давомнокии иҷрои сурудҳо то 5-7 дақиқа (барои 1 суруд) мебошад.

44. Дар номинатсияи сарояндагии анъанавӣ иҷрои жанрҳои шашмақому фалак (силсилагонӣ) иҷозат дода мешавад. Шеърҳо бояд аз баёзҳои нав нашргардида интиҳоб шаванд. Иштирокчӣ сурудҳоро бояд бо ҳамовозии гурӯҳҳои ҳунарий ё сози миллӣ иҷро намояд.

45. Талаботи номинатсияи сарояндагии эстрадӣ:

Иштирокчӣ дар номинатсияи сарояндагии эстрадӣ 2 ё 3 суруди эстрадиро аз эҷодиёти композиторони тоҷик ва ҷаҳонӣ, жанрҳои ретро, диско, поп, ҷаз ё асари худи иштирокчӣ ба Комиссияи озмун пешниҳод менамояд.

Хондани реп манъ аст.

46. Иштирокчӣ дар номинатсияи сарояндагии эстрадӣ инчунин метавонад як суруди халқиро дар коркарди нав ва бо риояи тамоми талаботи жанри эстрада иҷро намояд.

47. Давомнокии иҷрои сурудҳо то 5-7 дақиқа (барои 1 суруд) буда, иҷрои сурудҳое, ки навозиши сози зиёд доранд, ҷои нест. Иштирокчи сурудҳоро бояд бо ҳамовозии гурӯҳҳои эстради ё сози барқӣ, инчунин мусиқии сабтшуда (-1) дар формати CD ё мини-диск иҷро намояд.

48. Асоси талаботи номинатсияи навозандаро интихоби асари мусиқӣ, мазмун ва мундариҷа, хушсадоӣ, техникаи садобарорӣ, дилнишинии сабки навозандагӣ, этикаи сахнаӣ, симои зоҳирӣ, эҳсосоти зарбию оҳангӣ, самимияти навозандагӣ, маҳорати касбӣ ва сабки навозиш ташкил медиҳад.

49. Дар номинатсияи навозандагии академӣ танҳо шахсоне метавонанд иштирок намоянд, ки маълумоти миёнаи ибтидоии махсус, миёнаи махсус ва олии мусиқӣ дошта бошанд.

50. Дар жанри навозандаи академӣ иштирокчи 2 асари мураккабро аз қабili пйесаҳои гуногунмазмун ва гуногунжанр (лирикӣ ва техникӣ) ва як асари калонҳаҷм (соната, вариатсияҳо, концерт ва ғ.) аз рӯи интихоби худ бояд иҷро намояд. Асарҳо аз ёд навохта шуда, 1 асар ҳатман бояд аз асарҳои композиторони тоҷик бошад. Давомнокии иҷрои 1 асар то 4-5 дақиқа муқаррар карда шудааст.

51. Асарҳо дар соҳи аврупоиасос ва миллӣ (фортепиано, соҳи торӣ-камонӣ, нафасӣ, соҳи торӣ-зарбӣ, мизробӣ ва соҳи зарбӣ), инчунин бо ҳамовозии фортепиано, ансамбли камеравӣ, оркестрҳои симфонӣ ва соҳи миллӣ ва ё концертмейстер иҷро гардида, клавири асар ба Комиссияи озмун пешниҳод карда мешавад.

52. Дар номинатсияи навозандаи анъанавӣ мутрибони касбӣ ва ҳаваскор низ метавонанд иштирок намоянд. Иштирокчи 2 асари халқии гуногунмазмун ва гуногунжанрро дар соҳи миллии тоҷикӣ бе истифодаи соҳи барқӣ, аз рӯи интихоби худ бояд иҷро намояд.

53. Асарҳо аз ёд навохта шуда, ҳамзамон, иҷрои асарҳо бо тарзи якка ё бо ҳамовозии ансамблҳои гуногун ва оркестри соҳи миллӣ метавонанд сурат гиранд. Давомнокии иҷрои 1 асар то 4-5 дақиқа муқаррар карда шуда, истифодаи фонограмма қатъиян манъ аст.

54. Асарҳои иҷрогардида бояд малакаи навозандагӣ, маҳорати техникаи навозандагӣ ва сахнаӣ, бадеияти оҳанг, диапазон, сифат ва ҷӯри сози мусиқӣ, меёр ва сифати садобарории соҳи миллии ба раванди мусиқии касбӣ мутобиқ кардашударо нишон дода тавонад.

55. Дар жанрҳои эстради ҳаваскорон ва шахсони бе маълумоти мусиқии касбӣ низ ширкат менамоянд.

56. Давомнокии иҷрои 1 асар аз 5 то 7 дақиқа муқаррар карда шудааст.

57. Дар номинатсияи навозандаи эстради иштирокчи 2 асари эстради аз эҷодиёти композиторони тоҷик, дигар жанрҳои эстради ё аз эҷодиёти худ ба Комиссияи озмун пешниҳод менамояд.

58. Иштирокчи дар номинатсияи жанри эстради асарҳоро бо истифодаи соҳи аврупоиасос (флейта, труба, тромбон, саксофон, кларнет, фагот, фортепиано, гитара, аккордеон, баян, скрипка, виолончел, соҳи зарбӣ, синтезатор ва ғ.) ва соҳи миллӣ (най, ғижжак, рубоб, дутор, чанг ва ғ.) иҷро менамояд.

59. Давомнокии иҷрои асарҳо то 4-5 дақиқа (барои 1 асар) буда, 1 асар бе истифодаи фонограмма бо ҳамовозии гурӯҳҳои эстради ё сози барқӣ ва асари дигар бо мусиқии сабтшуда (-1) дар формати CD ё мини-диск иҷро карда мешавад.

7. Ҳайати ҳакамон

60. Ҳайати ҳакамони даври якум аз тарафи мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғд, Хатлон, шаҳри Душанбе, шаҳру ноҳияҳо ва ҳайати ҳакамони даври дуюм ва сеюм бо пешниҳоди Вазорати фарҳанг ва Иттифоқи композиторон аз ҳисоби мутахассисони варзидаи соҳаи санъату фарҳанг интихоб шуда, аз тарафи Комиссияи озмун тасдиқ мегарданд.

61. Ҳайати ҳакамон ғолибонро аз рӯи меъёри аз 5 то 10 ҳол ба тариқи овоздиҳии кушода муайян мекунанд.

62. Иштирокчиёне, ки ба даври сеюми озмун роҳ меёбанд, новобаста аз ғолибият бо диплом сарфароз гардонида мешаванд.

63. Хулосаи ҳайати ҳакамон дар Комиссияи озмун баррасӣ ва тасдиқ мешавад.

64. Комиссияи озмун дар ҳолати ҷавобгӯ набудани хулосаи ҳакамон ба талаботи Низомнома ҳуқуқи бекор кардани онро дорад.

8. Тартиби иштирок

65. Барои иштирок дар даври сеюми озмун маводи зерин ба Комиссияи озмун пешниҳод мешавад:

- маълумот дар бораи довталаб;

- асарҳо дар шакли CD;

- сабти нотавӣ дар 3 нусха;

- матни шеърҳо дар 3 нусхаи чопӣ;

- нусхаи диплом оид ба хатми муассисаи таълимии соҳаи фарҳангу санъат ё маълумотномаи муассисаи таълимӣ дар бораи таҳсил (барои номинтасияҳои композиторӣ, сарояндагии академӣ ва навозандагии академӣ).

Замимаи 2
ба амри Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон
аз 5 феввали соли 2020, № АП - 1335

Ҳайати
Комиссияи озмуни «Тоҷикистон-Ватани азизи ман»

Ёрдамчии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба масъалаҳои рушди иҷтимоӣ ва робита бо ҷомеа - раиси Комиссияи озмун

Вазири фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон – муовини раиси Комиссияи озмун

Сардори раёсати илму маърифати Дастгоҳи иҷроияи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон – котиби Комиссияи озмун

Аъзо

Мушовири бахши ёрдамчии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба масъалаҳои рушди иҷтимоӣ ва робита бо ҷомеа

Вазири маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон

Вазири молияи Ҷумҳурии Тоҷикистон

Раиси Кумитаи телевизион ва радиои назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон

Раиси Кумитаи кор бо ҷавонон ва варзиши назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон

Раиси Кумитаи кор бо занон ва оилаи назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон

Ректори Консерваторияи миллии Тоҷикистон

Ректори Донишкадаи давлатии фарҳанг ва санъати ба номи Мирзо Турсунзода

Раиси Иттифоқи композиторони Тоҷикистон

Замимаи 3
ба амри Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон
аз 5 феввали соли 2020, № АП-1335

Ҷоизаҳои озмуни «Тоҷикистон - Ватани азиби ман»

I. Номинатсияи композиторӣ (оҳангсоз)

| № | Жанри академӣ | Маблағ барои як номинатсия | Шумораи ҷоизагирандагон | |
|---|----------------|----------------------------|-------------------------|---------------|
| | | | (нафар) | Маблағи умумӣ |
| 1 | Ҷойи якум | 50 000 | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 30 000 | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 25 000 | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 20 000 | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 15 000 | 2 | 30 000 |
| | ҳамагӣ | | 9 | 230 000 |
| | Жанри анъанавӣ | | | |
| 1 | Ҷойи якум | 50 000 | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 30 000 | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 25 000 | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 20 000 | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 15 000 | 2 | 30 000 |
| | ҳамагӣ | | 9 | 230 000 |
| | Жанри эстрадӣ | | | |
| 1 | Ҷойи якум | 50 000 | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 30 000 | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 25 000 | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 20 000 | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 15 000 | 2 | 30 000 |
| | ҳамагӣ | | 9 | 230 000 |

II. Номинатсияи сарояндагӣ

| № | Жанри академӣ | Маблағ барои як номинатсия | Шумораи ҷоизагирандагон | |
|---|---------------|----------------------------|-------------------------|---------------|
| | | | (нафар) | Маблағи умумӣ |
| 1 | Ҷойи якум | 50 000 | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 30 000 | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 25 000 | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 20 000 | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 15 000 | 2 | 30 000 |

| | | | | |
|---|-------------|----------------|---|---------|
| | ҳамагӣ | | 9 | 230 000 |
| | | Жанри анъанавӣ | | |
| 1 | Ҷойи якум | 50 000 | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 30 000 | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 25 000 | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 20 000 | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 15 000 | 2 | 30 000 |
| | ҳамагӣ | | 9 | 230 000 |
| | | Жанри эстрадӣ | | |
| 1 | Ҷойи якум | 50 000 | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 30 000 | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 25 000 | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 20 000 | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 15 000 | 2 | 30 000 |
| | ҳамагӣ | | 9 | 230 000 |

III. Номинатсияи навозандагӣ

| № | Маблағ барои як номинатсия | Шумораи ҷоизагирандагон (нафар) | Маблағи умумӣ |
|---|----------------------------|---------------------------------|---------------|
| | Жанри академӣ | | |
| 1 | Ҷойи якум | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 2 | 30 000 |
| | ҳамагӣ | 9 | 230 000 |
| | Жанри анъанавӣ | | |
| 1 | Ҷойи якум | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 2 | 30 000 |
| | ҳамагӣ | 9 | 230 000 |
| | Жанри эстрадӣ | | |
| 1 | Ҷойи якум | 1 | 50 000 |
| 2 | Ҷойи дуюм | 2 | 60 000 |
| 3 | Ҷойи сеюм | 2 | 50 000 |
| 4 | Ҷойи чорум | 2 | 40 000 |
| 5 | Ҷойи панҷум | 2 | 30 000 |
| | ҳамагӣ | 9 | 230 000 |
| | ҷамъ | | 2 070 000 |

IV. ШОҶҶОИЗА

| № | Маблағ барои як номинатсия | Шумораи ҷоизагирандагон (нафар) | Маблағи умумӣ |
|---|----------------------------|---------------------------------|---------------|
| 1 | Шоҳҷоизаи озмун | 1 | 70 000 |

Эзоҳ: Маблағи умумӣ барои пардохти маблағи мукофоти ҷоизаҳои озмуни «Тоҷикистон - Ватани азизи ман» 2 140 000 (ду миллиону яксаду чил ҳазор) сомониरो ташкил медиҳад.

Мукофотҳо бо пули миллии сомонӣ тибқи муқаррароти қонунгузорию Ҷумҳурии Тоҷикистон бо дар назар доштани пардохти андозҳо пешбинӣ шудаанд.

Иштирокчиёни даври сеюм бо дипломи озмун сарфароз гардонида мешаванд.